

راحتِ روح

تصنیف

ابو محمد جلیل الدین حسین عریض شاہ فرزند علی صوفی منیری تلمیذ غادہ لوی

بہ تصحیح و تحشیہ

دہلی

ڈاکٹر محمد طیب ابدالی ایم۔ اے

صدر شعبہ اردو، کواپریٹو کالج جمشید پور
(راپچی یونیورسٹی)

اسرار کریمی پریس آلہ آباد

فہرست مضامین

نمبر شمار	عنوان	صفحہ
۱	حمد و نعت و مقدمہ شکر	۳ تا ۷
۲	تاریخی نام کتاب و مدح حضرت مخدوم شاہ دولت منیری	۷ تا ۹
۳	مدح بہار شریف و مزار پاک حضرت مخدوم جہاں شیخ شرف الدین منیری	۹ تا ۱۵
۴	مدح حضرت مخدوم مولانا مظفر علی و قصیدہ حمیدہ	۱۵ تا ۲۱
۵	اشارات متعلق کلمات اسانڈہ و مصنف و چند لطائف و چیتاں	۲۳ تا ۲۵
۶	سبب تالیف و قطعات تاریخ انتقال غالب دہلوی	۲۵ تا ۲۷
۷	آغاز مدعا روح کی جلوہ افروزی عشق کی ادب آموزی... اقلیم بدن کی طرف روانہ ہونا	۲۷ تا ۳۷
۸	اقلیم جسم میں سلطان روح کی جہان داری..... کارگذاری	۳۷ تا ۴۳
۹	سیر روح کی صید گاہ بشریت میں اور گر پڑنا چاہ طبعیت میں	۴۴ تا ۴۶
۱۰	تکلیف نام پیادہ شرعی کا آنا بارگاہ نبوت سے..... جنگ کی تیاری	۴۶ تا ۴۸
۱۱	بیان ماجرائے عقل و فکر عبرت کے آنے کا ذکر.....	۴۹ تا ۷۷
۱۲	ردانہ ہونا سپاہ نصرت و دستگاہ کا..... گوشمالی کو	۷۸ تا ۸۲
۱۳	بیدان مینہ میں نلانی فریقین..... دماغ میں پناہ لینا	۸۳ تا ۹۴
۱۴	کینہ و حسد کا نتیجہ.....	۹۴ تا ۹۵
۱۵	شہادت کی موت اپنی چال سے نحوست اعمال سے.....	۹۵ تا ۱۰۱
۱۶	سخاوت و بخل کا معاملہ.....	۱۰۱ تا ۱۰۴
۱۷	شہوت و صبر کا مقابلہ.....	۱۰۵ تا ۱۲۵
۱۸	تلفیح کرنا مجاہدوں کا..... نفس کو قید کرنا	۱۲۵ تا ۱۲۸
۱۹	دشت نوردی روح کی..... تماشائے عجائب و غرائب	۱۲۹ تا ۱۵۷
۲۰	زوج ہونا روح کا محبت سے..... جلوہ حقیقت سے	۱۵۷ تا ۱۶۶
۲۱	موسم بہار کا آنا نفس کے واسطے..... پھر حکومت پانی	۱۶۷ تا ۱۸۰

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

ہے لفظ ساز اوس کے لواہ کے راز کا کہتے ہیں جس کو لفظ وہ پردہ ہے ساز کا
مضمون کا وجود ضمیر میں اعتباری ہے عبارت قوت طبع متکلم کی نموداری ہے جب قلم لوح پر چلتا ہے مدعا نقش
کے پیرایہ میں نکلتا ہے خوبی خط خوش نویس کی صفت ہے۔ تختہ ہستی آئینہ معرفت ہے۔ رباعی

ہر شے لاشے بدیدہ حق بین است در ہست قہور صفت تکوین است

معدوم بذات این نگار چین است بودیست ز نقاش حقیقت این است

شعر نقش کہئے جسے اک کام وہ نقاش کا ہے کیجئے اس سے اگر قطع نظر کچھ بھی نہیں

قلم تابع انا مل ہے اور انا مل مطیع دل۔ دل زیر فرمان جان ہے اور جان محکوم امر فرمانروائی گن فکان۔ کیسا فرمانروا کہ
تکوین کائنات اوس کی ایک بات ہے کن فرمایا اور ہو گئی اوس کے آگے کوئی کائنات ہے۔ لَمَنِ الْمُلْكُ کا
دعویٰ اوس کی کو زیبا ہے کہ سلطنت لازوال اوس کی احتیاج اور شرکت سے مبرا ہے اگر اوس کے قدم ذات اور جلال
ہستی پر نظر کیجئے سب ہستیاں عدم نظر آویں۔ حادث لائق نہیں کہ موجود کہی جاویں۔ ذات اوس کی مخفی آیات
اوس کے ظاہر فرمان اوس کا نافذ بادشاہی اوس کی قاہرہ دلیلیں اوس کی روشن وجود اوس کا واجب ہستیت
اوس کی سابقہ ارادہ اوس کا غالب۔ ثنوی

شاہ ہے کہ ہمہ مستخر وے فرماں برا و بطیع ہر شے

پیدا کئے نہاں نہاں پیدا ذاتش بصفات خود ہو پیدا

ہر ذرہ زماہ تا بسا ہی برہمستی او دہر گواہی

۱۔ حقیقت دیکھنے والی نظریں ہر چیز پہنچ ہے اور اگر کچھ ہے بھی تو اپنی ہستی کی بنا پر ہے۔ عالم کے سارے نقش و نگار اعتبار ہستی معدوم ہیں
حقیقت یہ ہے کہ اس کا وجود بھی نقاش کی وجہ سے ہے یعنی اس دنیا کا وجود خدا کی ذات سے ہے۔ ۲۔ جس دن کہ وہ دفن
ہے باہر آئیں گے اللہ سے اُن کی کوئی بات مخفی نہ ہوگی راوڑ پوچھا جانیگا کہ آج کس کی حکومت ہے؟ ہرگز جواب ہیگا کہ خدا کے بجائے وہ غالب کی۔
۳۔ ایسا بادشاہ کہ ہر شے پر اُس کی حکمرانی ہے۔ ہر شے نظر اُس کی فرمانبرداری ہے (۲) وہ عیاں میں نہاں ہے اور نہاں میں عیاں۔ اس کی ذات خود اپنی
صفات سے قاہرہ ہے۔ (۳) ہر بلندی اور ہستی کے ذرے سوزے اس کے وجود کے گواہ ہیں۔

متصف صفات کمال سے۔ منزہ نقصان اور زوال سے۔ اگرچہ دلیلیں اوس کی ظاہر بلکہ اظہر ہیں اور شاہد ایمان کے لئے
زیور ہیں لیکن حسن ایمان کہ خدا داد ہے زیور کا محتاج نہیں آرائش سے آزاد ہے۔ شعر

نقاب ادٹھا لو کہ عاشق ہوں روئے تاباں کا قرار دل کو نہیں ہے لباس و زیور پر
اگر ایمان کے ساتھ دلیل بھی ہے نوس علی نوس ہے اور اگر صرف دلیلوں ہی پر ایمان ہے تو فتور ہے کیونکہ معلول محبت
ہے قائم بعلت ہے اور جو محبت کہ بذاتہ نہیں بسبب ہے جب سبب نہ رہا غضب ہے۔ ایمان غمور ہے۔ چون چپرا
سے نفور ہے۔ مثنوی

اصل ایمان است دبر بان ہجو فرع تخم ایمان است و باقی ہجو زرع
ہر کہ بر ہاں تابع ایساں بود نے کہ ایساں تابع بر ہاں بود

عقل کا کام تو یہ ہے کہ راہ عبودیت میں شمع دکھلائے۔ خلق کو بندہ اور خالق کو معبود سمجھ کر نفع و ضرر سوچ جائے۔
اوس کی بارگاہ عزت میں کہ کم و کیف وعدہ اندازہ سے منزہ اور عالم ادراک سے بالا ہے قیاس و گمان اوس کا
کب پہنچنے والا ہے جیسا کہ اسرارِ بلوک سے گدائے کوچہ گرد اور بازاری مرد بے خبر ہے۔ اوس کے صحرائے حیرت
نارائے جلال میں عقل نا بلدا درگم کردہ ہے۔ اس میدان میں شرارے اور صاعقے برستے ہیں۔ سوختہ جگر ان دادی
طلب پانی کو ترستے ہیں۔ نتیجہ تفکر یہاں سرگشتگی ہے۔ نصیب نظر برگشتگی ہے۔ ابیات

ہے یہاں آب زہرہ مرداں عقل اس دشت میں ہے سرگرداں
کبھی کھاتی ہے دور میں چکر پھر کے آتی ہے جائے اول پر
ہے مقید کہیں تسلسل میں جس طرح دل بتوں کے کاکل میں
کبھی تاویل سے بٹھائے بات کبھی تمثیل سے کرے اثبات
عقل سرگشتہ و پشیمان ہے رہنمایاں پہ نذر ایمان ہے

عقل کی رسائی یہاں تک ہے کہ مصنوعات کو دیکھ کر ثابت کرے کہ اس کا کوئی صانع ہے بطورِ نکرہ معرفت
استدلالی پر قانع ہے۔ مثنوی

کنہہ ذات اوس کی بشر کیا سمجھے نکتہ رس لاکھ ہو پر کیا سمجھے

سہ ترجمہ۔ ایمان جڑ اور دلیل شاخ کی طرح ہے۔ بیج ایمان ہے اور بانی کھیتی کی طرح۔ بہتر بات یہ ہے کہ دلیل ایمان کے تابع
ہو یہ نہیں کہ ایمان ہی دلیل کے تابع ہو جائے۔ ان اشعار سے ایمان کی افضلیت پر عمدہ مثال سے روشنی ڈالی ہے۔

عجز کے جیب میں جب ڈال کے سر
مٹا کر فنا لک کہیں پیغمبر
راہ اس کو چے کی ناپیدا ہے
پیک اور اک کا چلتا کیا ہے
اس ہوا میں جو اڑے خود کھو جائے
مرغ فکر اڑتے ہی غفا ہو جائے
وہ ہمہ اندیشہ کا یاں گل ہے چراغ
گم ہے نام اس کا جسے کہے سراغ
کیا کرے اس کی کوئی حمد و ثنا
غیر مٹھا نلک لا علم لک

نور عقل سے کسی نے اس کو پایا ہے خورشید کے آگے چراغ نے اپنا فروغ دکھایا ہے پر تو آفتاب دلیل آفتاب
کی ہے۔ وہ ذات پاک جناب رسالت مآب کی ہے کہ نور اس کا چشم و چراغ دیدہ بینش ہے۔ ظہور اس کا رنگ و
بوئے بہار آفرینش ہے۔ اِنَّمَا مِنْ نُورِ اللَّهِ وَالْخَلْقُ كُلُّهُمْ مِنْ نُورِهِ جو باوجود کا اس کے نشان ہے۔
خدا یاد آتا ہے کیا شان ہے۔ مثنوی

فخر عالم گہر تاج رسل
خواجہ کون و مکان مرجع کل
قرہ با صبرہ عین حضور
اولیں موجد دریاے ظہور
نور حق جلوہ رب شان آد
ہے تو بندہ مگر اللہ اللہ
گر کوئی سالک راہ معبود
چاہے نظارہ روئے مقصود
آکے اس در کی اگر خاک نہ ہو
سر چٹک مر رہے پر خاک نہ ہو

درد و سلام علی الدوام آپ کی روح شریف و جسم لطیف دروضہ پر انوار پر ادراہل بیت اطہار و آل و
اصحاب با وقار پر۔ مثنوی

فی المثل یہ ہیں اگر گشتی نوح
ان کے ہے زیر قدم راہ فتوح
تو وہ ہیں برج ہدایت کے نجوم
سمت مقصود ہو جن سے معلوم
ہوں شیطیں تو نہ ہو غرق نہ گم
راضی اللہ تعالیٰ عنہم

۱۔ یہ حدیث شریف مٹا کر فنا لک حق مٹا کر فنا لک رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ معرفت کی حیثیت سے میں نے تجھ کو نہیں پہچانا۔
۲۔ س ۲ بقرہ ۳۲ ترجمہ تیری ذات پاک ہے ہمیں اس کا علم نہیں ہے۔ ۳۔ حدیث قدسی ہے۔ میں اللہ کے نور سے ہوں اور میرے
خبر سے تمام مخلوق میں یعنی نور محمدی صلی اللہ علیہ وسلم کے بعد اور اسی سے تمام چیزیں پیدا ہوئی ہیں۔

۴۔ حضرت صوفی میری کی مثنوی نور الحمد کے یہ اشعار ہیں اس شعر پر آپ کے استاد مرزا غالب دہلوی نے دو دو (۲) بنا کر اپنی
پسندیدگی کا اظہار فرمایا ہے۔ (مخطوطہ اصلاح شدہ غالب)

اور اون پر جو آپ کے خیل میں ہیں۔ انھیں پیشواؤں کے طفیل میں ہیں۔ کیونکہ دولت اسلام انھوں نے خاص حضرت رسالت سے پائی ہے اور ہم نے اون کی وساطت سے پائی ہے۔ ایک نظر اون کی کہ ایمان کے ساتھ آپ کے جمال باکمال پر پڑی ہے اور اون کی حیات دراز سے کہ عبادت و ریاضت میں بسر ہوئی ہو بڑی ہے۔ سرمایہ عمر جاودانی ہے۔ روح حقائق ایمانی ہے جیسا کہ زمانہ معراج خواجہ کائنات علیہ الصلوٰات کہ وہ وقت خلاصہ زمان آفرینش و تقدیر متاع دو جہاں ہے ویسی ہی وہ نظر معراج ایمان ہے۔ بیت

افضلیت ان کی ثابت ہو گئی عقل برہاں جوئے ساکت ہو گئی

مقدمہ شکر

مثنوی احسان ہے رب جسم و جاں کا رہبر ہوا میرے کارواں کا
ہے شکر میں سر بسجود خامہ طے اس نے کیا سوادِ نامہ

حمد و نعت کے بعد سب سے پہلے ضرور تھا کہ اختتام کا شکر یہ کہہ لے پھر جو دل چاہے کہے پوشیدہ نہ رہے۔
شرمندہ بصارت و دلیری فرزند علی منیری باد جو دہستی پایہ و کوتاہی سرمایہ کہ زمین سخن کا کشتکار نہیں اپنا خرمن
اپنا کشتزار نہیں۔ خوشہ چینی کے سوا کچھ علاقہ نہیں اگر کوئی خوشہ مل گیا تو شہل گیا نہیں تو فاقہ سے افاقہ نہیں اور
اوس فاقہ مستی میں ڈنڈ پیلنے کی ترنگ لنگوٹی پر پھاگ کھیلنے کا رنگ پیری میں جوانی کی اومنگ صوفی تخلص
اور رندوں کے ڈھنگ نہ شرم نہ ننگ۔ بیت

مشل پر گاہ اپنی جا سے پراں ہوں میں جنبش ہوا سے

یٹھے ٹھلائے سرزمین صفحہ پر قلم کاہل ہانکنے لگا جب تخم ریزی میں عرق ریزی کی نوبت آئی تب تو بغلیں جھانکنے
لگا تشویش تھی کہ یہ تخم جو ہم بولتے ہیں خاک میں ضایع ہوتے ہیں یا نہال ہو کر نکلتے ہیں پھولتے ہیں پھلتے ہیں۔
لشدا الحمد کہ ہر دانہ درخت مدعا نکلا اور نشو و نما کا رنگ خوشنما نکلا۔ استعاروں نے بہار دکھائی تب تو
طبیعت لہرائی۔ قطعہ

نہالانِ مضا میں نے دکھا یا جلوہ تختہ کاغذ کا مرے تختہ افرد دس بنا
دم سرد اپنی تھی اس باغ میں بادِ بھری درد تھا اُنبتھا اللہ نباتا حسنا

پھر بر رحمت سیرابی کے لئے سر پر سایہ گستر ہوا اور سخت خفتہ اوس کی آبپاشی سے بیدار ہو کر سر سبزی میں یاد
۱۳۴۱ھ اللہ تعالیٰ نے بہترین پودا اگایا ہے۔

ہوا۔ باد بہاری چلی نسیم عنایت باری چلی۔ بارے یہ باری آئی کہ جنس حاصل کند و سے حوصلہ میں نہ سہائی۔ ہر ورق کا
 میدان خرمین زار ہے۔ دور و یہ حاصلوں کا انبار ہے۔ دیوار ہے نہ سقف ہے دوستوں پر وقت ہے۔ ہر دانہ
 و ترشین ہے۔ ہر گھنچا خوشہ پروں ہے۔ اگر نقد قبول حصول ہو مفت میں قیمت وصول ہو اگر یہ ارغیاں احباب
 کے ہاتھ آئے اور صلہ مل جائے کہ وہ نگاہ کرم ہے اسکی طرف نہ ہے دولت و خیر شرف لیکن دل صاف رہے
 تصور معاف رہے۔ غلطی خاصہ بشر ہے۔ عیب پوشی ہنر ہے۔ مشرقی نژاد اگر دعویٰ زبان دانی کرے لاف ہے فقیر کو
 اپنی پیچیدانی کا اعتراف ہے۔ قطعہ

ہوا تمام یہ نامہ لواب دعا ہے یہی	عطا کرے ہیں تو فوق فضل ربانی
ہزار سے جو زیادہ تھے تین سوا درچار	تو اوس کا سال ہوا غروب و ہائے روحانی
پھر ایک اور بھی ڈھونڈھا جو اسم تاریخی	تو ارغیاں احباب لافانی
فروغ و پید بھی ہے سال پر مناسب حال	ہو اسے راحت روح اسکا نام لافانی
قطعہ	طسم گنج معنی ہے ہر اک لفظ
	مرا ممنون ہے شوق نکتہ دانی
	تو بولا استعارات معانی
قطعہ	ہوں آج میں قدسیوں کا ممدوح
	دروازہ آسماں ہے مفتوح
	کہتے ہیں فرشتے آ کے احضت
	صوفی عربی میں ایک تاریخ
	فرمائیے تلافی راحت الروح

آج کہ ماہ ذیقعدہ کی چودھویں جمعہ کا دن وقت طلوع مہر گیتی افروز ہے اور حضرت مخدوم شاہ دولت منیری
 رحمۃ اللہ علیہ کے عرس کا روز ہے۔ مقام منیر میں یہ ماہ منیر سپہر روشن بانی بدر کمال ہوا شاہد وقت کا جلوہ حسن اتفاق
 کے شامل ہوا۔ مہار کباد اے طالع مراد۔ خوشخبری اے نصیبہ دری کہ زبان قلم نے نام مخدوم لیا۔ سعادت نے
 میرا تمھو اور قلم کا پاؤ ایک ساتھ چوم لیا۔ کعبہ امن و اماں قبلہ دو جہاں کا خیال نورانی بنیاد آیا۔ طواف کیلئے بیگ
 کہتا ہوا اعتقاد آیا قطعہ

۱۵۔ آپ کا نام ابایزید المعروف شاہ دولت منیری ہے۔ حضرت مخدوم جہاں شیخ شرف الدین یحییٰ منیریؒ کی اولاد میں ہیں۔ آنکھیں
 پشت میں حضرت مخدوم یحییٰ منیریؒ سے سلسلہ نسب ملتا ہے۔ آپ سے ہندوستان میں سلسلہ فردوسیہ کی کافی اشاعت ہوئی۔
 اس سلسلے کے اکابر مشائخ میں سے ہیں۔ راجہ مان سنگھ بھی آپ کی خدمت میں ایک ماہ رہا ہے۔ ۱۱۸۵ھ میں آپ کا وصال
 ہوا۔ آپ کا مقبرہ منیر شریف میں چھوٹی درگاہ کے نام سے مشہور ہے۔ آپ کا روضہ مبارک آپ کے برادر باہیم خاں کا نکرہ صوبہ دار
 گجرات نے تعمیر کرایا ہے جو فن تعمیر و رنگ تراشی کا اعلیٰ نمونہ ہے اور آجکل محکمہ آثار قدیمہ کے زیر نگرانی ہے۔ تفصیل دیکھنا چاہیں تو ذریعہ دولت

خوشی سے نطق کو میرے نہیں باطن میں گنجائی
فلک خدام ہے اس روضہ کا یہ چاروب نگاہ ہے
کہ نام آ یا زباں پر قطب عالم شاہ دولت کا
قبول استقبال کے لئے حاضر ہے اے قلم قبلہ رخ ہو جا کہ ایک غزل لکھنی منقوش خاطر ہے۔ غزل

لئے جس دم در دولت پہ زمیں کے بوسے
نام کس شاہ کا یہ دل سے درق پر چمکا
بخت نے میرے لئے میری جبین کے بوسے
جب لکھا اسم مبارک تو سب دست آکر
لئے آنکھوں نے میرے نقش نگین کے بوسے
صورتِ سنگ در اگر جو پڑے پاں تو قبول
مین نے میرے لئے دست ہمیں کے بوسے
آکے دے پاؤں پہ اوس خاک نشین کے بوسے
چوم کر عتبہ کو گر کیجئے اس در پہ دعا
کے اثر آکے لب بوسہ گزیر کے بوسے
باغ فردوس ہے روضہ گل فردوسی کا
کہد در خواں سے کہ لے سر سے یقیں کے بوسے
جیسے اب لیتے ہیں اس خلد بریں کے بوسے
شورش شوق میں پاؤں پہ مرے پڑ کر خار
لیتے ہیں زخم کے نعلِ نکلیں کے بوسے
اسی عتبہ یہ مرا سہ ہو ہیں نکلے روح
جانفزا ہوں گے دم باز پسین کے بوسے
ان قدم گا ہوں سے مل جائیں کہیں کے بوسے
کہ ہوئے تازہ دماغ اہل یقیں کے بوسے
نقش پا ہوں اسی کو پہ میں مری آنکھ ہے فرش
بس ہیں خاک قدم خواجہ دیں کے بوسے
نقش پا ہوں خطِ چادہ سے دھرے کان پہ ہاتھ
گو شمالی ہے کہ لوں رہ کے ہیں کے بوسے
نقش پا ہوں میں انھیں قدموں کے احساں کا دبا
اوٹھ کے لینے کا نہیں اور کہیں کے بوسے
لے ثریا مرے سلک گہرین کے بوسے
کیا تعجب ہے جو حاسد مرا چھینکے بوسے
لئے جس دم در دولت پہ زمیں کے بوسے

فلک پیر کا محسود ہوا میں صوفی

دل کو سرور ہوتا ہے نفس کو غور ہوتا ہے اللہ تعالیٰ نے عنبر کو بھی بڑی دولت دی ہے بزرگوں کے نام سے

سہ پہلے مصرعہ اس طرح قانع بھی روضہ ہو پس مرگ بھی سکس یارب۔ اس کو قلم زدہ کر کے مذکورہ بالا مصرعہ بدل دیا ہے۔

سہ حضرت مخدوم جہاں شیخ شرن الدین احمد بک امیری قدس اللہ سرہ کی جس گھر میں اور جس چوکی پر ولادت ہوئی تھی وہ جگہ اور وہ چوکی ابھی تک منیر شریف ضلع پٹنہ میں محفوظ یادگار ہے اور ولادت خانہ کے نام سے مشہور ہے۔

زینت دی ہے یہ گنج شہیداں زیارت گاہ سراسر ہے محزن اولیاء شہدا ہے سوا اون حضرات کے کہ مشہور ہیں آثار و
برکات اون کے مذکور ہیں اور بھی مردانِ خدا پردہ خاک میں مستور ہیں کہیں غازیانِ فتح راور کہیں شہیدانِ آغشت
بخوں میں خیر و برکت کے خزانے اس زمیں میں مدفون ہیں۔ لعل اس کے شہدائے خونیں کفن اور مرجان جو انان
شمسیر زن۔ خون اعدا سے پنجہ رنگیں خداداد اون کی تزیینیں۔ زمرہ صوفیاں سبز لباس گوہر آبدار۔ صافی دلاں
حق شناس جس طرف گزریے تجاہر نورانیت سے دامن بھرے۔ میدانوں میں رکائوں میں شہیدوں اور سجد
کے مزار ہیں۔ کہیں ناپیدا اور کہیں نمودار ہیں۔ اب تک کشتکاروں اور بیلداروں کی کادشوں سے نکل آتے ہیں
انوار اطوار سے ظاہر ہو جاتے ہیں۔ کبھی لوگوں کو خواب میں زیارت ہو گئی ہے تنبیہ اور بشارت ہو گئی ہے اور
کبھی بزرگی کی نشانی انگشت اشارت ہو گئی ہے چنانچہ بڑی درگاہ سے جانب مشرق گزرتان میں ایک فقیر
بے تدبیر نے اپنا اوداسا گریا جھوٹا اودھیا یا کئی قبروں کو ہموار کر کے اوس ناہموار نے صحن بنایا۔ ناگاہ ایک
قبر پر جو پھاڑا گیا خون کا فوارہ اوس سے رواں ہوا۔ یہ معاملہ عبرت گاہ پیر و جوان ہوا۔ اہل دیں نے یوز
یقین زیادہ کیا۔ منکروں نے بھی اوس وقت کلمہ پڑھنے کا ارادہ کیا۔ شعر

اب تک ہے خون تیرے شہیدوں کا جوش میں فوارہ ہے رواں مین ہر مو سے آج تک

خداوند تعالیٰ ان زندہ دلوں کو مردہ کہنے سے منع فرماتا ہے۔ شہادت کو ایسی سعادت دی ہے۔ کلام پاک
اس کی شہادت دی ہے۔ لَا تَقُولُوا لِمَنْ يُقْتَلُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْوَاتٌ ط بَلْ أَحْيَاءٌ وَلَكِنْ لَا تَشْعُرُونَ
دیکھنے والے اس واردات کے بعضے اب تک بقید حیات ہیں اور بھی زمانہ قریب کے چند واقعات ہیں کفایل اعتماد
کے ہیں بلکہ دو تین تھے میری یاد کے ہیں لکھنا طویل ہے اور طول فضول ہے۔ اب اسے قلم سر کے بل ادب سے چل کہ
برسر راہ پہونچا ہے در دولت سے کہ آستانہ شرف ہے قریب بارگاہ پہونچا ہے۔ شعر

سرگرم جبین سانی تعظیم سے ہے خامہ اب ہر سلیمان سے پاتا ہے شرف نامہ

تصہ تبرکہ منیر کہ شریف شرافت اس پر چیست ہے اس کو جو شریف کہتے ہیں درست ہے۔ تاج عزت او چتر مغفرت
اس خطہ دل نشین بلند بخت زمیں کے سر پر یہ ہے کہ یہ مقام واجب الاکرام اوس آفتاب عالمتاب کا مطلع روشن
ہے کہ حضرت بہار شریف جس کا مستقر مدفن ہے کون بہار وہ بہار سراپا بہار جس کو جنت الفردوس کہتے

۱۵۴:۲ ترجمہ۔ جو لوگ اللہ کی راہ میں مارے جائیں ان کو مرا ہوا کہنا (وہ مرے نہیں ہیں) بلکہ زندہ ہیں (مگر انکی زندگی کی حقیقت)
تم نہیں سمجھتے۔ ۱۵۴:۳ ضلع پیر کا یہ شہور سب ڈویژن جو پٹنہ کے رکھن پورب گوشہ کوئی آٹھ سو سالوں کی دوری پر ہے۔ یہ خطہ پرانے زمانے میں سلطنت مگرھ کا پانچ
۱۵۴:۴ تھانہ ہندوؤں کے عہد میں دیہا کے نام سے موسوم تھا۔ دیہا کے معنی دانا معلوم ہے۔ بعد میں یہ دیہا ہو گیا۔ یہ مختلف زمانوں میں تمدنی و مذہبی واقعات کا مطلع
رہا ہے اور ہندوؤں اور مسلمانوں دونوں کے زمانوں میں ایک اقتدار شہر تھا مختیار الدین خلجی نے، سے ۱۵۴:۵ عہد میں فتح کیا (سیرت الشرف ص ۱۲) گوشت

تو بجا ہے۔ خدا نے اس کو ایسا ہی شرف دیا ہے۔ مثنوی

جہاں روضہ ہے مخدوم جہاں کا	ملک دربان ہے جس آستان کا
فلک کو ناز ہے اس سرزمین پر	زمین کو خضر ہے چسبہ بریں پر
یہاں کہتا ہے جھک کر بے محابا	فلک یا لیتنی کشت ترابا
یہاں سر کو قدم کرتے ہیں زائر	زمین پر پانوں کب دھرتے ہیں زائر
جھکے بوسہ کو جب اس آستان پر	زمین پر سر قدم ہیں آستان پر
یہاں نقش قدم کا کب اثر ہے	کہ وہ اک حلقہ بیرون در ہے
بلندی بخت کی اس سرزمین کے	نمایاں ہے نشانوں سے جبین کے
بلندی ہاتھ رکھواتی ہے سر پر	تجلی آستیں روئے نظر پر
یہ الوار تقدس کی جگہ ہے	یہاں آنکھوں کا پردہ فرش رہ ہے
یہاں گردن جھکانی و لنوازی	یہاں کی سرنگونی سر فرازی
یہاں کا خواب ہے بیداری دل	یہاں کی غفلتیں ہشاری دل
یہی تخت خلافت کی جگہ ہے	دُر تاج شرافت کی جگہ ہے
یہاں دربار شاہنشاہ کا ہے	یہ دار الملک اس ذیجاہ کا ہے
کہ روشن ہے تمام اس ماہ کا نام	شرف ہے دین کا اس شاہ کا نام
دلا تعمیل فرمانِ ازل کہ	شانے شہ میں تھریراک غزل کہ
زبان فارسی میں ہو لؤاسنج	صلہ میں لے نشان خلعت و گنج
یہ ہے دستور شاعر پیشگاہ میں	شاخوان ہوتے ہیں دربار شہ میں

غزل

دل بردوز من حسن مزارِ شرف الدین پیدا ست ازیں روضہ بہارِ شرف الدین

جہاں ہم عصر فریدوں بودہ طرح عمارت بلدہ بہارِ مذاختہ و معابد مدارس بسیار بنا ساختہ علماء و فقہارا موطن و حاصل آن حدود را وقف طلبہ علوم نمود (منتخب التواریخ آثار شرف مٹھ)

ترجمہ غزل۔ اس غزل میں حضرت صوفی میسر جی نے حضرت مخدوم جہاں سے غایت عقیدت اور قنایت کا اظہار کیا ہے۔ (بقیہ ترجمہ مٹھ)

بعض اشعار میں مخدوم جہاں کے نقات اور اوصاف کو توصیف کے لئے لہجے میں پیش کیا ہے۔ اور اس میں اپنی تمنا کا بھی اظہار کیا ہے۔

گر دیدہ نشد جلوہ گز نور بقایش
مخدوم جہاں اوست کہ برسد تمکین
بر مرکز وقت اوست تمکین و کند دور
او ہام بشر کے رسد آنجا کہ ملائک
روح القدس بہ بطرب از سنے کلمہ
از قیمت کوہن فزوں یافت شب عشق
چوں مرد مک دیدہ از باب بصیرت
زندہ بحق و جلوہ حق است غذایش
از حق بحق آمد حرکات و سکناش
دیدن بسوئے لوح چه حاجت کہ نہادند
چشم از دو جہاں بستن و بردوست کشادن
پرداز عروجش به توان گفت کہ عنقا
از در طلب وعدہ فردا شدہ نقاش
از آتش دل سوخت نقاب رخ فردا
شد زندہ ہر آن مردہ کہ ہایافت بگویش
خوش بگذرم آسودہ دے چند بخت
بنگر شربت اختر فیروز می بختم
از بندہ چه آید بجز اقرار غلامی
سایم بدرش جہہ کنزاں داغ بخت
قلب است زیر من نظرے بایدم از دے
دادیم بدستش دل و شادیم کہ آید
روزی سید خویش ز شب می شناسم
ہاں اسے دل گم گشتہ رسانی خبر من
گیرد مگر او دست دریں عجز کہ صوفی

بادا دل من آئینہ دار شرف الدین
پیر یہ شرع است شعاب شرف الدین
پر کارہ زمانہ ہمدار شرف الدین
حیرت زدہ حالت و کارہ شرف الدین
آندم کہ شوم مدح نگارہ شرف الدین
چوں زدہ بھک نقد عیارہ شرف الدین
نور است سرا سر شب تارہ شرف الدین
روح است سرا پاتن زارہ شرف الدین
با خوش نبودہ سرو کارہ شرف الدین
لوح از دل روشن کنارہ شرف الدین
در عالم خود یس و نہارہ شرف الدین
ہنگام نزول است شکارہ شرف الدین
بالیہ نیا د بخت قسارہ شرف الدین
آہ سحر صاعقہ بارہ شرف الدین
فردوس بریں است جوارہ شرف الدین
داند دل من راہ دیارہ شرف الدین
طالع سدرہ از ہرج حصارہ شرف الدین
کال آمدہ فخر من و عیارہ شرف الدین
زود آمدہ ہاشم بشمارہ شرف الدین
تا آرش از بہر ثنایہ شرف الدین
ایں دہ تسبیح بکارہ شرف الدین
کوہر لوزخو رشید عذارہ شرف الدین
دربار گہ عرش و قارہ شرف الدین
فتاد سر راہ گزارہ شرف الدین

قدم کے نیچے طے راہ کی ہے
 جو نفس بائے حرمِ مرسلین ہے
 نبی کی روح نے تعلیم کی ہے
 گرمی گوہرِ عسیرِ فتوت
 مرادوں میں وہ پھل ہے برگزیدہ
 یہاں در پوزہ گشتا ہاں عالم
 نہیں لٹنے بھی اس سایہ محروم
 ملاحزماں کو بھی خدمت کا فرماں
 جہیں آکر رکھے اس در پہ محروم
 نگین و سکھ و فرمان شاہی
 خدا و خدا رس ہے یہ ابر نیساں
 رکھے یارب سدا یہ ابر در بار
 سر دں پر سایہ فضل خدا ہے
 نفس باد نسیم گلشنِ قدس
 نسیم غنچہ افسردہ دل
 جہادِ نفس میں فضلِ خدا سے
 نگاہِ خواجہ قدسی مناقب
 وجود پاک ہے رحمت کی آیت
 گل افشاں یہ صبا جو ہر طرف ہے
 بھرا دمن زمین جس دم بھاری
 اسی چشمہ سے سیرابی ہے ساری
 نہ دیں دستِ دعا اس کو اگر پھل
 دعا جو فصلِ گل کو مل گئی ہے
 نشاط افزا جو ہے بادِ سحر گاہ
 یہ نجف سورِ قدس سے
 وہی مس آب کا نقش جہیں ہے
 بزرگی نے یہاں تسبیحِ سب
 صفا پروردہ دستِ نبوت
 نبی کے ہاتھ میں جو درود
 گدائی کا سدھ ہے یاں ساغرِ حرم
 کہ سویا ہے ہنرِ پیرِ ظلِ محمد و م
 کہ دابے پائے فتنہ جا کے حرام
 تو جو مرحوم بدلے حزنِ مقسوم
 قیامت تک رہیں جی الہی
 ملک سایہ گسہ کوہِ منت
 نہالِ آرزو کو سبز و پربار
 یہ طوبیٰ روضہ فردوس کا ہے
 سخنِ عطرِ شمعِ گلشنِ قدس
 مسیحِ روح بخشِ مردہ دل
 مدد در کار ہے اس مینو سے
 شیا طین کے لئے ہے خیمِ شاقب
 تعالیٰ اللہ ہے شانِ ہدایت
 گدا کے کوچہ فضلِ سب سے
 کہ ہے جار و بکشِ بادِ بہاری
 یہاں کا آبکشِ ابرِ بہاری
 کھلے فصلِ بہاری کا نہ آنچل
 خوشی سے پھول کر یہ کھل گئی ہے
 وہ ہے اک مردہ جنہاں در گاہ

سے کہنے ہیں بد روح ہر
 قدم اس کے چمن لیتے ہیں سر پہ
 تر جو ہے دم باز سحر میں
 دعا پائی ہے اور ادھر سحر میں
 یہ پنکھ صبح دم جھستی تھی جا کر
 قدم پر پنا موٹھ متی تھی جا کر
 جب یہ فلک سر بر میں ہے
 ہمار ہلک کی وہ سر زمیں ہے
 غبار جو صا دیں کے وضو کا
 سبب ہے اس چمن کی آبرو کا
 یہ اک دھوون ہے بائے شیخ دیں کا
 کہ گلگونہ ہو، ردائے زمیں کا
 کس سے قدر ہوئی ہے مکار کی
 بزرگوں سے بزرگی ہے یہاں کی

نیر اعظم یہاں بدر خاتم یہاں وہ تھمس انصافی بہ بدر مدحی۔ بیت

روز روشن یہاں کاروبار اس
 کہ زمیں پر ہے آفتاب کا فرش

رات ہر ایک شب قدر لیلۃ البدر شعر

نام آگیا جو حضرت عرش آباد کا
 دل نے دب سے سر کو ہمارے جھکا دیا

ساقی، پے مجھے پھرتا ہے
 مرغ قبلہ نما ہے دس میرا

شعر ہر طرف قد ہے بار صوفی کیدھر رخ کیجئے
 کعبہ کے اندر ہو زیبا ہے جیدھر رخ کیجئے

ایک طرف تیغ پر ہمنہ کی شان بھلال مکروں کے لئے قاطع حجت و جدال۔ ہر طرف دوستان خدا کے مقبرے ہیں

۱۸۹۴ء برعالم زوادی حضرت نہایت مدین حق گزہ ہدی کے پوتے تھے۔ آپ بنگال میں پیر کے نام سے مشہور ہیں جون میں اور بے واسطہ JOURNAL
 ROYAL ASIATIC SOCIETY LONDON 1894 میں لکھا ہے کہ سارے مگال اور اتر میں ہندوستان میں برعالم پر بدر کے نام
 سے مشہور ہیں۔ یہ میرٹھ میں پیدا ہوئے درویش بادشاہ جلال الدین کے عہد میں بنگال پہنچے اور بہت دنوں تک چاکر کام میں رہے۔ ۱۸۳۳ء
 میں بہار شریف میں آیا کواصال ہوا اور چھوٹی درگاہ بہار شریف میں مدفون ہیں حسین شاہ کاڑ کا سلطان محمود ثالث (۱۵۳۶-۱۵۳۹ء) پیر
 برعالم سے اپنی عقیدت رکھتا تھا کہ اس سے یہ لقب ہی "عبد البدر" اختیار کیا بیٹے اور کے میں بھی یہی لقب استعمال کیا تھا (ماہنامہ
 سیارہ لاہور ۱۹۶۳ء) تفصیل دیکھنا چاہیں تو دبیر شرف دیکھئے۔

۱۸۹۴ء کا نام احمد درلقب چرمپوش اور تیغ بہنہ ہے۔ آپ حضرت مخدوم جہاں کے خالہ زاد بڑے بھائی اور سردار دی برگ ہیں آپ کا
 مزار مبارک، نیر بہار شریف میں ہے، ذرا سی کے بڑے صوفی شاعر تھے، احمد جام کے مجموعہ کلام میں غلطی سے کچھ آپ کے اشعار بھی چھپ گئے
 ہیں پکا مجموعہ کلام حضرت شاہ طہر بہر کے پوتا شاہ علی گڑ صاحب کے پاس محفوظ ہے جس کا مرقعہ مذکورہ ۲۲ صفحات پر مشتمل ہے اختتام
 کی عبارت یہ ہے حمد نام مدنی سرکہ دیون احمدی من تصنیف حضرت سلطان شاہ احمد چرمپوش تبع برہمہ قدس سرہ واقع
 بتاریخ ۱۲۴۲ھ ... عطا ناقص بندہ رحیم حسین، بندہ کا شعر یہ ہے

اے جمالت تابین در سن جوانی انداختہ
 پر تو روئے تو نوری در جہاں انداختہ
 رقص علی حالات دیکھ چاہیں دوسروں سے دیکھئے

نورِ جمال و جمال سے بھرے ہیں اس بحرِ خا میں کہ فیضِ حق کا مدیہ ہے چرچا و فیض کا نور ہے جس حوالہ میں
تو پڑ گئے غرقِ رحمت پروردگار ہوئے اور جو تک سے رہے ساحلِ نجات سے بکن ہوئے۔ کلی کو چوں میں مکان
راہِ دین علی و شہداء و مجاہدین معدن جو ہر صفیاء مدفن کا بزرگ ہے۔ مثنوی

عامِ نور کا یہ گلشن ہے	تختِ ہر پاک دشت میں ہے
ہر شجر میں ہے نور کا جلوہ	ربّ میں نور کا طور کا جلوہ
راستے اس کے رہبرِ جنت	سے۔ کعبۂ درجہ جنت
لبِ رضوں پہ یاں بوجہِ خواب	شور و آوازِ نبوت حق ابواب
دے مکر مجھے ندرجِ ساقی	زرگس مسک کی طرح ساقی
مانگ رضواں سے تو کرم کر کے	تو حق کو تر سے دے سبو بھر کے
لیکے چمانہ کیا غسر رہ کروں	دے سبوتا و نضو دوبارہ کروں
غسل ہی کروں پھر کے بہتر ہے	نامِ پاکوں کا یہ سے سب یہ ہے
اب وہ تسبیح گو نہت ہے کھٹ	سب عدل کی جو موتوں کی سبک

اب جنتِ فردوس سے جنتِ عدن کی میر ہے حضرت محمدؐ نورؑ مظفر شمس ثنی رحمتہ اللہ علیہ کا ذکر خیر ہے۔

مثنوی	ہے قلم اپنا عصائے موسوی	یشت ہے جس سے عقیدت کی فوی
دست گیر بنا ہوا ہے راہ میں	سے جہ سے عد کو دت راہ میں	
کون شہ موٹھ جس نے سب سے موٹر کر	بدلتی و ماسک ہی، چھوڑ کر	
سایہ شیعہ اپنا چتر سر کا	تخت کی جا سنگ در ستر کب	
خلعت الفقر فخری تنگ و چست	دست نمبال پر دے دست	
گھر میں ہو جاتے تھے جمع اسباب جب	گھر لگا دیتے تھے این آب سب	
ماسوا سے دست کش در خواست میں	فرد تھے در ماتحت اور رفاست میں	

ملکہ آپ حضرت ابوہریرہؓ کی اولاد میں ہیں۔ حضرت محمدؐ و جہاں شیخ سرب مدینہ منورہ کے مدینے و تھے وہ آپ کے بعد سید سیّدی دین و نبیہ نوروز ہوئے۔ پھر
بکھولوں کے بعد عدل تشریف لے گئے اور وہاں رتد و ہدایت کرتے رہے اور عدل ہی میں تھے جس میں ایک وفات ہوئی آپ کا یہی زمانہ کے صوفی شاعر تھے
مورنا روم کی طرح مختلف صوایا خیالات کو نظم کیا ہے۔ اتنی میں وحدت وجود ترکہ نفس، نفردوں جیسے دین مسائل کو سمجھا ہے۔
اردو میں بھی آپ کے دو ہرے ہیں۔ آپ کا مجموعہ کلام: دسری مار چھپا ہے۔ بد و فیر سید جس صاحب درہ تحقیق است
عربی و فارسی نے شمسہ میں مجموعہ، شعار مولانا مظفر شمس ثنی کے نام سے مرتب کیا ہے۔

مہر کا پورا ہے عس اوس پر
 ہے خلیفہ وہ سیماں جاہ کا
 ہے وہ اس منزل میں میرِ قافلہ
 جن کے مولانا مقدر ہوں ام
 جوہ گاہِ کعبہ و رکن و مقام
 سرِ جاں باشد نش گامِ نخست
 بابہ دنیا سرِ جہنمی کے بند

نہ کھنڈوم کو اوس شاہ پر
 نائب و وارث ہے شاہنشاہ کا
 شمعِ ملک جاتا ہے اوس سے سلسلہ
 کیوں نہ ہو عس کہ میں وہ تو شہزاد
 جس میں ہے کوہِ سب انکسرام
 ہرگز نہ رہے اوس سے دست
 ہرگز نہ رہے اوس سے بند

تہذیبِ حمیدہ

کھینچنی ہے نرے کوچہ میں ارادت مجھ کو
 یہی کہہ یہی قسم یہی جنت مجھ کو
 کیوں نہ سعدیلک کہے گردشِ قسمت مجھ کو
 کہیں نہ سکنی ہے حشر کی نحوست مجھ کو
 رخنہ سازِ طرب زخمِ نصیبت مجھ کو
 منیت کی ہو تو شورِ قیامت مجھ کو
 نہ تیرا ساتھ لوہا ہے یہ سعادت مجھ کو
 نہ میں آئے نہ یسندِ بظہارت مجھ کو
 کہ نہ ہو تو لگے داغِ نجاست مجھ کو
 نہ راضیت ہے نہ طاقت نہ لیاقت مجھ کو
 نہ عمل ہے نہ عبادت ہے نہ حالت مجھ کو
 یہ جو ناکردہ گزموں کی ہے حسرت مجھ کو
 گر نہ ہو بہرِ وضو آبِ خیال مجھ کو
 در ہو جاتی ہے وہ پردہ غفلت مجھ کو
 جسے ہیں فرضِ کفایہ ہے عبادت مجھ کو

میں کے دلوں نہ ہے رکھا سرسبز
 حج میں راجہ کی حالت ہیں بہت
 تکتے ہو ملک میں رہا ہوں نرے در کا طوف
 آئندہ نہ رہا ہوں میں ملک سے بار
 ضعف کی ہے یہ نوازش کہ گدوں میں ہے
 ہے نہ کے لطف سے ابید کہ انشا اللہ
 حج کو جانے کا ہیں ہو مری عصرِ معائن
 نہ ہے نہ مست نہ ہے کوچہ میں کردوں
 سب سے پہلو میں ہے عسل و صوف بیکار
 میں صعلی ہوں کہ ہے خواجہ سے تیری عزت
 کس قدر میں سے دفر میں نہ رو کے نشان
 ستہ زرد لہرہ گہ ہوں سے اپنی توبہ
 سجدہ سے روئے زمیں ہو مرے نامہ سایہ
 ڈنکی مانی ہے تو موٹھ پر سے طاعت مری
 وں بھی نہ رہے میں رہے ہو گی غفلت سے نجات

یہی کرتا ہوں دھاتی سے در دولت پر
 میں سکندر نہیں اے خضر کے یوں پھروں
 ناصیما مار نہ پتھر مجھے ہشیار ہوں میں
 پردہ دوں عیب پر اپنے تودہ ہو پردہ ساز
 یا وہ گوئی کی پکیا وٹ ہے مری آزادی
 عجز میں میرے تعلق ہے تعلق میں ریا
 بزم رنداں میں جو گرتی ہے ہنسی سے بجلی
 ہاتھ خالی بھی ہوں پردوں میں نہو رز و سیم
 عاجزی ہے مری در پردہ ستائش پس
 کبروں کیا نہ کروں تھوڑے سے کس سے کب
 رخ جیدھر کیجئے جس سمت ہد لئے پہلو
 ہوں گنہگار پہ حربا نمط اے پر تو مہر
 خاص کہتے ہیں کہ جو کام کریں عام پسند
 من تو جاتا ہوں جہاں شغل دیکھا ہوں ہی
 لوح سادہ لئے جاتا ہوں جہاں جاتا ہوں
 دل نازک کا گلہ کس سے کروں اے ہدم
 دل مرا پھول ہے گلچیں کو جو میرے باعث
 کہتے ہیں صاحب قلب اپنی مذمت اور مدح
 عاجزی بڑھ کے تعلق سے حقیقت میں نہیں
 پاک بازاں ملامت بھی عجب ہیں عیار
 کیا ہی اس راہ میں چلتے ہیں زباں سے شاعر
 مثل طاؤس ہوں خوش طبع کی رنگینی ہر
 واعظو تم کو نصیحت کے سکھا دیتا ڈھنگ
 سخت جبران ہوں کس کس سے حقیقت پہچوں

ترے صدقے میں لے صدق عقیدت مجھ کو
 مری مید ہے گلب نگ بشارت مجھ کو
 مری ہر بات ہے خود نگ ملامت مجھ کو
 خود گھوڑوں میں کہ چھپائے ہی عادت مجھ کو
 بے روائی ہے سرا پردہ عصمت مجھ کو
 میں جو روتا ہوں تو ہنستی ہے مذمت مجھ کو
 اپنی نصیحت سے روتی ہے ظرافت مجھ کو
 دے نہ شاہی مری افلاس کی ہمت مجھ کو
 کیوں نہ الزام دے ہر کام میں نیت مجھ کو
 ترک میں چین ہے نہ اخذ میں راحت مجھ کو
 ہے ہر اک رنگ مرا روئے قباحت مجھ کو
 یہ مرا رنگ بدلتا بھی ہے زینت مجھ کو
 چھوڑنا چاہئے وہ کام ہے آفت مجھ کو
 دور سے دیکھ کے رہ جاتی ہے عبرت مجھ کو
 نقش ہو جاتی ہے یاروں کی کتابت مجھ کو
 دن عدو کا جو دیکھے آتی ہے رقت مجھ کو
 خار چبھتے ہیں تو ہوتی ہے اذیت مجھ کو
 اپنے موٹھ سے تو ہے مدح اور مذمت مجھ کو
 لاث طاعت ہی نظر آتا ہے طاعت مجھ کو
 رکھتے ہیں پردہ میں شہنشاہی زیارت مجھ کو
 مستقر گئی غالب کی کرامت مجھ کو
 دیکھتا ہوں جو قدم ہوتی ہے وحشت مجھ کو
 پہلے کرنی ہے پر اپنے کو نصیحت مجھ کو
 اہل وحدت نظر آتے ہیں بکثرت مجھ کو

میں بھی بونوں اگر آئندہ دکھلائیں مجھے
 تیغی زاہد و ہنگامہ سے بہتر ہے کہیں
 دوست ملتے ہی نہیں بیوں گا کئی آئینے
 گر کوئی سائل وحدت ہو تو دکھلا بھی دوں
 میں بھی رکھتا ہوں زباں شوق سے دکھلانا ہے
 کام مضرب کا لوں اونٹلیوں سے آسان ہے
 نغمہ نکلے تو جلو میں رہیں آہنگ و اصول
 نہو ہیرا ہر کہ ساتھ اپنے پریشان کرے
 چشمہ خضر کی نہریں ہیں مرے ساز کے تار
 دل سے ہے کام طریقت کا زباں سے میں لوں
 زمزموں پر مرے رندان قلندر مشرب
 دہی مدعو ہے کہ جو مغز سخن کو پہونچے
 شیر ہوں میں کہ مر کام ہے خود صیادی
 موس میں شہب زک کرتا ہوں میں زندہ کی شکار
 ہے یہ ناپاک نہیں س سے مجھے کچھ سرد کار
 مے سے مطلب ہے مرا بخودی و ترک ریا
 کفر ہے کفر بطاغوت بتوں سے اعراض
 غمزا چشم سخن گوہیں گدے میرے
 ہے فراغت میں شکر خندہ دلبر کا مزہ
 دلربائی کی ادا میری زباں کی خودی
 مرے ایہام سے کیونکر نہو دل سرگرداں
 بحرِ نظر میں جھے قطرہ سے بو بحر عیاں
 عازم دج ہوں معنی کا طرفدار ہوں میں

تانہ زشتی ہو مری باعث حیرت مجھ کو
 شوخی رنگ مے و شاہد خلوت مجھ کو
 اس سے ہو جائے گا اک جلسہ صحبت مجھ کو
 دیکھ ہنگامہ کثرت میں ہے وحدت مجھ کو
 دور کچھ خامہ کا کچھ طبع کی جودت مجھ کو
 پردہ آرہی قانون طریقت مجھ کو
 ساز تحقیق کی دکھائی ہے شوکت مجھ کو
 بے لوائی سے لوائوں کی بری گت مجھ کو
 زمزمے سلسلہ موجِ طراوت مجھ کو
 تو وہ گویا ہو کہ ہے دل کی نیابت مجھ کو
 نغمہ سنجی سے نہ دیں ذوق میں فرصت مجھ کو
 نہیں منظور سگ کہف کی دعوت مجھ کو
 نہیں ردِ باہ کہ فضلہ ہو غنیمت مجھ کو
 نہیں کر گس کہ ہو مردار پہ رغبت مجھ کو
 دختِ رز کی نہیں پالایشِ حرمت مجھ کو
 چائے ہے ذوق مباهات شریعت مجھ کو
 ہے گدے دیر تو بت ذہنیہ صورت مجھ کو
 نکھیں دکھلاتی ہیں اندر اشارت مجھ کو
 قدم مصری ہے لطیفوں کی جلالت مجھ کو
 حسن الفاظ پہ دے داد فصاحت مجھ کو
 ہو وہ بت چین میں بتلائے یہ تبت مجھ کو
 حبذا کہتے ہیں اجمال و صراحت مجھ کو
 در نہ مشکل نہیں لفظوں کی رعایت مجھ کو

جشنِ نوروز کا مطرب ہے مہرِ طرزِ جدید
مرے مضمون ہیں، دقِ گریہ عبارت ہے پس
نہ ملے فلق کو جز نام وہ عنقا ہوں میں
پائیں گے شاہِ مطلب کو مرے باکِ نظر
جلوۂ تازہ دکھانا مجھے ہر پردہ میں
کبھی ہوتا ہوں میں عاشق کی زباں سے گویا
روئے معشوق کا بنجباؤں کبھی آئینہ
بروئے یار سے چلنا مجھے عشوہ ہو کر
دردِ دل ہوں میں کبھی گاہِ دوا گاہِ شفا
شوق ہوں دل کا میں اپنے کہ جب دھنچا ہو
دمِ مرا صور سے کرتا ہے قیامتِ برپا
سر میں میرے جو خیالات ہیں دکھلاتے ہیں
گر غزل خواں ہوں تو دکھلائے غزل کا مطلع

سازِ تجرید طربِ مری جدت مجھ کو
کیوں نہ احسنت کہے حسنِ بلاغت مجھ کو
دام میں لا نہیں سکتی مری شہرت مجھ کو
مشرِ الحمد نہیں خوبِ رقابت مجھ کو
ہے بدلتی نئی ہر رنگ میں ہیأت مجھ کو
کہنی ہوتی ہے جو کچھ دل کی حکایت مجھ کو
جب کہ دکھانی ہو اشد کی قدرت مجھ کو
خود ہی ہونا سپرِ تیغِ شہادت مجھ کو
مری اوقات ہے سرمایہٴ حکمت مجھ کو
قلقلِ شیشہ ہے تکبرِ قیامت مجھ کو
روحِ معنی ہے لہٴ قالب ہے عبارت مجھ کو
سیرِ ہنگامہٴ محشر دمِ فکر ت مجھ کو
مطلعِ صبحِ قیامت کی صباحت مجھ کو

غزل

دل نے دی ہے خبرِ محشرِ محبت مجھ کو
سے ثواب اس میں وفا اور ہے اعراضِ گناہ
تو ہے قدموں سے ہوا مجھ کو قیامت کا یقیں
کر دے آباد مرے گھر کو اب اسے جلوۂ حسن
ڈر سے گوشہ میں رہا اب میں حسینوں میں رہوں
کافرِ عشق ہوں بُت کا نہیں بندہ کہ طلب
رنجِ پیر اور بھی اک رنج ہے فکرِ درماں
جھوٹے جانیں نہ وہ کیونکر مری بیماری کو
ملکِ الموت تری شکل بنا کر آیا

وصلِ جنت ہے جہنم تری فرقت مجھ کو
شرک اس راہ میں ہے غیر کی الفت مجھ کو
پھر دکھا بہرِ خدا جلوۂ قیامت مجھ کو
کر دیا ہے سپرِ عشق نے غارت مجھ کو
سہل ہو خسلد میں تادل کی حفاظت مجھ کو
کرنے دے جو بہشتی پہ قناعت مجھ کو
رحمتِ چارہ نہیں چارہٴ زحمت مجھ کو
جب وہ آتے ہیں تو ہو جاتی ہے صحت مجھ کو
سخت جانی کے سبب تا نہ ہو وقت مجھ کو

کہ قیامت ہے مرا کرہ دے ہنسکر
دھل کی باتیں میں دس دھن سے دھنٹی پٹی
رب افسردہ جانوں سے بہل جاتا ہے
کسے دعوت راہر ہوتا ہے ساقی
میں بے مانگی جو دو دی مجھے تم نے دھنام
شیخ رانی نری کپ لگتی تھی مجھ کو اچھی
دار فانی کی کوئی چیز ہر سے کی

تسے ہی زندہ ہو دیگی لب مرہٹ مجھ کو
ظہن کا عسدر اوٹھیں پاس نزاکت مجھ کو
کم ہیں ہنگدہ سے گوشہ عزلت مجھ کو
ہو گئی چائے کے پینے سے ہو ست مجھ کو
ہررقہ کے لئے بوسہ ہو عنایت مجھ کو
دار دیگر کی نہ دی موت نے مہلت مجھ کو
نی ہوتی تو بسنداتی تھی غربت مجھ کو

دھوئی اک اور عزت جمع ہیں دل اور حواس

مجمع ایہوں کا ہے گلدستہ عشرت مجھ کو

ہے سب دھل ہشتوں کی بھی حاجت مجھ کو
دورخ ک جودہ رحمت کا ہے مسل بردار
تور کا ذکر بھی مجھ سے نہ سنا ہو گا کبھی
اپنے دل کی ہوس میں حسرت نہ عدد کی حاجت
دیر میں بھیس برہمن کا بنا کر آیا
رہزنا راہ طاعت ہے شکایت دل کی
در بخشاں پہ دس سے جو طاعات ہوئی
رہبری دیکھئے ہر کی کہ دکھلاتا ہے
کر دیا دل کو مرے فکر زمانہ نے خراب
خوف مسجد میں ریا کا ہے تو میخانہ میں
ب مجھے کام وہی چاہئے کرنا اسے دل
مگر اک کام کہ گرد سے کہے جانے کو
مے کو دار جو کہوں ہوں میں زیاں کار کہ ہے
تر نہیں ہوتے ہیں مجذوب نعت کے قدم
دور کر چائے کو مے دے مجھے اسے شیخ کہ میں

کرنی ہے بزم کی گلدستوں سے زینت مجھ کو
راہ مرخلہ کی ہے بیم عقوبت مجھ کو
کیوں کہے جاتے ہو پھرندہ شہوت مجھ کو
کہ نکھنا ہو نرے در سے سلامت مجھ کو
بت کو توڑ دے گا گہل گئی حد من مجھ کو
نہ سمجھنا کہ برا کہتی ہے فصفت مجھ کو
ہو گئی بونہ سے کل نسخ عزیمت مجھ کو
ہنگدہ چھوڑ کے بخشاں نہ خوت مجھ کو
مے کے پینے سے بر لینی ہے حالت مجھ کو
دعویٰ ترک ریا سے ہے دعوت مجھ کو
جس کی دے ہر خرامات اجازت مجھ کو
روک بے شرط و فاکر کے شفاعت مجھ کو
زہر سے چارہ گری اپنی عداوت مجھ کو
میں جو دریا پہ چلوں ہے یہ بلاکت مجھ کو
چائے بیتا ہوں تو ہوتی ہے ہو ست مجھ کو

یک لے جان تو سودے دم رحلت مجھ کو
 ہے خوشی تیرے نہ چھوٹنے سے نہایت مجھ کو
 پیر سینا نہ سے مل جائے جو رخصت مجھ کو
 کھینچ لایا طرف عقبہ حضرت مجھ کو
 سانپ بنکر نہ ڈرائے مری سیرت مجھ کو
 مرا آئینہ دکھائے تو کدورت مجھ کو
 عرش پر کھینچتی ہے تیری ضافت مجھ کو
 پر پروانہ ہے شوقِ دیر دولت مجھ کو

ترے دربان کی صورت میں فرشتہ آیا
 حرمتِ دخترِ رز رہی اے قاضی شہر
 دور میں صوفی کہ پڑھے دعظ میں داعظ غزل
 مری بہکی تھی زباں جوشِ جنوں میں بھر دل
 وصف لکھتا ہوں ترا خامہ ہے سوسنی کا عصا
 آج ہنستے ہیں دم صبح سے میرے انفاس
 خاک میں مجھ کو لا دیتی ہے میری نسبت
 ذرہ ہوں کیوں نہ ہوں مطلع کا طلبگار اے مہر

مطلع

پر عنقا سے قلم کی ہے ضرورت مجھ کو
 مرغِ سدرہ سے نہ دنیا کبھی نسبت مجھ کو
 کی ہے آراستگی، ہے یہی حجت مجھ کو
 دے گئی کام تری دادِ صداقت مجھ کو
 روزِ محشر کا دقیقہ ہے یہ ساعت مجھ کو
 گو مضامین و توانی میں ہے وسعت مجھ کو
 روکتی ہے تیرا تادیب و اطاعت مجھ کو
 اپنے شاہانِ اولوالامر کی مدحت مجھ کو
 بارِ گردن تھا کہیں خسرقہ خصلت مجھ کو
 ہو جو انا نہ عطا اب کوئی خلعت مجھ کو
 مدعی کہے گرا دینی ہے ہمت مجھ کو
 ہوں میں سائل نہیں تیری ہے تجارت مجھ کو
 نہ کہے حقِ نمک کا نسرِ نعمت مجھ کو
 طعنہ سر پہیٹ کے دبی مری غیرت مجھ کو

آستانہ کی ترے لکھنی ہے رفعت مجھ کو
 کہتی ہے شانِ تری پر دئی سرور میں
 حسنِ کردار پہ تیرے ہے شریعت عاشق
 نفس کو تیرے روحِ حق میں شہادت کا عشق
 اس میں لکھتا ہوں جو میں تیری روش کی تعریف
 دل زباں دونوں ہی ہیں مدح میں تیری قاصر
 ذکرِ تیرا سببِ رقص ہے نازش کو مرے
 مدحِ سلطان ہے شعارِ شعرا واجب تھی
 بلشہد الحمد کیا دستِ جنوں نے تاراج
 ضعف سے آکے گرا ہوں ترے در پر اے شاہ
 دستگیری کا ہے یہ وقت کہ جب اوٹھتا ہوں
 در پہ دریوزہ کو آیا نہیں رکھتا قیمت
 در کا پالا ہوں ترے ہوں میں غلام اور خادم
 غیر کا سر پہ مرے گھر کوئی احساں ہوتا

ہے شب یاس مری حالت روز مراد
 عشرت آتی ہے بر سے خون شہرِ سحر
 دم میں بھرتا ہوں ترا صبحِ مط سے خوش
 ہو نوہ نری شہ با تو مرے داغِ نگر
 دورِ روضہ سے ہوں پر خاک ہوں تیرے دیک
 روضہ عَدَن عَدَن ہے ہوئی لونڈی مقبول
 سر تر سے عتبہ پر رکھ تو ہیکدوش ہو میں
 کفش بردار ہوں میں شیخ کا در پر ترے
 خرقہ رکھ چھوڑ کہ گندہ ہے پسینہ تیرا
 سایہ شیخ ہے سر پر مرے اے بختِ جوان
 چور تھا میری بہاروں کا ہی مثلِ حنا
 میں نہیں شیخ کہ پرہیز ہوئے سے لیکن
 واہ کہ کہہ کے زباں سے نہ بسائیں وہی
 نغمہ سنجی پہ مری دھیان رکھیں نغمہ شناس
 نہ پڑے نامہ پہ یارب مرے حاسد کی نظر
 صلہ مدح کے لایح سے کہوں حق کے خدان
 معترض کو میں سکھا دوں یہ ہے کشتی کا بیج
 تیرا بارانِ مطاع سے مجھے باک نہیں

حورِ ناسر ہو چھوٹی ستار
 مرے سے دیتی ہے مرے سے
 جیب سے مرے سے دھن دھن
 گلِ فیر دوسوں احسن
 سے حد سنو سنو ہے
 گل کے کہتی ہے یہ گل
 گل درختار و
 مر ج کہتی ہے تو سوس و سوس
 ہے ہی یہ صفت
 دے توں دے
 در کے سے ستار
 ہے تمک طاعت
 دادِ ہمداد سے ہوا دے
 دل کا طرب ہوں رہاں
 ہے صفائی سے اس آئینہ کی دہشتِ مجھ کو
 زرکوں نہ کر سنی ہو سو
 حق کہے تا نہ ہے روئے مرے
 ہوں میں حق پر تو ہے نہ رہاں

چپ ہوں میں اس سے کہ لبتا ہے بزرگوں کا نام

ورنہ معلوم ہے فتوئی کی بیق مجھ کو

تذکرہ بزرگانِ دین رحمۃ اللہ علیہم اجمعین تیمنا، ورتبرگ لکھا گیا ب نامہ نگار سجاد کا رصل مطلب

کتاب میں جو کسی کا کلام لکھا گیا ہے بحالتِ لاعلمی و بشرطِ توقیف قائل کا نام لکھا گیا ہے

کے شعرِ شعربے شعوری۔ مولف خاک نشین انگشتِ اشارت میں۔ ہے انگشتی و گیس بیب کریم

لے ہوئے صاحبِ خاکسار کے شعرِ شعربے شعوری فیر خاک نشین۔ اس عبارت کو قدرِ ذکر کے مرقوم

ایسے۔ کہ دن و رات کو اپنی نشانی نہ بھولے اور ایک عورت نے بنا، لگوٹھا خالی رکھ کر جہانہ بھوتونی کا یہ دگڑا ٹھہرایا تھا۔ حکایت۔ دو شخصوں میں باہم الفت تھی ہر دم صحبت تھی، ایک کو سفر کی ضرورت ہوئی جدائی کی صورت ہوئی۔ ہر حصہ پار سے لگوٹھی مانگی کہ غیبت میں یاد دلائے گی نشانی دیکھ کر اس کو تسکین آئے گی۔ مَن مَنِعَ عَنِ التَّعْرِی سَبْرًا لَا تَرٰہُ اوس کو نہ لگوٹھی اڑھائی تھی دوسری جھوٹ تھی۔ قطعہ

کھی دوست سے دوست تر لگوٹھی بے ہر دسند تھا م نامہ

نگسٹ نادہ آج مک ہے رنگلی سے بتا۔ ہا ہے خامہ

کہہ رہا دگڑا ہوس ہے لگوٹھی کی جگہ ہی اونگلی اس ہے۔ بیت

میر شاہ ہے س انگسٹس میری نشانی ہے تری مشیت میں

اس کو دیکھ کر دل کو شکر لینا اس حیا سے کہ بار نے لگوٹھی نہ دی مجھے یاد کر لینا بیت

اے گئے دوس دو پاسے رہاں کہو نہ کر دینے جب دریغ پس میں ہے ایسی محبت پر دریغ

و صل وہ بادہ دیا کی اس دے انگشت بندھاں کچھ گریاں کچھ خنداں کھسیا نا ہوا یہ کہہ کر روانہ ہوا۔ غالب

کافی ہے شانی تیرے چھلے کا نہ دینا خاں مجھے دکھلا کے بوقت سفر انگشت

حکایت۔ ایک عورت نگشتری آئینہ دراپنی نر انگشت سے نکال کر صندوقچہ میں ڈال کر فراموش کر گئی جب

ڈھونڈھنے پر نہ ملی احتیارسے گزر گئی۔ دالوں سے استفسار کیا تو سب نے یہ کہا اور انکار کیا۔ شعر

عادت نہیں اپنی کہ پڑی چیز اڑھالیں اس بات پہ کہئے تو بڑی چیز دٹھالیں

اس نے بہت دھمکا باکہ دیکھنا قباست چھے گی اوس پر نام میرا کندہ ہے یہ چوری نہ پچھے گی جلیسا کہ ایک دہقان

غریب کسی تقریب سے ایک امیر کی مجلس میں باریاب ہوا ساز و سامان وہاں کا دیکھ کر اس کو استعجب ہوا۔ منجملہ

اور اسباب نمائش اور سامان آرائش کے ایک چھوٹی سی دھرم گھڑی تھی کہ قیمت میں بڑی تھی۔ نادرونا یا سب

بے مناں دلا جواب۔ وہ عاشق کے مانند ہر دم طپاں اور ساعت بساعت نالاں۔ غمزہ اوس کا آہو گیر چشم غزاں

سو بیاں اوس کی دلبری میں نگاہ ناز چشم شوخ پر فائق دیکھنے کے لائق نظر اوس کی شائق۔ شعر

یار ب گھڑی ہے سامنے اونکے دھری ہوئی یا عکس آئینہ میں ہے چشم سیاہ کا

بیوں نہیں مگر ناطق یہ پہلی دس یر صادق۔ چیتاں

کہو وہ کیا ہے کہ بوسے تو سب کہیں کہہ جا ہمیشہ دوس کو ہے گردش پر آسماں نہیں

لہر مقولہ ہے اس کا ترجمہ یہ ہے کہ خود دیکھنے سے باز رہتا ہے تو وہ نشانی سے تسلی پاتا ہے۔

قمر ہے وہ شب ترہ میں
 غضب ہے غمزہ میں وہ سون و بیدار میں
 گھڑی گھڑی وہ صد ہی ہے
 طوفان طبع و رغبار موس نے سدا کی گھوڑوں میں
 پھر جب گھڑی نظر نہ پڑی
 کہیں رہ نہ پائی سوا چپ موج نے لے کوئی
 تھی نادان تھا جب گھٹ پورا ہو گھڑی یہ صد موتی
 بیچ گئی تمام محفل میں ہنسی ججائی شعر

مل چکا تھا کششِ دل سے یہ کب کوئی
 شعر آؤ آؤ مگر ہست نہ نور نہ ہو
 کوتاہی سخن وہ سیم تن پہلے تو بہت مہم کوئی
 کہا خالی انگوٹھا نشانی رہی ہادگار نہ دلی
 کیا آہ سی رکھوں کہ مجھے نہ ماتی سے
 دلی کی ٹھوکر کو نگوٹھا دکھائی ہے

سببِ تالیف

شعر ہو بشارتِ بیخودی جو
 میں یہ قابلیت نہیں رکھتا کہ صراحت دہاں
 کو لطائف و ظریف کے قلم و قلمی گھوڑوں میں
 کعبہ کس کو ٹھک سے جاوے گا
 شعر مرے اعمال کا ہے ناظرہ جو
 شعر دستِ ظلم نفس سے فائدہ سے مراد
 شعر مونہ سے آتی ہے بوسے و تقویٰ
 مونہ چھوٹا اور بات بڑی ہے سخنور
 شعر سمجھے سے جو غم نہ ہو

حکایت۔ ایک پیر مرد کا بڑا کتا سے کھڑا تھا باپ کے سامنے بیٹھی بیٹھی بائیں بازو ہاتھ لکھتا ہوا
ختم آب کے پاس آیا اندر جھانکا تو دس کے عکس لے رہا دکھایا یہ بجنس سمجھ کر کہیں کی گھاتیں کرنے لگا
میں کی باتیں کرنے لگا کہ یہ دیکھو مٹھائی تم بھی کھاؤ گے بھائی۔ یہاں سر مست بجنس میں آیا تو اس نے بھی سر
تلا یا اس نے ہاتھ بڑھایا تو اس نے بھی اس کے ساتھ بڑھا یا پہلے ذرا سا دیا ہوا ایک بتا سا دیا۔ پھر لپچھا اور
بھردیا۔ اسی طرح سب بتا سوں کو نذر آب کیا۔ جب کچھ نہ رہا باپ کے پاس رہا ہوا گیا کہا ماٹ میں ایک بڑے کا بٹھا
ہوا ہے۔ سب بتا سے میرے کھا گیا۔ پوچھا پے کالڑ کا تو زہر دہرا۔ ہوتا ہے ٹھکانے نیری دستگیری کا سہارا
ہوتا ہے اس کا کہنا پیر فرقت کے دن میں از کر گی وہ فاد دس پوٹھن کا ٹھکانہ عصہ سے بھر گیا۔ زبان اعتبار
سے نکل گئی حرورت ابتدا کے تغیر سے مفاہم ہو گئے سوز دل لگی کہنے کا بھاٹ کو مرا ہوا ہے یعنی ماٹ
تو بھرا ہوا ہے پھر سر خم کر کے سر خم پر گردن جھکائی تو آئینہ صحت میں ایک کی شکل نظر آئی دیکھا ماٹ کے منٹ
میں پیر نابالغ ایک بچہ ہے۔ کہا بڑے کا سچا ہے خفا ہو کر است کرے گا اسے سے غرب خام طبیعت ڈرھی کے
بال پکانا اور بڑوں کے بتا سے کھانا۔ قطعہ

طفل بد خو ہے مرا شوق کہ جب ہٹ پر آئے

ذوق ہے شوق کو میرے سخن شیریں سے

چھپر کی اس کی ہیں باتیں نہ بنے بن بوسے

گر بگڑ جائے وہ بے بات بنائے نہ منے

میرے شوق نے مجھ کو بیکار پایا بیکار بنایا۔ بوجھا سر پر دھر کر رہا رہا یعنی اس نفع کے لکھنے میں اصرار کیا۔
میں ناتواں اور بوجھ بھاری تھا اور تو سن صبح منفل سزوں کی تھا۔ نہ نکل پڑا۔ بدداری اور اس پر راد کی دشواری
کہیں غرض کا ڈر کہیں راہزن کا خطر کہیں راہ کی حقیقت کہیں کاٹوں کی حس۔ دس دٹھائے ہوئے پہلو

بچائے ہوئے روانہ ہوا۔ نبض شوق کا چن سمن طبع کا تازہ نہ ہو مہر نہ ٹک خامہ نے کام فرمائی کی

پھر اتفاق نے کج دانی کی خسرو اقلیم سخنوری۔ فخر خاقانی و لوری۔ مشہور آہن س مدح کے مصدق۔ رباعی

سب تیغ زباں سے ادھیں پیچا ستے ہیں

عاب وہ ہیں سب ہی سخن جلتے ہیں

یہ شیر خدا کے نام کی ہے برکت

یو ہا اسد اللہ کا سب مانتے ہیں

حضرت حقونی میری نے عریضہ تلمذ کی استدعا کے ساتھ غائب کی نار میں۔ رباعی ہی بلکہ ۲۲ ردی ۱۲۸۲ کو قصہ شریف سے بذریعہ
ڈاک غالب کی خدمت میں دہلی رسال کیا تھا۔ غائب نے اصلاح دیکر درمیں رباعی کے ہر ایک مصرع پر (۱۲) کر۔ مسودہ اور نو طبع برہان
ورڈنٹس کا دیانی نام مہر کو بذریعہ پارس حقونی میری کی مدد میں بھیج دیا۔ ایک مہر ہی جہ گاہ۔ درمیں ڈاک بھیجا غالب کا خط
حقونی میری کے نام متعدد تصانیف درمیں لکھ کر ماریع ہو چکے ہیں

کہ قنابِ عمر وں کا لب با ممدِ یب نہ حد نہ کھ ورسے سب سے س، فسانہ کے تمام میں مجھ کو بر مٹھ۔
 اوس کے منتقال کی ختمی نہ ہو، دریں ب بندہ بیج ہر میرزے مرحوم کی تاریخ کو طرزِ زیب طرزِ کرے
 غفور رحیم نام پاک کی برکت سے صفت معصیبت سے دل کو سرسبز کرے۔ قولہ

سے در یغ وہ رند شاہد باز
 سچن نہ نہ شد خاں کام ہوا
 ہے جو دگواہ اسد اللہ خاں تمام ہوا
 کہ آج آہ اسد اللہ خاں تمام ہوا

بعد میں کے مونیغ میں آئے رہے تھے۔ وہاں تو دن سے آرزو کو دس سے نکلنے نہ دیا۔ سربراہ دریا بہا
 اوبس برس تک قلم کار ہوا۔ میں اس فائدہ یونیس باہ دور حد تحقیق و مع بارانی پہونچا۔ منزل مقصود پر آبائی
 پہونچی۔ سرشوریدہ سننے کو سے فہرست باس سر حب یرم ریڈیا۔ ہاں اب قصہ شروع ہو کہ رام کا دفن آیا۔

ابیات کرتا ہوں میں سرور و دل
 و ز سکر شس دروت ہے
 مس یو ہے رقی پنہ گوش
 لکھتے ہیں یہاں سے وہ قصہ
 فتنہ عشق جان و جاناں
 مساجد ویر متوج ہے یہ
 دیکھو کہ ہے نشترِ رگِ ہوش
 نکلے غیب میں جو ہمارا حصہ



حفاظت کی تاکد تھی نگہبانوں پر ہمدید تھی حکم تھا کہ حضور کبھی غائب نہ رہے نگرانی کرے کہ یہ نور عین نظر سے باہر نہ ہو
جمعیت ہمیشہ پاس رہے پاسانی کرے کہ تفرقہ میں پڑ کے بتر نہ ہو۔ روز بروز بزدل و فضل اپنی قوتوں کا مرتبہ بڑھاتا جاتا
تھا مگر روح تو عاشق صبح تھا، اکثر گھبراتا تھا۔ تجرد کا عالم تھا تنہائی کا غم تھا باطن میں کسی کی تلاش تھی خاطر حزیں طالب
انتعاش تھی۔ جی میں کسی کی محبت اور چاہ تھی ضمیر میں پوشیدہ رہ تھی شعر

جنش دل میں ہے آہنگی طس ز خرام ہے پس پردہ نزاکت سے حراماں کوئی

شعر کس پر عاشق ہوں نہیں معلوم کسی ہے کشش دس کھنچ جاتا ہے پردہ لبر نظر بتا نہیں

جب نام خدا علم پیدا کرے کے دن قریب آئے حضرت عشق سے اُس دادیب آئے پیار سے گود میں بیکر یون کرنے
لگے باتوں میں تعلیم حروف کرنے لگے۔ کہا اے ہمیشہ ساکن اور سرود کے، تندرستادہ ہے اس سنے کہ سیدھا اور سادہ
ہے۔ بار تعلق سے آزادہ ہے، در بے کا حرف انتلا چت زمین پر ہے۔ اس سبب سے کہ بار نقطہ پشت ناز میں پر ہے
اسی طرح جیم بجز نک صورت حلی بتائی۔ حائے حلی میں، شارت و کنایت کی راہ دکھائی۔ بیت

حائے حلی کا جب بیاں آیا حرف مطلب سر زباں آیا

کہا اس حرف میں جان جہاں آرام جاں کے نام کا اشارہ ہے۔ جس کے ودی طلب میں سارا جہاں سرگشتہ و آورہ
ہے۔ حرم سرائے قدس میں ایک پردہ نشین عالم افروز ہے جس کے فروغ حسن کے سامنے آفتاب چروغ روز ہے اگرچہ
رضوان کا دہاں گزر ہو جائے یہ کہل نہ بہوش رہے خبر ہو جائے۔ رباعی

رنگِ مدہر و غیرتِ حور توئی خورشیدِ پہرِ عالم لور توئی

مثلِ لا اگر زاحولی دید کے اشارتِ چشم بد دور توئی

شعر مشاطہ موند میں تھوک دے جھوٹا ہے آئینہ کہتا ہے موندھو آپ سایہ دوسرا بھی ہے

۱۵۔ روح کو ذکر و ادراک کی حیثیت دی ہے، اس لئے علامت تذکیر استعمال کی ہے۔ لفظ روح کی تائید سے کوئی غرض نہیں۔

۱۶۔ الف سے مراد اسم ذات ہے اور ب سے مراد برزخ ہے۔

۱۷۔ اس سے مراد حق کی حقیقت ہے۔ صوفی ذکر میں ایک لغو یا حق بھی لگاتے ہیں۔

۱۸۔ رباعی:- تو ہر دماہ کے لئے باعثِ رشک ہے اور تیرے حسن پر حور بھی رشک کرتی ہے۔ دنیا کے نور
کے آسمان کا آفتاب تو ہے۔ کسی احوال (ڈیڑا) نے اگر تیری ہی جیسی دوسری صورت دیکھی تو حقیقتاً ماتِ راشد
چشم بد دور نیری ہی صورت تھی یعنی تیرا حسن اور ذات یکتا ہے۔

۱۹۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ صوفی سیرت کے نزدیک جمادات کا عقیدہ صحیح ہیں بلکہ ہمہ ازوست کا عقیدہ صحیح ہے۔ کائنات آئینہ ہے اس میں
حقیقت کی عکاسی ہو رہی ہے لیکن وہ عین حقیقت نہیں۔ وہ وحدت الشہود کے قائل ہیں وحدت الوجود کے نہیں خاص وحدت
سے شرک کے نہیں۔ لیکن دوسرے مصرعے میں وہ یہ محسوس کرتے ہیں کہ آئینہ کو چہرہ محبوب سمجھ لینے کا بھی خطرہ موجود ہے۔

حقیقت اوس کا نام ہے بے پردہ و خود کام ہے۔ مثنوی

شوبِ جہاں فسانہ اوس کا سرِ شستہ ہے ک زمانہ اوس کا
گردش میں ہے آسماں دسی سے دل حلق کے سیا میں پیسے
دارائے جہاں جاں وہی ہے جامان وہی جانِ جاں وہی ہے

تبع، مستغ سے دس کے صف کی صف یک دم میں صاف ہے دس کے کوچہ میں شحہ غیرت پر خونِ خلق معاف ہے

مثنوی سب حسینوں سے اک نیا انداز ہمہ تن عشوہ و کرشمہ و ناز

خاطر آشوبِ حق و فتنہ دہر ظلم آفت غضب قیامت قہر

یہ تو عالم ہے خبری کارہنے والا تھا اپنے محل سے یا نہ در دروازہ سے سر باہر نہ نکالا تھا۔ جب حقیقت کی حقیقت سے ماہر ہو شکوہ ظاہر ہوا۔ غنچہ خاطر کھل گیا در نہمانی کا چہرہ مفرح دلکش کا نسخہ ل گیا۔ دیدار کی آرزو ہوئی وصال کی جستجو ہوئی۔ شعر

خباں عارف ہے بیٹھنے میں وصال کا دھبہاں لیٹنے میں جو شوق ز نو بدل رہا ہے تو ذوق پہلو بدل رہا ہے
شعر بھر میں رہے۔۔۔ دن رات رہتے ہیں، اضطراب میں شام ہوئی تو صبح ہو صبح ہوئی تو شام ہو

عشق تو دس کے حسب استعداد و بیس خداداد کا عاشق و دیوانہ تھا استادِ یگانہ یگانے زمانہ تھا جب دیکھا کہ شوق کا رُہِ ذوق رہا۔ بہر ہو جی میں محبت کا مزہ آیا خوش ہو کر کتبِ اشتیاق میں بٹھلایا مصحفِ روسے یا زلفِ مشکبار کے غلات سے نکال کر رو برو کر دیا۔ نگاہِ شوق سے دوڑ کر ستقاں کیا اسناد کی انگشت شہادت ہدی راہ ہوئی۔ بخونِ پیشانی میں پڑا برو پر بسم اللہ ہوئی۔ شعر

میں گرد بھرا خسانہ دل کے نویہ دیکھا ردن سے کوئی پردہ نشیں جھٹک رہا ہے

عشق نے کہا نگاہِ جمادِ دل لگاؤ خوب یاد کرنا چاہئے، سی پر مرنے چاہئے۔ یہ مصحفِ ناطق ہے ایمان عاشق ہے۔ ناظرہ سے دیکھنا، اس کا آنکھوں پر فرضِ عین اور یاد کرنا اس کا دیوں پر تقاضا ہے محبت کا دین۔ شعر

مصحفِ رخ کا ترے دن جو مرا حافظ ہے بھولنے کا یہ نہیں اس کا خدا حافظ ہے

تذوت اس کی ملاحظہ معنی کے ساتھ واجب ہے مگر مبرا واجب ہے سوا و خط نزول کی شان ہے۔ نقطہ خال آیت کا نشان ہے۔ شعر

خیرہ تھی چشمِ تنہا جلوہ دیدار سے سبزہ خط گر نہ ہوتا عارضِ یزور پر

مطلب اور ہے مفہام غور ہے۔ حسنِ جاناں محتاجِ زیبائش کا نہیں جمالِ مطلق مقید آئش کا نہیں تکلیفِ تکلف

انکھیں ملتا تھا اور دیکھتا تھا اپنی طرف جو ردیف تھا۔ بیت

تھا تفرکہ جو عیاں ہوں میں کوں ہوں کہ ہوں اور ہوں ہوں میں

پردہ بندہ حجاب تھا تا شائے دہد رخاں خواب تھا دیر تک سوچ میں رہا۔ بیت

وہ آئے جو آنکھوں میں میرے توہنے نظر تھا میں محمد کو سفر ہو گیا

ناگاہ ایک شخص کا ناگاہ جس کے پیور سے ہوشمندی جوتن سے رجمہ کی سین تھی زبانیں گرم معدن خونیں

گو یا بیان تھی اگر دو چار ہوا دے تو ب پر نظر پڑنا شگوں یک درواں سزا دے ہو پایہ صورت قدرتی موت

جسم لطیف کہ ورت آب و گل سے صدف تیشہ سے زیادہ صدف یک نظر کو سزا دے ہو، نفع گاہ دے ہو

نظر، اگلے صدف بے کھٹکے نکل جائے۔ پار کی چیز کا دھواں جو جسم نظر آئے جس کے مقابل ہو وہی رنگ دکھائے

چھوٹا پس بڑھنے کے دن، منہ لال گردہ تصویر میں آعوض ہو کا طفل صغیر نسب کا جوں دانی میں یہ صاحب

تمیز مرتبہ تناس۔ کچھ بوگ نورانی صورت اس یاس شرط آداب بجا کر رہ جھکا کر عرصے گئے۔ عقل

ہے اور مقام کہ عالم معقولات اور جہان لطیف ہے میرے تعلق ہے حضور کا تصدیق ہے درہ جو چند نشی ص

ہیں میرے خواص ہیں یک کا حافظہ نام ہے کہ یاد رکھنا اس کا کام ہے دوسرا فکر کہ کنہ ش نکالتا ہے حرفوں

سے معنی اور معنی سے مدعا نکالتا ہے۔ تیسرا وہم کہ علم سیمیا میں بدھضار کھتا ہے۔ خاصیت عد، اے موسیٰ۔ کھت

سے پردہ خیال میں تمان کرتا ہے طرح طرح کی صورتیں ترس کر رہا ہے۔ اے رنگ نکالتا ہے کاش ہوں کو

دھوکے میں ڈالتا ہے۔ چوتھا خیال ہے کہ دبیر بے مثال ہے تو مان، مضامین کہ پیر عبارت میں چھوٹ نکلتے

ہیں۔ خلعت پائے ہوئے اس کے ہیں ورطہ زبان معانی کہ رشتہ تحریر و دام تقریر میں آتے ہیں دہ دھکے ہوئے

س کے ہیں۔ پانچواں حس مشترک کہ صاحب حس ہے سرد فتر مجموعہ تو میں ہے۔ باقی خصوصیت ہی

سے انسانی وجود میں عقلی ہیت بیان کی ہے اور اس کی خصوصیات پیش کی ہیں۔ انسانی روح کے رنہ میں عقل کی ہیت رنہ

ہے۔ بعد میں عقل وادراک کا تحریر کیا ہے، در عقل کے جزائے ترکیبی کو کرداری حیثیت دی ہے۔ حافظہ فکر وہم خیال و حس مشترک۔

۱۰ صوفی عشق کی اہمیت کے ساتھ عقل کے وجود کو بھی تسلیم کرتے ہیں لیکن وہ محسوس کرنے میں عشق کے مدد کو مانی ہے اور عقل کمزور ہے۔

قیان کہنے ہیں ۱۱ ہر دو ہمنز سے رواں ہر دو میر کاروں عقل بیکہ می برد عشق برد کت رکش

فرانسسی فلسفی برگسون (BERGSON) کا بھی یہی خیال تھا وہ وجدان کو عقل سے زیادہ طاقتور سمجھا ہے۔

۱۲ ماہرین نفسیات کہتے ہیں کہ عقل وادراک انسانی ارتقاء میں بہت بعد کی پیداوار ہیں۔ ان کے مقابلہ میں حواس احساس و

جذبات یعنی بیادیں، انسانی جبلتیں عمر رسیدہ، در قدیم ہیں۔ صوفی کہتے ہیں کہ عقل کے اندر نموس ہے۔ ارتقاء

عقل کے قائل ہیں۔

دکھلائے گا۔ بخیر جو اس سے سو پر عمل پر جہاد دست آئے گا، رک بنے مرتبہ میں بند رہے رہے پانچویں پر جنتن پاک
کا سا رہے۔ جیسے نام اس کے میں دیے سی کام ن کے میں۔ **بنو عقل** الطیفہ نام نہ ہوا تھا اور اصحاب عقل سے
کوئی کام نہ ہوا تھا کہ **اللہ** نام، م فاصد خوش حرم نامہ و پام سترہ پیشگاہ تعد سے عہدہ کارگزاری کا فرمان
لے یا۔ بقول مرزا اسد اللہ فاضل حب کہ تخلص وں کا کہیں، تدرہ ہے و کہیں غائب۔ شعر

جراحت نخفد اساس از مغاب داغ ملر بدره مبرک ما دست غنچه بر جان در دمنده آيا

کمال نطف و نرمی سے نہایت دل رومی سے نوشتہ مقسوم ہاتھ میں دہ درہم نام ربانی بھی گوش گزریا کہ اسے غریب
سب طلب عین دریا میں نشہ لب اگر ذی طالب حسب ہے تو وہ تجھ سے زیادہ ترے قرب ہے مگر ترے پندار نے
آنکھوں کا پردہ ڈالا ہے تاہنگام دیدہ کا حال ہے۔ شاعر

گردش چشم و تار با بے نظر
پردہ بافت نقاب عارض اوست

غالب اوتنا ہی ہم کو، اپنی حقیقت سے بے خبر ہے جتنا کہ وہ ہم غم سے ہیں تیغ و ناب میں

اوٹھنا اس پر وہ کابے دستیاری فعل کے محسوس و فعل کا ہاتھ آنا۔ فعل سکاں کہ وہ عام جسام میں اعضا کی قوت سے حاصل ہوگا اور جب تو کہیں کام کے قابل ہوگا کہ ہوش منہاے گا ہاتھ یا لوز نکالے گا۔ خلق خدا کا تو سرتاج ہے لیکن کسبِ کمال کا محتاج ہے اگرچہ مضمون بیت احسن کل شئی خلقہ عموماً ہر چیز کے بہتر ہونیکا بیان ہے مگر مفہوم آتی فضلکُم علی العالمین سے خصوصاً تری بزرگی سب پر عمال ہے لَقَدْ كَرَّمْنَا بَنِي آدَمَ

منہ کر دینا گاری کے باب میں اسی اصول کی پیروی کی گئی تھی اس واسطے کہ اس کی پیروی سے متعدد خصوصیات کے مٹ جانا ضروری نہ ہو، مگر دئے گئے ہیں اور ان کے کام بھی ان کی فطری خصوصیات میں سے ہیں۔

۱۴۔ جہاں میں اللہ کے ہیں (قلم زدہ) عقل اور فلسفی رسوم ہا صی ہی حواس ہے در عین صبر کے یک مسئلہ صوفی کہے میں مع عقل اندھی ہے اگر نیز الہام نہ ہو

۱۴۔ اس عبارت میں نحن اقرب الیہ من جبل الوردین درجہ - میں بہت رگ ٹکوسے بھی زیادہ قریب ہوں۔
اور دھوبی رگ الا بصائر ولا تدس لک الا بصائر درجہ وہ تمہو بخت ہے دیم میں کوشش دیکھ سکتے کی طرف اشارہ ہے۔
۱۵۔ آنکھ کی گردش اور نگاہ کے نام میں کے چہ سے کے عبات سے دے ہیں۔

۳۲: آیت ۷۔ جس نے ہر چیز کو بنایا اچھی طرح سمجھا۔ اور سارے پیدائش کو مٹی سے شروع کیا۔ اس سورہ میں سارے پیدائش اور اس کی نیک و بد زندگی و جزا و سزا کا ذکر ہے۔

شع ۲: آیت ۳۷۔ اے بنی اسرائیل ہمیں یاد کرو جن سے میں نے تمہیں سرفراز کیا ہے اور (خصوصاً) یہ (عصا،
کہ دنیا کی قوموں پر فضیلت دی تھی۔

شہسہ: آیہ ۷۰ اور اس میں مطلق شک نہیں رہتا جس آیت کو نہ لگی ہو یہ حشکی و درہری میں اس کو سوہا کرنا دیکھ لال واک اپ انکی ورنی مقرر کیا۔

صورت دکھنا کر تعجب کا قہر تھا۔ دو روزی دطن قدیم تاق تھی غربت تکلیف والا لایق تھی۔ سچا رہا اضطراب میں تھا۔
 جبر و اجبر کے گہوارے میں تھا۔ قاضی حکمہ وصف کا چوہدار کہ تکلیف لقب شرعی پایا تھا دار القضاے قدر سے
 کرور ہو کر تھا تقاضائے سب مد کرنے لگا عدم سرنوشت دکھلا کر حدود شرع جاری کرنے کی فکر میں تہدید کرنے لگا۔ بڑا
 کارگاہ نمک کی نمیدار من و رال، کارگاہ حکمت کی صواب دید سے مجبور محنت رہونا پڑا اسرار مشیت کا پردہ دار ہونا پڑا
 بارگاہ بوہت سے خلعت حد فٹ عطف ہو کر توجہ و جلال سے تینہ حال جلوہ گاہ صوب و خط ہوا ادب نے نگین
 حقیقت پر نامی کندہ لیا تہرانی در سر مگسہ سے ذمہ بیکر سیاہی لگانی۔ شعر

ہم جو ہیں روسدہ سحر گیس مار کا نام ہم سے روش ہے

مستق کا نام ناکافی سب جہاں محبت ہے دہل مدنی سب

دہ تھے بل محبت و رحمت میں سجد نامی گدہ خدمت آدم تھا تو۔ بلک جی سے

شعر لفظ دے سے لا پہلے کھن حط فضا تو کہ ہیں بل محبت وہ ہیں ثنت والے

دم سر و بھر کر کہ۔ دم بخود ہو رہا مرضی مولیٰ زہد اولیٰ ناچار حکم مانتا تون ایلا ان یشاء اللہ دوست کی

خو، ہمیشہ کو جی سے چاہ کر شنت کو ہادی رہ کر رادہ کیا راضی ہو۔ عقل مصلحت اندیش بھی متقاضی ہو یک جان

دہزار بود عجیب کشکش کا عالم ہوا موجد اقلیم بدن اوسی دم ہوا لہد پر سنے تینہ رخسار پر آب دیدہ چھڑک کر دس کی۔

زخم غریبی کی ہنسی پر محبت دطن نے رو دیا طبیب دوست امید یافت کی ٹی جھا کر عذر خواہ ہوئی وحشت وجود یہ

کہتی ہوئی ہمراہ ہوئی۔ محس

داد جوہ آتا ہے ہر مضمون خط تقدیر کا وحشت ہستی میں حرفوں سے بندھا زنجیر کا

بے سدا گردش میں پرکار آسمان پیر کا نقش فریادی ہے کس کی شوخی تحریر کا

کاغذی ہے پیر ہن ہر پیکر تصویر کا

وعدہ دیدار کل ہے ناشکیبائی پوچھ ہے نسب فرقت پہاڑ اور میں ہوئی سودائی پوچھ

یہ جو کٹ جائے نوجوانوں در نہ لب بمانی پوچھ کا و کا و سخت جانہائے تنہائی نہ پوچھ

صبح کرنا شام کا لانا ہے جوئے شر کا

سے حضرت سنوئی کی متونی سسٹنس کی غزل کا یہ شعر ہے پہلا شعر اس طرح تھا ہم جو ہیں روسیہ بشکل نگیں "اس مصرع میں
 مآتب دہوی کی اصلاح "روسیہ بشکل نگیں" ہے مہر کے نگیں برسی ہی لگا کر چھاپنے سے مہر کا کندہ نام جا کر ہوتا ہے۔

تھے محبت و رحمت نقطہ دے سے پہلے ایک ہی ہے نقطہ کے لٹ بھر سے محبت اور محنت کا فرق ظاہر ہو ہے۔ خط تقاضا سے مراد تقدیر الٰہی کی تحریر ہے۔

تکے سن ۴۰۰ء۔ روسیہ سینٹ پیٹرز برگ کوئی ات چاہ نہیں سکتے۔ (بشک اللہ نے دیا اور حکمت والا ہے۔)

تیغ وں دلی ہو کا جو شش سمجھتا ہے کھوں کر مستندتِ بڑوں کا کھسی چاہئے
 جدا سے زخم نہیں آغوش کھو چاہئے جدا سے سب سے توفیق دیکھ چاہئے
 سینا شمشیر سے باہر ہے دم تمشیر کا
 ہے توش بنی جہاں سوزِ گن یافت ہائے صاحبِ بند کے کب فہم میں یہ راز آئے
 مرے مطلب کو نہ سہے خود گر کھویا نہ ہے آگہی دمِ مستِ بدنِ حقدور یا سب کچھ ہے
 مدعا عفا ہے اپنے عالمِ تقدیر کا
 شعلہ رکھتا ہے حنا سے وہ پری دُش زہیر پا نگ میں ڈسے ہے دل کو زلفِ دس رر
 سیر دی سے ہے سرے صفائی کو بھی غش رر پا بندہ ہو غائب سہی میں ہی شش سیر
 ہوئے آتش دیدہ ہے صفحہ مرے زنجیر کا

اقلیمِ جسم میں سلطانِ روح کی جہانداری اور برانِ تختِ گاہِ خلافت کی گلداری

شعر نقشبند کہ دردِ غاش بودہ روح شد بدو در دہ
 خسر و تیریں، نڈاؤ سخن کہ فکر رس کا ضلعِ ارجمند ہے بالذات طبع کا نتیجہ مدد ہے مددِ دستِ مضامین کے لئے سرِ حدِ بیان میں
 قدم دھرتا ہے اور علمِ یاقیم اپنا علمِ نصب کر کے قدمِ قرطاس میں حکمِ نظم اس طرح جاری کرتا ہے کہ جب جانِ مرید سے
 کششِ آبِ ودانہ سے دامِ گاہِ بشریت کی طرف رخ کیا دم بھرے حوض میں مکِ دل میں آید میں جانِ مرید
 پیشوائی کو آئیں۔ بشریت کے لوازم، بے پیش کر کر کھیتیں دکھلائیں۔ میر درد

اس ہستیِ حرا ب سے کیا کام تھا ہمیں اسے نشہِ ظہور یہ بھری ترنگ ہے

چار حدِ عناصر میں اعتدال کا فرمائے مزاج تھا۔ مخالف طبع کے درمیان دس کا حکم موجبِ مزاج تھا ایک خط

۱۷ ہم وہ نقش ہیں جو نقاش کے دس (اردو) میں لکھے۔ کاغذی برہیں میں مہر اور دودِ عالمِ غربت کا
 پتہ دیتا ہے۔ یعنی دنیا میں وجودِ انسانی، اردو ابی کے لوحِ محفوظ پر ہونے کا سبب ہے۔ ۱۸ تب یہ ماضیِ عہد کے فرزند لکھے شیخِ گلشن کے
 مرید، اہلِ دل و صاحبِ درد لکھے۔ ردِ وراثتِ عی کو قصوت سے راستہ کی دلیلوں تا عریٰ جہنت سے جہوہِ رُوح سے ۱۹ یہ اس نقاشِ مرید
 ۲۰ ۱۷ جدید نفسیات نے بھی متضاد خیالاتِ بشری کی تحقیق کی ہے۔ یوں، ہر نفسِ فرید (FREUD) ماضیِ اس کے اندر قید ہو کر
 رہتا ہے اور تو ان کا نام ہوئے کے بعد اعتدال قائم ہوتا ہے شعور و راسخوہ کا تصور "لیبڈو" (LIBIDO de EGO) کی
 کی فکر، بعدِ ازاں، لگو، در سیر، لگو کے درمیان کی کنکشن مسلسل ہوتی رہی ہے۔ قرآنِ حکیم ۲۱ "مادے" کا کھانا خوش ہاؤ نقو اھا سانی

میں صحنہ صفائی میں غیرتِ تگینہ صدر میں بادشاہِ محلِ لطف و تہمت میں سے میں حیرتِ سرسے خاصِ معدن
 جو ہر حد میں گنجینہ ہر دوفا کُنندہ صدق و صفایک درہمِ عمل سے باکابن یا ہو سنب کہ ، کا یہ قدرت کا دستِ بوس
 قصا کا ٹوٹنشر کہ درو طلب قلب و س کا نام در لطیفہ بدر کہ اس کا ایک کجھی حاکم کا صودہ کھی صلیب کی نہ کہ
 الْقَلْبُ نَيْنَ الْأَصْبَعَيْنِ مِنْ أَصَابِعِ السَّرْحَنِ عَمِ عَمِ و مید فضل سدر صحتیہ ن و سر بردن گزین
 اس کی دوامی حرکت مقامی رنگ تیزی اس میں عمر دنیا کی تب و تاب سوز و گداز نشتہ ستارہ ، ایک در
 موم سے سوا نرم آب و ہوا ہاں کی دم سر و د شگ گرام ، علم

صد شتر شوق بر رگ روح زدند یک قطره زں چکد ، شش وں مند

روشن ایسا کہ ہنگام دید تارِ نظر شعاع نور شیدائی میں دس کے شلِ خیال دس معنوں نقطہ بہ ہوا ہوا نام
 اس کا سوید اچان کا اس نقطہ یرد و مد رہو ۔ بر کار صفات حول کی گردش و نہ کی کشش میں پر کار ہوا
 بادشاہ روح نے تخت سوید پر جلوس فرمایا وروں کو در ایستادن یا عقل کو منصب در رت برقت ز
 کی وروں کے رفیقوں کو حسب و باند زہ کس سے در زک ۔ حقو بہ حسن حشمتی مخلص مد حب زبہ الدروح
 نداد المس فرین سزا دیر رحمت و فرین ۔ بیت

بر پایہ تخت احترامش دستور یگانہ عقل نامش

۱۰ عبد تدبیر مودی ہے کہ دس صلح نے فرمایا کہ اس کے قلوب و کے در حلقہ رہا میں سو حلقہ و متا ہے بخیر و ہے ، مسوزین
 ۱۰ قطره خون تھا کہ دنیا است میں شتر شوق کے سب جہاں سے ٹپکا تھا دس قلب جہاں سے یہی طریق سے عین حسرت
 میں ستر کر کے عقل نایب بنایا کھا بنگ ڈھنگ دس میں غور و بکا دس دس سورہ کہ ۔ کا س سے دس کے کاں سبقت
 کا نوبت طرح گرم غیش سے زیادہ مانگ دس موم سے موم کہ در علم

۱۰ سبکو دس شوق کے شتر روح کی رت بر یکا سے گئے تھے دس میں توں ، کہ ، فہم یہ مکا جس کا
 نام دل رکھا گیا حد بد تحقیق کہ کہتی ہے کہ دل کا وجود علم ہا جس در حلقہ دلوت سینہ ، دس عادت دس
 ہے ۔ دل ایک مرکز ہے داغ کے اندر دہی ہبہ و حسد ، عروق ہے داغ کے در عقل
 اور تدبیر کے مراکز و رہیں ۔

۱۰ حسین بن حسن احمینی کا دھن غور تھا ۔ بقول جاتی شمس طاق شمس نقاش کیا اور سات میں دلوں جوئے ، کج درشت میں ہے کہ
 ابر حینی مادت میں سے تھے اور یہ پنے واد سید نجم الدین کے ساتھ تھے کہ کیٹے ہند دستان آئے ۔ قطار کے شیخ ہر ، مدیں دگر اہل تی کے مرید جوئے
 اور ہرات میں شمس میں انتقال ہوا ۔ آپ فارسی کے صوفی شاعر تھے ۔ نہایت دروہ از دالم فرین روح ۔ روح کز لہور ، اور
 دیوان عربی فارسی آپ کی یادگار ہیں (ن مونس المشاہیر جلد اول ص ۳۲ منہ نقاشی مدیونی)
 ۱۰ اس کے احترام کے یا بہ تخت پر عقل اس کا وزیر گناہ ہے ۔

۱۰ عن عبد اللہ بن عمر قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اب قلوب ہی دھ کلہا اس صلعن من اصابع بر حص کف

فرد پر کاہنکار درمات ہو خطاب دس کا صاحب ہو۔ حافظہ کو دفتر خانہ طرای خیال کو احکام نویسی کا پروانہ
 اور وہ ہم کو خدمت بخشی کی۔ عرض سب کی است بخشی کی۔ وہ ہم دوست اور دشمن کو دور سے پہچان لیتا تھا بفع اور
 نہ کہ کویت ہی تریہ سے مان مد تھا جس کہ گلاب اور ٹکڑ پر چلتا تھا مغزش گا ہوں میں پھسلتا تھا کہنی بار اس کا
 حافظہ معلوم ہو اس سے سراسر میں خیال اور فکر کا محکوم ہو۔ اختیار سے لیگ در حکم دیا گیا کہ کاموں میں تجویز
 کال کرے۔ ہرگز ہر سبباً بہرہ فعل کی کرے۔ دیوان کا دستخط اور نائب وزیر کا صادر ہو تب دس کی اصلاح
 بر عہد ہو۔ جس مشترک جو اس ختمہ کو جمع کئے ہوئے پیادوں کو ہتھکڑے ہوئے سب کے بعد حاضر ہوا یہ سب
 اس کے بیچ ہوئے اور وہ نادر ہو در جو اس ختمہ کے بعد اپنے باروں سے پہلے درجہ میں ظاہر و باطن کے درمیان
 ڈبوڑھی ہر کام میں نکل جیوں نہ۔ وہ دس کا نام کر مہم دماغ کے کھلتے ہوئے کرہ کو اپنے مقدم
 سے مرین کی دروں باخوں کو یک نہ۔ یہ دس یا دس سمجھے کہ جس مشترک جماعت جو اس کا جمعدہ
 ہو غرض یہ ایک سے ہر سرگرم کا ہو اور وہ۔ یہ تبدیلی تھی احتیاط یہ تھی کہ بے اجازت حضور کے کوئی
 نہ۔ پاس گر کوئی۔ تو اس حالت ہو فوراً آئے۔ یہ دس کی کی جائے۔ جس مشترک راہ ہو جس
 تھوٹ رہے۔ سامعہ ہر دوں کی صدر پر زدہ گوش کھوے رہے۔ گر کچھ خطا سننے میں آئے گی گوستانی واجبی دیکھا گئی
 ہا نہ ہر دیدنی میں آنکھ تائے جنسوں کے کھرنے میں مرق نہ آئے اگر چشم ردن غفلت کا طور دیکھنے میں آئے گا اس کا
 ہر تہ دیکھ دیا جائے گا تبہ گلاب وہ ہر دوزی میں تیز ہے تیغ نگاہ خونریز ہے شامہ صبح و شام میں عطار ی
 کرے حرد خرد ری کرے اگر کوئے مد آئے لگے ہو ابتادے۔ دم کے حاروب سے ناک بھڑا کر اوڑا دے اور اگر
 تجبت گل ہا نہ مشک آئے سانس کے زور سے کھینچ مائے۔ اگر نہ تھی شام قصور کا پایا جائے گا عذب درد ناک
 ناک میں آئے گا۔ ذوالفقہ بخ کا ئی نہ کرے موکھ کو بد مزہ نہ ہونے دے خامی نہ کرے۔ گر بے حکم کچھ زبان پر
 رہے گا۔ دس پہلے گا۔ لامسہ کوئی چیز مس نہ کرے جھوٹے سے ڈرے کہ معلوم آتش ہے یا کزد م یا سرکش
 ہے بل مہی ہاتھ بڑھائے گا سردست سزا پائے گا۔ قصہ کو ناہ جو اس خبر گیری میں رہتے جو امر محسوس ہوتا
 جس منہ ک سے کہتے ہیں بینک گاہ خیاں میں تا وہ ہم اس کو انداز فی س میں لاتا پھر خیال فرد کیفیت محافظت

و حدیث سے سنا ہم خال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم یہ صرف اعلیٰ قلوب صفا قلوبنا علیٰ حدیث۔ سرورہ مسلم

۱۲۵ دس کو ہریدہ (IMAGINATION) کہتے ہیں اور حال کو (IMAGINATION) کہتے ہیں۔

۱۲۶ اس کو درمان کہنا جدید نفسیات کے مطابق ہے در جو اس ختمہ سے اندر جانو لے ہیات یک جگہ محسوس کئے جاتے ہیں
 اور سی مرکز کو جس منہ ک کہا ہے۔ کہ جس (FEELING) دماغ کے اندر دنی حصوص کو خبر پہنچاتا ہے۔

کو دیتا اور عرض کرتا مجاہل نہ تھی کہ غلامِ مرضی کرتا حافظہ پیشکار و زیر کے آگے دھرتا فکر کی نظر سے گدہ رتا وہ
خلصہ مطلب کے تاک میں تاک عبارت سے عصارہ معنی کاں کر دے دیگر اندیشہ میں چھانتا صلاح و اس کا عقل
کے حضور میں گذرنا نہ یہ موقع پا کر جان جہاندار کو گاہ کرتا اپنی رائے بھی عرض بارگاہ کرتا موافق وقت فرمان
شہی عقل پر نازل ہوتا، درویشان خانہ حفظ میں دخل ہوتا فکر سرشتہ مضامین سے عقدہ مفصلہ
کھولتا وہ ہم اپنے اندازہ میں ٹھوکت پھر خیال نقشہ اس کا ورق تصویر پر کھینچ کر ملاحظہ کرتا جس مشترک حواس
خمسہ سے کام لیتا قوتوں کی برکت سے رگوں کی حرکت سے اعضا جنبش میں آتے در کاموں کو عمل میں لاسے۔

غالب ہے کائنات کو حرکت ترے ذوق سے پروتہ سے آفتاب کے ذرہ میں جان ہے
مدرسہ قال و قیل میں عقل کو اظہار مدعا کی حاجت ہوئی زبان کو ترجمانی کی خدمت ہوئی۔ مثنوی

قدم جب رکھا ساہنے تخت پر	پھر اچتر قدرت سر بخت پر
یہ پہلا تھا فرمانِ شاہِ غیور	کہ تعمینِ حکم ازل سے ضرور
طے کا تہوں کو دوات و قلم	کہ ہوں خطِ قسمت کی قلیں رقم
جو قوت میں ہے مدعاے ازل	سو ہو فعل میں نقش لوحِ عمل

کتبِ معبرہ میں ہے کہ انسان صاحبِ عقل و فہم ہے حیوانوں میں عقل کی جگہ پر قوت و ہم ہے۔ مثنوی

نہیں دانش سے جواں کو سروکار	دے ہیں علم خالق نے انھیں چار
کہ یہ صانع کو اپنے جانتے ہیں	غذا کو اپنی یہ پہچانتے ہیں
عدد اور دوست سے ہیں اپنے گاہ	نہ دیکھ ہو اگرچہ شیر کو گاہ
ابھی دیکھے تو ہو افتاں و خیزں	او سے پہچان کر آہو گریزں
ہزاروں ہو مشابہ اس کی ماں سے	مگر پہچان لے بچہ گماں سے

حیوانوں میں اندیشہ و تامل نہیں محو و اثبات بالکل نہیں طبیعت کی درخواست اور وہم کے حکم پر کام ہوتا ہے اور
انسان میں عقل کے فیصلہ پر قضیہ تمام ہوتا ہے۔ سخن کو تاہ کارگزراں بارگاہ عدالت چناہ کو محکمہ انسانیت میں ہی
معالجہ تھا خیر و شر حق و باطل کا مقابلہ تھا۔ رہبانگی

تھی گرم خیال کی کچھری دن رات	تفویں میں نہ جاتی تھی سنی و ہم کی بات
ترتیب مقدمات کرتا تھا فکر	دو تصدیقوں سے عقل کرتا اثبات

امیر المومنین امام جعفر صادق رضی اللہ عنہ نے رئیس المجتہدین ابو حنیفہ کو فی رحمۃ اللہ علیہ سے پوچھا ومن النّاس

یعنی کون عاقل ہے دنگھوں سے کہ جس کو تہمتہ میں تہمتہ حاصل ہے۔ آپ نے فرمایا بارہ سے بہ نم بھی تیز۔ کھتے ہیں درمیان دس کے کہ دس کو بارہ در دو بہاں دس کے دس سے دس سے۔ یہاں سے عاقل وہ ہے کہ دد خبر اور دو شہر میں تیز کہ کے تیز بخیر میں اور ہوں استہریں، صیارہ سے۔ حافظ

تسمیہ در ماتحت ثبوت کسیدہ در عین من مہم دلونہ نہ دود

منقول ہے کہ گردِ دل میں حسبِ مہر کی سہا لہو ہوا ہے۔ دس دن تک اس کی برجِ حل میں تخیل ہوئی
 بکھر گئی تھی ظُلمتِ بلیب سے صبحِ سحر سے۔ پیرستاروں کی بارشوں سے گھر، گھر کی جیسے تکلیف اور غماز
 خدا خدا کر پردہٴ مشہور و چادرِ مدور میں سکوتِ غلامی سے مگر دہلی کی فضا سے گاہ سے دو بج سنا گیا
 سے اس میں آنے کی راہ ہے مگر متصل حدِ اس دُکھِ حیات سے رہنمائی کرے۔ زندہ دلی ہو کر
 مرے وہ طاہر مادرِ زاد ہے زندہ جاوید اور پاک نژاد ہے۔ شعر

مردہ ہے تاکہ وہ عاقل و بالغ ہو

شعر گھر چہ تھاں سرِ سر جاسے کس ہے کر
جو کہ کشتِ نری رکھتے ہیں وہ پاک ہیں

کہتے ہیں کہ جس دم دس مہاں عزیزاں خاندان میں قدم رکھا تو ہم نے نہایت کے خوانِ دعوت کا مزہ چکھا ہے
پھر جوع نے جوع کا پھر عطش سے کر ستا کر دیا۔ ایک دکان کا ٹکڑا نہ ہوئے گی کچھ دنوں میں جوں جسگر
تو نہ سفر کھا پھر ولادت کے بعد نہ مادرہ حصہ تھا۔ شعر

ماں سے بھی ہے مہربان و سب پر رزق تری پہلے کرتی ہے ولادت سے یہ ماں شیر کا

ایام رضاعت میں جب تک زبان نہ ہنسی تھی روزی بے منت ملتی تھی تکلیف کا نام نہ تھا۔ تکلیف کا کام نہ تھا پھر
دانت نکلنے کا طور ہوا کارخانہ در ہوا آب و ہوا سب وطن صبی کے آثار زلزل ہوئے سبے ذریعہ وسیلہ اسباب
وحید حاصل ہوتے گئے۔ آنکھوں پر پردے پڑتے چلے اٹھواں بگڑتے چلے۔ مہرہ جنم ہونے لگا آب و طعام کا انتظام
ہوئے لگا قربے بدلنے لگے ہاتھ پاؤں چھینے لگے بھر دیا نہ جاتے تھے در ہاقلاتے تھے۔ شہتا آسائے دندان میں
غلہ کو میسر زبان کے محرف یعنی کوچی سے آٹما، وس کا عیہ طوب سوکھ میں بلی و کرسر ڈتی۔ جفا ذیہ یقوں کو بوسار
سا کرنگ کی مٹی سے رہ مہ تیناں معہ کے یاد چی نہ میں لانا ماسکہ نگاہ میں رکھنا یا ضمہ پکاتا اگر جیانا یا ضمہ

[illegible]

کی کتاب عن صفا الامامة علی ستمواد والاہر فامین اب علی بن محمد بن الاسحاق بن محمد یہ جس بار نے گراں کی

۱۵۳۰ ہجری قمری صلیب پر ایک عورت اور بچہ مر گئے۔ ۱۵۳۱

۱۵۳۱ ہجری قمری صلیب پر ایک عورت اور بچہ مر گئے۔ ۱۵۳۲

سیر کی صید گاہ بشریت میں اور گر پنا چاہِ طبیعت میں

خانہ سی ونامہ کہ عربیت ردہ سو، دہندہ تحریر ہے ہر دم دمساز بنا لے صریح ہے۔ و دی صفحہ میں مسطر کے نشان پر چلتا ہے ہر قدم پر آشک سیاہ نکلتا ہے جگر میں تنگات ہے جو حرف ہے کہ وہ قاف ہے جو نقطہ ہے پائے قلم کا آبلہ ہے سختیوں کا مقابلہ ہے۔ پانوں نرم منزل کڑی ہے۔ عمر چھوٹی مصیبت بڑی ہے۔ جان گم کردہ، سشیاں کو وحشت کردہ ہستی میں ایک دم ٹھہراؤ نہ تھا بصیعت کا لگاؤ نہ تھا۔ اکتش رکی حالت سے زندگی کے دن بھر تا کثر ہو کھانے کو جی بھلانے کو قصد سیر کرتا۔ جزا حبت غریبی کو خار صحر کے سوزن سے سینا موت کی امید پر صحت۔ مرنے کا بھروسہ جینے کا سہرا تھا نہیں تو زندگی سے غم نے جیتے جی مارا تھا۔ شعر

سب جیتے پر اپنے مرنے ہیں میں مرنے پر اپنے جی رہا ہوں

زیستن باشد گندہ در کیش زینا گ ہے نیست بدتر پیش

بیت

حق تو یہ ہے کہ اگر مختلف خاؤں سے نہ پے دن کو دھوپ کی گرمی میں نہ جلے رات کو شبنم سے پالانہ پڑے کبھی باراں کبھی نہ نہ پڑے ہوا کا جھونکا نہ دٹھائے ہرگز پختہ نہ ہو کمال کا رنگ نہ دکھائے۔ غالب

اہل بیفش کو ہے طوفانِ جودِ مکتب علم موج کم از سینہ استاد نہیں

نسان اگر گرفتار بلانہ ہوتا درد و لم میں مبتلا نہ ہوتا۔ جنس رنج و راحت تر زوئے اقیانوس کے پلوں میں نہ تلتی بازارِ عالم میں قیمت ان چیزوں کی دم قدر نہ کھلتی۔ ظلمت سے نور کی تمیز ہے شب و بچہ کے سبب سے شب ماہ عزیز ہے شعر

قدرِ شبِ دھما نہ سمجھا تھا سورہا جب صبح ہو گئی تو مری آنکھ کھل گئی

قصہ مختصر روح والا گرنے ایک دن جس وقت کہ شاہِ خاور ملک مغرب میں غریب تھا شامِ غریباں کا عمل قریب تھا عزم سیر کیا عقل و فکر کو ہمراہ لیا۔ توسنِ دراک پر سوار اور جیو میں وہ دونوں نامزد منزلِ محبت کے رہرو کو قطعِ رحل فرض ہے حکمِ قطعی قُلْ سَيُرْوَدُنِي الْآثَرُ مِنْ غَرَبٍ

خاکِ راہِ سفر ہے کھل بصر ہے ہی تو تیاے اہلِ نظر

گرچہ ہے اس میں سر بسر تکلف اور ہے یہ محلِ خوف و خطر

لے یہ سے مسلک میں رنہ رہا شاہ ہے میرے نزدیک، اس سے بدتر کوئی نہ نہیں ہے بمصدق سے

خود کو اتنا مٹا کہ تو نہ رہے تیرا ہستی کا رنگ و بون رہے

سے ۶: آیت ۱۱ (۱) نے پیغمبر ہیں تو ان سے کہہ دیجئے۔ زمین میں پھر لگنے والی ہوئی تو ان کے آثار و ہقی یا پر نظر والا اور دیکھو جھٹانوالوں کا کیسا انجام پیش آچکا ہے)

فرحت افزا مگر ہے سیرِ بلاد ہے تفرج کا لطف جاں پرور
 تجربے اس میں ہوتے ہیں حاصل ہے بہ اُستِ دِ اہلِ فضل و مہر
 ستم س کے کرم ہیں کیونکہ یہ ہے دب آموزِ اہلِ علم و خبر
 اس سے ہوتا ہے آدمی بہتہ اس سے کھلتے ہیں عقل کے جوہر
 قلب ہو کالِ العیار اس سے یوتہ یکمیا گری ہے سفر
 تمنیں اس کی حاجی و غازی دوست کرتے ہیں مثلِ شہد و شکر
 کعبہ مدعا کو کب پہنچے مدعی کو ہے بدویوں کا ڈر
 طالبِ یار جو ہوا صوفی ہے سفری میں دس غریب گھر

عرض وہ طائرِ نضائے لامکاں بند آشتیاں کہ گلزارِ ملکوت میں درختِ جبروت پر نشیمن ناز رکھتا تھا ہوسے لاپتہ
 میں پرواز رکھتا تھا سیرِ نفسِ باسوت ہو کر بساطِ زمیں کے گل بوٹوں کی بہار۔ دیکھتا تھا پھرتے چہنے کوہِ بشریت کی
 طرف گزر ہوا دامنِ کوہ میں صحرائے غفلت میں نظر ہوا۔ اس میدان نے وہ سبز باغ دکھایا کہ جس کی کیفیت نے یادِ وطن
 کو بھوایا۔ نضائے دلکش کہ تمام عمر آدمی، نگار سے گھر نے کوچی نہ چاہے اس راہ سے بھٹکا رہے سرِ سبزِ لانا فرمان
 پھولے جن کے رنگ پر عاشقِ گلِ عارضِ معشوق کی بہار بھولے نالہ نالہ مراں نہ تھے وہ نافرمانی کے لالے تھے گلچیں وہاں
 کے داغ اڑکھانے والے تھے یہ لوگ تو باغِ ہستی کے رنگ و بو کی طرف، اُن تھے۔ نیز رنگِ تقدیر کے نئے رنگ سے
 غافل تھے۔ دفعۃً ہوائے نضائی کی آندھی میں نہر سے اڑ گئی کہ قومِ عاد کا جھونکا اوس کے آگے دم سرد تھا اور گنبد
 آسمانِ دماغ کو کہ درت دل کے غبار نے ایسا ندھ دھند کر دیا کہ شیشہِ سعادت گرد تھا بظلمت کی گھٹا بڑھ کر چاروں طرف چھا گئی
 زمانہ کے چہرے بدتر گئی آگئی۔ بیتابی کی برقِ استقلال کا عطف کھوے ٹی بارشِ ہوس میں دوسووں کی بوچھاڑ ہوئے لگی جو
 قطرہ تھا وہ ایک شہوانی خطرہ تھا جتنے اوسے تھے وہ دل کے پھولے تھے عقل کو کچھ سوچنا نہ تھا سخت پریشانی تھی
 فکر کو سوچ میں جبرانی تھی راہ نہ ملتی تھی کہیں پناہ نہ ملتی تھی پیکِ نظر پہنے لگا سمندر اور اک بھر کئے لگا ہوا چلت تھا

۱۔ ملکوت، جبروت، لاہوت اور ناسوت۔ سب صوفیانہ مقامات ہیں جسے حضرت صوفی میری نے برص و واقف کا رازہ انداز میں
 بیان کیا ہے۔ ملکوت حق تعالیٰ کے شکابے نہایت کی دیا جس قدرت اور وسعتِ ملکیت کا ظہور ہوتا ہے جو فیوضِ عالمِ روح اور عالمِ غیب۔
 جبروت، مرتبہ وحدت حقیقتِ محمدی اور مرتبہ صفاتِ عالم کون و مکان اور عدمِ غفلت و جلاں بھی ہے (مستطولات ۱۳)

لاہوت، مرتبہ ذاتِ الہی، سلوک میں مقامِ ذاتی شد یعنی ایسا عالم جس میں سالک کو ذاتی شد کا مقام حاصل ہوتا ہے۔ ناسوت، مرتبہ افعال
 یعنی مادی کائنات میں صرف انسانوں کی دنیا، ان کے خلاق، انکی ساخت جسمانی، ان کے عقول کے مراتب، پنزل جو اس خستہ سے تعلق رکھتی ہے (مستطولات ۱۴)
 ۲۔ لگا تھا اندک غفلت دلی کا غبار ایسا نہ تھا کہ عالم وجود گرد ہو جھلا قلم رہے

عمر گزرن کا عجب اولٹا ہے حساب بڑھنا جسے سب کہتے ہیں وہ گھٹنا ہے

زندگی چند دم سے کام بہت ہیں اور مہلت کم ہے۔ غالب

خوں ہونے کے جگر آنکھ سے پکانیں اسے مرگ رہنے دے مجھے یاں کہ ابھی کام بہت ہے

پھر سزاوارک کو کہ مطلق العنان تھا تو فقیق نے کن میں گرفتار کیا اور جان عالی تبار کو سوار کیا بگڑھری کی راہ دکھائی
شہسواری سکھائی رہا کھنکھڑاتا تھا خوف و گنگا تا کھنکھڑاتے راہ میں خوف کا بیٹ قبض اور رہا کا بیٹا
بسط یہ دونوں بھی ملازمت سے مترق ہو کر زیب جلو ہوئے رکاب تھام کر مستقر اخذافت کی طرف گرم رو ہوئے۔

منوی چلا ملک دل کو اوٹھا کر جو باگ نکلنے لگی نعل تو سن سے آگ

ہوئی گردش ماں جو کام میں بدلتے تھے احوال ہر کام میں

کبھی خوف و غم کہ امید و نشاط کبھی انقباض اور کبھی انبساط

کبھی حسن ظن اور خشیت کبھی کبھی انس و بیم مشیت کبھی

نظر جب پڑی اپنے اعمال پر تو گریاں ہوا اپنے احوال پر

ہوا نشانِ رحمت کا جسم خیال تو پھر پوچھے کچھ نہ مستوں کا مال

کبھی پائے خم پر خرابات میں کبھی گرد کعبہ مناجات میں

خرابات وہ جو کہ ہے اصل دیں خرابی اوصاف نفس لعین

غرض کعبہ سے ہے صلاح آوری صفت ہائے دل کی عمارت گری

یہ آبادی دل وہ ویرانی یہاں عقل اور دال ہے دیوانگی

۱۵ نفسیاتی حقیقتوں کو تصویراً درپیکر کا روپ دیا ہے۔ صدیقی فرانسیسی فلسفی برگساں کی طرح عقل و ادراک پر وجدوں و الفا
اور الہام کو فوقیت دیتے ہیں

————— ❦ —————

اب بیان ماجراے عقل و فکر ہے عبرت کے آنیکا ذکر ہے

وہ دونوں تیر غفلت میں قوم اپنی سرائیل کی عزت سرگزر گئے۔ وہ بھولے ہوئے، طرف پرستار سے
سکس خا پر تعلق سے، من نار بار تھ قدم کا اوٹھنا بار تھ بچہ خار کے کھجے سے سے سر بردیا کی خارش نبوی غنی
نقش قدم میں چشم پر خوں کی کیفیت نظر آتی غنی بار تھ معوس کی خاک جو تھیں غنی کف یا غیب بنی غنی گوئے کے مانند
چوگان تضا کی ضربوں سے دست دبار میں چکراتے سرگرتے پھرتے تھے دریں یوں یوں پستی دہندی سے اس
راہ ۱۰ ہوں میں وہ تھتے تھے درگرتے تھے۔ غنی کا شمیری

دل برستدیں بستم اندم از غصود و دل
نزدیوں کردم تصور۔ ۱۰ ناہمور

ناگاہ بک پیر روشن ضمیر مس رسیدہ جہاں دیدہ شرب و نہر حسیبہ ہیرا توں کشید تیرہ نورانی
ڈھکی کے بال سفید یہ خطوط شعاعی وہ صفحہ خورشید کل و سہ ترکی سر انداز پر تجربہ کا سڈر دوش رو رگاہ پر حسن
میں زمانہ کے پیوند کچھ سیاہ اور کچھ سفید تھے۔ سوزن نظر کے، نکلے دے ہوئے، دل و بدھے، ہاتھ میں عصائے
تنبیہ لگے میں دانہ ہائے اشک کی تسبیح حضر کی تشبیہ سودا پر جو بخت خفتہ بٹ، بار خوں عفات سے بیدار ہوا اس
بزرگ نے عصا کے اشارہ سے بنا یا راستی کا راستہ دکھلایا ہوا جسے، میں مرط و دھریط کا نسب و فراز ہے
دونوں طرف سے چکے جیلنا شریط و اعیانہ ہے۔ وہ عدل دونوں کے درمیان ہے خلیفہ الاکھوسر اذ سطنہ حط مستقیم
یہ نشان ہے میری رہنمائی کے بغیر جس دشت تو بخوار تا میدان سے نکلا دتو رہے نام میرا عبرت صاحب اعتبار
بے غرض آگے عبرت راہر در پچھے وہ وہ نوں آشفہ سر ہر قدم پر عبرت ہو شمار باش بکارتا تھا فاعسیر ذرا
یا اودی الا بصائر کا مہارتا تھا۔ مثنوی

یافتی سدا یہ جوں از علم دہں کن تفکرتا شود سودت یقین
شرط راہ آمد تفکر کردنت حجت حق خود بدست آوردنت

۱۰ قسمت کے جلال (علم زندہ) ۱۰ غنی کا شمیری، ۱۰ مرید محمد جہاں غنی غفلت، ۱۰ دہریسی ادب میں غنی کا شمیری کے ۱۰ م
سے مشہور ہیں۔ شیخ محسن قانی کے مشہور تلامذہ تھے۔ آپ قلیل مدت تک زندہ رہے پھر کھلی فارسی شاعری میں آپ نے بڑی شہرت
حاصل کی۔ رمان و بیان کے اعتبار سے قابل ذکر ہیں۔ شہنشاہ عالمگیر کے ہم عصر تھے۔ غنی کا تعلق ۱۰۷۹ھ مطابق ۱۶۶۸ء کو
عہد جوئی میں ہوا۔ ترجمہ میں بے استدلال پر بھروسہ کیا نتیجہ یہ ہوا کہ مقصود سے دور جا پڑا اور تسبیح و نماز راہ کو سیر بھی تصور کیا۔
۱۰ ہجرات اور ہر کام کا بہترین معیار کا درمیان درجہ ہے جس علی رضی اللہ عنہما فو عاقل حدیث الہیہ اور وسطی (ذیل تاریخ جدید) کو یہ مقاصد حسنہ
۱۰ س۔ ۵۹: آیت ۲۔ سوئے نظرواں۔ تم (اس سے) نصیحت اور عبرت حاصل کرو۔

زہیں دلائل صاحبِ بینش شوی چیست علم دین شنو از مولوی
علم دین فقہ است و تفسیر و حدیث ہر کہ خواند غیر ازین گردد غبیث
فکر در دہن کن مرد بیرون ریں رہزناں اندازے برادر در کیں

آغازِ تھکریں آوارہ بھی بھی معلوم ہوتی تھی سنتے ہی سر میں شوریدگی کی دھوم ہوتی تھی طبیعت و بھارتی تھی اور
صورتِ زشت بھی محبوب نظر آتی تھی۔ عجبت نے کہا اس راہ سے گریز چاہئے التفات سے پرہیز چاہئے۔ شعر
نہ بہک عربہ نکر کہ یہاں دیکھ کر خوف ہدہ دیتے ہیں
جس کو پاسے ہیں جس قدر تشنہ دتی ہی سے زیادہ دینے ہیں
شعر آب دہوائے عشق ہو صوفی نہ تار دس رہنے دے غم کو سینے میں روک اشک و آہ کو

جب ویرانہ غفلت کو پس پشت کر کر قدم سعی گئے بڑھایا آدابِ تحقیق کے سرحد پر جان دار دودھان برق رفتار پر جب
فرمانِ تکیف شرعی ہمراہ رکاب توفیق دوستِ رفاقت سے کامیاب فکر نے دوڑ کر رکاب کو بوسہ دیا عقل
نے دعاؤں کو دیباچہ۔ استابِ سرگزشت کیا حکم لیا ما کسبت و علیہا ما کسبت فتح کسب و کتاب کا دکھلایا
علم اور تجربے جوہر صل کئے تھے آموختہ سنایا بل کی تفصیل آیت کی تاویل کہ میں ہنگامِ سادگی میں ایامِ آزادگی میں یہاں
کی رسم و راہ سے آگاہ نہ تھا لوحِ فطرت پر ان نقشوں کا نشان و انداز تھا مدت تک دشتِ غفلت میں پہنے کو بھولا رہا
سرنگشی سے بگولا رہا، دی و کو ہزار میں سختیاں اوٹھا تا گرد و ہا کی طرح گرد و ڈر، تا گردش قسمت سے چکر کھاتا ہر طرف
ٹکر کھاتا پھرا ٹھوکر میں ایسی کھائیں کہ جب پاؤں وٹھ یا سر کے بل گرا عجبت نے راہ راست سوچھائی ہے جب دوست
قدموں میں اتھارتی ہے شاہِ عایبہ نے دلجوئوں سے اس کی تسکین کی اپنی حقیقت بھی مجناذ بنِ نشین کی کہ لیشیریت
کے اقتضاؤں نے ماہم خاہ جنگی کی طبیعت نے تنگی کی کشمکش میں میری حالت غیر ہوئی بات بگڑ چکی تھی دشمنوں کی
بن بچ چکی تھی مگر خیر ہوئی شکر لازمہ حق شناسی ہے شکایت ناپاسی ہے۔ شعر

۱۔ جب دین کے سمجھنے میں کامیابی ہوئی تو نور کرنا کہ مجھے حقین کا فائدہ حاصل ہو (۲) راہ کی طرح فکر کرنا آتی ہے جو حق سمجھے حاصل کرنا ہے (۳) دلائل سے
اہلِ دہدہ اور غفلت ہو گا علم دین کی ہے سے مولوی (مولائے دم) سے سنو (۴) علم دین فقہ (قرآن اور حدیث کی روشنی میں جو مسئلہ مستنبط کیا جاتا ہے اس کو فقہ
کہتے ہیں) اور اس میں اجتہاد کو اسے چار نام مشہور ہیں۔ ۱۔ اعظم و حنفی، ۲۔ مالک، ۳۔ امام شافعی، ۴۔ امام احمد بن حنبل۔ دینائے اسلام میں ان چاروں امام مجتہدین کے
بیروں (تفسیرِ قرآن حکیم کی آیتوں اور سورتوں کے بعض نکات سمجھنے میں دشواری ہوتی ہے، پہلے وضاحت و تشریح کی جاتی ہے، اس کو تفسیر کہتے ہیں) اور
حدیثِ رسول اکرم صلعم و آپ کے صحابہ کرام کے قول و افعال کو حدیث کہتے ہیں اس کی مدد میں حضرت عمر بن عبد العزیز کے بعد خلافت میں ہوئی ہے) جو
شخص کہ اس کے علاوہ پڑھے غبیث ہو جائے (۵) دین کا مدعی خود فکر کرنا اسے باہرست جاننا کہ اسے بھائی ڈاکو گھات میں لگے ہوئے ہیں۔

۲۔ آیتہ ۲۸۹۔ ہر حال کیلئے دی ہے جیسی اس کی کئی ہے جو کچھ سے پانا ہے وہ بھی اسی کی کئی ہے اور جس کیلئے اُسے جواہر ہونا ہے وہ بھی اسی کی کئی ہے (۳)

شب وصال غنیمت مبدی و شاد روی
غم گزسته فرقت کوب نه باد کوی

عقل زندہ و خستہ جگر میخستہ دل نکستہ ہونٹوں پر شخا سے یا نوؤں میں جی سے، توں دم کو در پور ہاں خرم رہے
در پور پور ہاں تھی پانؤں میں سگ تھی جل نہ سک تھی تافہ تنگ تھی جہاں ینہ نے مرکب دراک پر دس کو اینا
ردیہ بنا کر دولت سر کا رستہ بن فکر کو آگے رو نہ کہ رہ بجناج استعجیل مت نہ شاہی پر پوچھا دیدل پر ایک جوان
دیکھ تو فاستہ حسن حمد واد کے پیر یہ میں راضی جلد و حار ص تاپ نور دیدہ ہر درختاں پیشانی کی روشنی میں اُتر
نظر کیجئے خط سر لوشت کھیں موند کر پڑھ سچے خانہ دس میں گریہ یونٹن ہو کورہ در زدن کی اندھیرا رات روز روش ہو۔

جیت ہمہ تن نوز کا پتلا تھا وہ مردم دیدہ بیباک وہ

فکر سے کہ، مہر بصیرت پوچھ مقام بہ علم حکمت پوچھ مطلب کیا ہے یہاں آنے کا سبب کیا ہے کہا تو صحت کا
نظارہ ہے کچھ مدعا ضروری اٹھ رہا ہے اتنے میں تمہارا کام کیا رہے نزول اہلال کیا۔ بصیرت نے سبقاں کیا نامہ
اعمال جس میں روز روز کی کیفیت طبع بند بھی رکھی یا حال کثیر لا محالہ نہ یا کہ نفس نام اک ماعی طاعی سرست نشا
مدد ماعی باد فرعون کی سر میں، کہنے خود مینی نظم میں مانی نظم دیکھو ادب ہے مجموعہ فقہ و فہم دس ہے افسانہ اوس کے ہاتھ سے
گرم نالہ و فریاد ہے قطعہ

بنده نفس کا فرم نکلم
جیغ مومن زبان کا نرول

بنده دعویٰ سدا
مانده ام از غرور نادانی

تمام بزرگان دین اس کے ہاتھ سے فریاد کر گئے ہیں چنانچہ کوئی صاحبِ ارضِ دکر گئے ہیں۔ بیت
 ادریں کافر کہ مارا در نہ دست مسمار در جہاں کمترق دست

بالکل متوجہ بذات فانی ہے قبر، مقصود اس کا حظ جسمانی ہے یہ جو کلام مجید میں آیا ہے اَفَرَأَيْتَ مَنِ اتَّخَذَ إِلَهَهُ هَوَاهُ وہی سے کنا یہ ہے وزیرِ اوس کا معدنِ شر و وسوسہ بچہ شیطانِ جناس وہ فرعون ہے تو یہ ہاں ہے

۱۴ نمک حقانیت آوارہ میں نسیم یار وہاں زخم میں جتی ہوئی زبان سپاس
شعر لغت و دوزخیں دیباچہ تک دوق سپاس دوچیز زخم میں تپتی سے زبان رکھتے ہیں (قلم رده)
تک میں اپنے کافر نفس کا غلام ہوں مسلمان ہو سے کا مجھوٹ دعویٰ کیوں کروں۔ اپنے غم و درد و رنج دانی
کی وجہ سے افسوس زبان مومن ہے اور دل کافر ہے۔

تکہ ایسے کافر سے جو میری نظرت میں ہے ایسا مسلمان کم دیکھئے میں "یا ہو۔ یعنی لطف ہر مسلمان اور باطن میں کافر۔

۲۳۰۴۵۔۔۔ میں نے غیر محلات میں اس شخص کے حال پر نظر کی جس سے اپنی توبہ (عبدالکواں) معذور رہی ہے۔

سراوٹھ کر فرمایا شعر

میں کبھی نام نہ ہوں گا مالکِ حقیقت ہے آسمان
غائب رنج کا لوگر ہوا نس تو مٹ جاتا ہے سن
کرتھت عشق کا قاتل ہے سرور کا سہ سفاں ہے
مردانہ چاہئے۔ سید حسینیؒ

آنکس کہ ز عشق محرم آمد ماتم ز دہ دو عہد لم آمد
آنکس کہ حدیث عشق گوید باید کہ نصب خود بخوید
گردن رد زدن سے زرخیز تسیم ہے رخم دل ب قال کا ملک تو رقدہ ہے۔ شعر
نمک نھا لب اندر میں قسم یار دہاں زخم میں ہی ہوں رہاں سپاں
تخفہ د نیم بلائے کہ رسد از بونا نشترے مست ہونا پئے بیداری دل تہ
شورِ محبت کا ذوق ہے نیک خواب شوق - نور ہونا کہیں - رسد از بونا
زخم جگر کا دہن - بے مزہ ہے بے سخن مرنے ہے یہ درد عشق - آنکھ سے زلزل
روح کی ہے غذا اس کا مرا جاعلہ سرب ویر: سکر - سو دوسو سے ر
گل شکر دوت پوت - ہے یہ فرشتوں کی فوت اور غورس ساق ہے موسم - آمدت
جوش جولائے شباب - اور زرقارہ کہاں قلم وہ چرب اور نرم - ریش رہاں مراد
جبکہ زباں بردھری ذوق نورش کرے گھوٹے سے میسر - دل پہ کٹے خنجر
تیزی نمک کی عجب - مروجوں کی شوخی نصب جب یہ مصباح سے - دل کے تھے تو تھے

۱۔ جو شخص کہ عشق کا محرم ہوا تو دہوں تہاں کو رہاں میں آتا - جس میں دوں چاہتا ہے - وہ دے
جو عشق کی باتیں بیاں کرنا ہے وہ اپنی قسم کو رد بیٹھے - جس میں کٹے - وہ کٹے سے کٹے کرے - وہ سے
بھی زور عشق کی باتیں کرے کیونکہ جب سر ظاہر ہوتا ہے تو سر چھپا کر دے لپکے - جس کو جوح میں وہ بھی کٹے سے کٹے کرے -
۲۔ بقول برخوردارِ رسدہ خوالا اللہ عمرہ عنی اقتسام اللہ جدر مع
ہفت خستگی زخم جو جھوہم سے میں ہم باز کی ہندو نہاں رکھنے میں رہو ۱۵
۳۔ جو ملا تیری جانب سے میرے سے ہو وہ میرے لئے بھی کف ہے - میسر سے - وہ سے
کرنے کا وہی نشتر ہے

درد کا تو گرہ آج ہے بھی اس کا علاج سور سے جب ساز ہو۔ دل حرم ساز ہو
 گرہ بوج کج فروع۔ تو نہ بڑھے اشتیاق گرہ نہو بید وصل۔ ہونہ کشش سوئے وصل
 روح کا کاموہ، ہاں حوصلہ عن تقہ مگر عقل کو کہ دور بندیش تھی سخت بس ویش تھا فکر جد، متحیر تھا رنگ متغیر
 تھا بصیرت سے کہہ آبادی باطن کے متعلق سواد شریعت کی سرحد پر یک بستی ہے دس کو شہر انسانیت کہتے ہیں
 اس میں صدق حیدر رہتے ہیں مگر سرحدِ خاطر سے باہر آ نہیں سکتے، فاعل مقابلہ حریف کی تاب لائیں سکتے۔
 ہی لہف درد جو رخصتوں کے کنوؤں کی طرح پیے دو یہ پیچھے بے سروں مال زار و ناتواں اگر جنس زہد و اسباب تقویٰ سے
 مرد ہو تھوڑے انوں دس کی تربیت و تقویت میں کہ ہو فوج خود داد ہے ہر یک رستم دس کا دوست ہے۔ قطعہ

چاہے نفس ہی پر شہرِ صل کو ہاں کہے گر کرم دس کا تو نہیں کیا شئی ہے

ساہ ہوئے یو حجاب سے رک سکتا ہے نفس کی چیز ہے شیطان لیں کیا شئی ہے

غرض عقل رت و رداں حکم سنان نہ شکر میں مصروف ہوا نظم فروع بصیرت کی راستے پر موقوف ہوا پہلے فرماں
 عالمان جو روح کے نام جاری ہوئے وہ سب بسر و چشم کہہ کر ہمہ تن سرگرم نہ رہداری ہوئے حکم مہم عالم ان
 بہت بدم بعض زبان دہان و چشم و دوس دینی و دنیوی و پائے تکہ قوس و فعل ممنوع حرکات و سکنات نامشروع سے
 ہر ایک اپنے کو باز رکھے اطاعت نفس سے احتراز رکھے اگر احیاً بتقاضا لے شریعت خطا ہو جائے فوراً بوسیۃ جمیلہ توبہ
 و استغفار عذر خواہی کوئے فصور معاف کر دیا جائے گا اگر خلافت اس کے کرنگا سرے اعمال پائے گا پھر جہاں پناہ
 لے بقتضائے مراحم ظلّیٰ ابی سواران قوی در پیادگان اعضا کے لئے درگاہ حق سے طاعت و راستقامت چاہی تو فقی
 اور ہمّت زبان التجا و دست دعا سے چارہ جو ہوئے اثر اور قبول آمین گو ہوئے بقول حضرت شیخ محمد اعظم علیہ
 فردوسی میری تدوین، شہرہ و افاض عینا برہ۔ ہمیت

برہ توبہ مستقیم و درست دلم رازہ عزم گنہ ساز شست

امید سے خزانہ کا دروازہ کھول دیا نضرع نے ہاتھ بڑھا کر نکالنا شروع کیا اشکوں کے جواہر آبدار نکلے سکے داغ کے
 درم و دینار نکلے توبہ نے شش حیرت کو نیز کیا یشمانی نے قلب کو گداز دیا دار، لہرب محبت میں زرد سرخ و سفید

لہرب محبت کے مشکاب میں لگے ہوئے توبہ کی شئی ہے دس مصرع کو نلم زد کر کے دوسرا مصرعہ بدما ہے

لکھنؤ حضرت محمد و مہتاب کی دور میں حضرت شاہ لطف اللہ میرٹھی کے چچوٹے صاحبِ جزوئے اور شائیں ہیں حضرت صوفی میرٹھی کے ماموں ہیں اور
 آب پی کی معیت و تربیت میں رہے ہیں، آپ کے دس کی قطعہ تاریخ صوفی میرٹھی سے کہی ہے جس میں کل پانچ اشعار ہیں اور اس سے سات ٹوٹیں طریقے سے تاریخ
 رحلت نکلی ہے مرزا غالب نے اپنے خط میں شاید اسی کے متعلق لکھا ہے کہ "آپ کا کلام معجزِ عام ہے۔ نفسی حالات و رویہ دولت و شکست میں ہیں،
 ترجمہ ایسی بھی توبہ دے کہ میرا دل گناہ سے باز رہے۔"

ڈھلتے تھے فلوں کے یکے چلتے تھے میری صدق و اخلاص دماغ کسٹی پر تھن کر جتے تھے موت و جنت
دیتے تھے کھرے کو رکھتے تھے دروں کو چٹکیوں میں پرکھتے تھے شمع

جس کو ناقص عیب رہے تھے بولتے تھے تو یہ میں کلاتے تھے

بصیرت نے جا بجا اصلاح خوف و رجاء کا صلہ نظر کو بھیج کر غور سے ارادہ میں بہت لوگ ہم ہو چکے تھے
خلائن انبواہ گروہ ہاگروہ اقطاع انسانیت سے جمع ہو کر آئے شہاروں کا فہرست فہرست میں نسایا می سب
اندیشہ نے سوا اس کے نہ بتایا کہ مَا لَقِیْمُ جُنُودِ سِرِّیْنَ لَا تَهْوُوْهُنَّ فِتْنَةً رَّجَوْنَهَا مِنْ فِتْنَةِ عَذَابِ عَظِیْمٍ
ہر وقت بروقت پہنچتی کہ کُلُوا مِنْ حَیْثُ شِئْتُمْ مِمَّا رَزَقْنَاكُمْ وَلَا تَمْسَسُوا زُتُورًا فَسُوءَ سَبَابٍ لَّكُمْ بِمَا فَعَلْتُمْ
زور گوری ہوتی تھی تعلیم قواعد جنگ و فنون پہ لگری ہوتی تھی شوق نظم و ضبط میں تھا بصیرت سند
بے بدل تھ ہمت جوانوں کو کوسٹس و جانفشانی کی تابعدار تھا تو فقیق اور سخی، بدلتے تھے۔ یہ سب جو درخت
ہوئی عنایت زلی ہمارا ہوتی حکم مِّنْ اَخْصَصْنَا لَكَ اَنْ تَبْعَنَ صَبَّاحًا ظَهَرَ لَكَ بِبَيْعِ اَحْمَدَ مِّنْ قَبْلِكَ
بست بہ ایک چل میں جوار کا بول و قوت پروردگار شہادت ہوئے نے یہ میں میں ہوں ہوئے سمسور بہ صفا
ملکیہ جو غبار بشریت سے نہا بہ گرد میں ہوں نے غرق محبت میں ہا بہا بہ میں ہوں گئے گو یہ کچلی سے نکل گئے رنگ سندن
کی طرح دیکھنے کا چہرہ نقاب کے مانند چلنے لگا بہا بہا جو میں ہا بہا زندگانی نے گل کھلائے۔ رستم صفا سن و مسند یا بہ
رو میں تن نے زیر خاک گل کھائے مثنوی

ہوئے دست باز و جو نون کے سخت سمجھے تن بہ سادوں نے موت کے رخ

گئے ضعف اور مانوی کے دن یہ موسمِ لڑائی کے دن

۱۴۲: آیت ۳۱۔ تیرے رب کی فوجوں کو سوائے اس کے کوئی نہیں جانتا ہے۔ میں بہا بہا میں بہا بہا کے مرنے کی خبر دی ہے کہ
کائنات غیر ختم ہے۔ آئنسٹائن (EINSTEEN) بھی کہتا ہے کہ کہکشاں، تعداد میں اور بہا بہا۔ کائناتوں میں سرگرمی سے علاوہ
اللہ تعالیٰ نے رب کا لفظ استعمال کیا ہے۔ رب کے معنی پیدا کرنا ہے۔ پروردگار کو خواہے اور ترقی کی تمدنی سرکوں پر یہی پوچھے کہ میں
میں سے بھی پتہ چلتا ہے کہ کائنات حیات ساک و جامد نہیں رہتا بلکہ ہر لمحہ در در میں طرح شدت کی فوجوں در مقابلہ و تدارک میں ہے
دے ہوئے فنون زندگی میں ہی کہ جو دکھایا ہے۔ در یہ عینیں بیکوں کی مدد سے ہے۔

۱۴۲: آیت ۱۰۔ ان پاکیزہ درمیاں چیزوں میں سے جو تم نے تمہیں عطا کی ہیں جو رہا ہو، کہ و در اللہ شکر ہی نہ کر۔

۱۴۲: آیت ۱۰۔ ان پاکیزہ درمیاں چیزوں میں سے جو تم نے تمہیں عطا کی ہیں جو رہا ہو، کہ و در اللہ شکر ہی نہ کر۔
۱۴۲: آیت ۱۰۔ ان پاکیزہ درمیاں چیزوں میں سے جو تم نے تمہیں عطا کی ہیں جو رہا ہو، کہ و در اللہ شکر ہی نہ کر۔
۱۴۲: آیت ۱۰۔ ان پاکیزہ درمیاں چیزوں میں سے جو تم نے تمہیں عطا کی ہیں جو رہا ہو، کہ و در اللہ شکر ہی نہ کر۔
۱۴۲: آیت ۱۰۔ ان پاکیزہ درمیاں چیزوں میں سے جو تم نے تمہیں عطا کی ہیں جو رہا ہو، کہ و در اللہ شکر ہی نہ کر۔

جب بصیرت سے چشم دریا نہ توں کا صفت خواہ منب ہو گی۔ مانت حگ جو کچھ چاہئے سب ہو گیا۔ ایک دن خوردم
 اس شہر میں۔ رات درود کو بند کیا یہ، رگ جال کی رنجیر بلے خدرم دب مانع آئے کہ جہاں پناہ سترخت میں
 رہتی توں۔ اس میں ہر سمجھ اس ملک چل۔ ہر سے دامن امنز سے نکلیا جھل رہی ہے بصیرت نے کہا
 کہ اس ملک میں ہے مسدود معدن دھماکا ترسہ دغا ہے گمنس قدم کے طائر بندہ کو زمیں نوائے بشارت میں
 دور رہا۔ فست و سترعت صوبہ سے پہنکا "فوج ہے۔ حافظ

صبح روز دوشنبه ۱۳۰۲/۱۰/۱۵ در فلک در لنگ نداشت پکن

آیا تسیم و تعظیم شاملہ مجالایا شعور

مستور ہا ہوسے پبستہ ہم ہا ہوسے
کہتے سنتے تھے ہم بے منت گوش و رہاں

[illegible]

کیوں رہوں رہو و قسم عدم تو سن عمر رواں رکھتے ہیں

تو کہہ سکتے ہو کہ یہ مشکل ہے کیسے نہ کہ ہوں غموں میں دل نہ دے یہ نسخہ کیمیا ہے اگر تیار ہو تو قلب

۲۸۔ جو جہادِ عظیم میں ہر مسلمان شہید ہو گا اس کی شہادت ہے۔ لا اِلهَ اِلَّا اَکرم

[illegible]

سب سے بڑی سبب مذہبی دانا ہے جو سب ہی راہ ہے کو میں، طریقت دے

۱۰۰ دھم ہے ہم میں سرب ہر دم۔ رما کہ بدستے دیر ہمیں تھی صدی کر دیوان حافظہ دینے (۲)

۱۰۸۳ هـ / ۱۶۷۲ م - در ۲۵ شعبان ۱۰۸۳ قمری، حضرت شاه اسماعیل پادشاه صفوی و همسرش شهبانو خاتون سلطانمهرآرا در راه حج فوت کردند.

۱۔ امام شافعیؒ نے حضرت علیؓ کی عمارت دی ہے اور اس طرح آپ حضرت سکونی منیری کے خاں زاد بھائی تھے۔ عربی

۱۶۔ دھرم سماج کے ائمہ کا یہ حصے بھٹی سے تھے جو برہمنوں کا بھی سائلوینا ہے۔ یہ کاموں میں ۱۲۹۱ء

۱۰۔ حکم سعدیہ علیہ السلام، شری سہری آپ کے صاحبزادے ہیں۔

۱۵۔ اسے جو بہت کے مندور میں جھڑک دیا، جس سے کہ موت کی زبان یاد دلا دیا، کہ تو کا ملک ہے

عن أبي هريرة رضي الله عنه عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه رواه عن ذكرها ذم اللذات لعن الموت - رواه ترمذي

عذاب قبر کا موجب تعلق جسم ہے حکیم منائی کا کلام کنج معنی کا طلسم ہے۔ بیت

مردہ را کہ حال بد باشد میل او سوئے گاہد باشد

قال انبی صلی اللہ علیہ وسلم کما تلحشون تموتون وکما تموتون تلحشون وقال اللہ تعالیٰ ولا تموتن
ہذا انتم مسبون عطارؒ

ہر چہ در دنیا خیالت آن بود تا بد را وصال آن بود

صیفہ حال و استقبال ایک ہے زمانہ کے پھیروں میں نہ اوجھئے جب ایک دن مرنا ہے آج ہی اپنے کو مردہ سمجھئے
کن فی الدنیا کانتک غریب ادکعا برئی سبیل وعدت نفسک من اصحاب القبرؒ۔ شعر
قبر خود این وجود را میبند روح مردہ سال درو انگارہ

یہ مکتہ قفسِ دل کے سئے کشائش کی کلید ہے جیتے ہی مرجانے میں زندگی جا دید ہے۔ قصیدہ

جس طرف ہو جئے جہاں میں دوچار صورتیں ہیں فنا کی آئینہ دار
تا بکے خواہش زن و فرزند تا بکے آرزوئے شہر و دیار
ہے یہ آس فسر بھی نہ سمجھ تو ہے پھولا ہوا سو ہے آزار
ہائے کب تک پھرے گا اترتا کہ یہ ہے دوست، دروہ غمخوار
بندہ جس وقت تک ہے تو ان کا ہے بھی تک یہ گرمی بازار
گر کرے تو خلافت کچھ ان کے گر چہ حق ہو یہ تجھ سے ہیں ہزار
سب ہیں بھر کا نواے آتش کے دیناں سبنا عذاب النارؒ

۱۷ جس مردے کی حالت حراب پائی جائے تو سمجھنا چاہئے کہ اس کا رجحان چنے جسم کے ساتھ ہے۔

۱۸ تم جیسی زندگی بسر کرو گے اسی عاں میں مردے گے اور جس حال میں رو گے اسی حال میں اٹھائے جاؤ گے۔ طاعلی قاری نے مرقات ص ۲۲ بعد ازل
ترجہ مشکوٰۃ کتاب العلم میں تحریر فرمایا ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کے نزدیک یہ حدیث صحیح اور ثابت ہے۔

۱۹ ص ۲ آیتہ ۱۲۲۔ بیشک اللہ نے تمہارے لئے اس دین کو چن لیا ہے پس تم جو مردہ تو اسلام ہی کی حالت میں مرد۔

تیرا خیال جیسا دنیا میں رہتا ہے مرتے پر بھی ایسا ہی قائم رہتا ہے۔

۲۰ ص ۱۸۱ کن فی الدنیا کانتک غریب ادکعا برئی سبیل وعدت نفسک فی اصحاب القبر متفق علیہ بخاری اور مسلم میں
عبداللہ ابن عمرؓ سے مروی ہے کہ حضرت مسلم نے فرمایا کہ دنیا میں مسافر کی طرح رہا کہ جیسے راہِ نرد اور اپنی جان کو قبر و اسے
مردوں میں شمار کر (مشارق الافادہ ص ۲۹)

۲۱ تیرا وجود قبر کے مانند ہے اور میں روح ایک میت کی حیثیت رکھتی ہے۔

۲۲ ص ۲ آیتہ ۱۶۔ اے ہمارے رب ہمیں دوزخ کے عذاب سے بچا۔ اس قرآنی آیت کو غالب نے بھی اپنے قصیدہ
کے ایک شعر میں اسی طرح قلمبند کیا ہے۔

ان کی صحبت سے ہے کہیں بہتر
 کیونکہ ن سے ہلاکِ عقلمانی ہے
 نفسِ تنہا ہے سباع کی چوٹ
 قولِ ممنوع و فعلِ نامشروع
 شور سے بدعتوں کے قلندر کی
 بہتر اس عہد میں ہے بستی سے
 یہ زمانہ وہی ہے جس کی خبر قی
 اک زمانہ وہ آئے گا جس میں
 یک روزن سے ایک روزن میں
 دیں سلامت سے گا مومن کا
 گرچہ عورت کو شرط کہتے ہیں
 اس زمانہ میں واجبات سے ہے
 بیٹھ گوشہ میں کر خدا کو یاد
 جو کہ دیوانہ بن کے یا ابلہ
 دشمن اپنا نہ بھوں ان پر
 ن کی چالوں سے بیٹھتے، دٹھتے
 ہم نہ سمجھے وفا کے معنی کچھ
 بید کو کہتے ہیں وفا شاید
 دوست عنقا ہے اور بیگانہ
 اور مل جائے دوست بھی بالفرض
 جمع اسباب تفرقہ کر کے
 کیوں نہ عاقل کو بزم سے ہو گریز
 صحبت یار و وصل دہر کا
 صحبتِ نیر و گرگ و کژدم و مار
 جاں و ایمان پر ہے ان کی مار
 طائرِ جاں نہیں ہے ان کا شکار
 تجلِ خاص و عام کا ہے شعار
 آنکھ لگنی نہیں ہے لیل و نہار
 راحتِ دشت و دامن کہسار
 دے گئے ہم کو سیدِ ابرو
 دین کی ہے محفطت دشوار
 چھینے اور بھاگنے سے صورتِ فار
 منور ہیں اور بھی اخبار
 سب بزرگوں کا ہے اسی پہ مدر
 فرض گو جانتے ہیں تجربہ کار
 خلقِ آفت ہے اور تمہوں بھار
 رہے بیگانہ ہے وہی ہشیار
 کوں کس کا ہے دوست کون ہے یار
 دس میں اٹھو اٹھو کے بیٹھتا ہے غبار
 ہے نہ اک لفظ مہمل و بیکار
 کہ وہ ہے اک درخت ہے گل و بار
 ہے وفا سے زمانہ غدار
 ہے حد پیشہ چرخِ کج رفتار
 کھینچ دیتا ہے درمیاں دیوار
 بعد ہر نسا کے ہے رنجِ خار
 ہے نتیجہ فراقِ آخر کار

مجھ سے بوجھیں صلح گر جب
 نفرت اور چیز کی جو فانی ہے
 عاقبت میں کی ہے خزاں پر نظر
 آج ہی چھوڑ دیجئے بخوشی
 آج ہی کیوں نہ اسے مر رہے
 ڈر سے بھاگا پھر بگا تو کیتک
 منہ پر گوردھنہ ہے درپیش
 میں ضروری یہ مرحلے آخر
 زندگی میں کرے یہ راہ جو طے
 ہے یہاں تک بہشت کا رستہ
 پہلے مرنے سے فاک گر جو جائے
 کوچ درپیش وقت لا معلوم
 ساتھ مرنے پہ کچھ نہیں جاتا
 ساتھ جاتا ہے آدمی غسل
 ایک نیت بھی شرط ہے ہونیک
 گر ہے نیت میں کچھ فتور تو ہے
 چاہئے راہ رو رہے ہکا
 حق خرقہ ہے ایک کوہ بزرگ
 خرقہ پاکوں کا جامہ ہے کہ نہیں
 دل میں تیرے جو شوق پیری ہے
 پردہ اوٹھے تو منہ چھپانا ہو
 جس کو نیت کہیں وہ مستورہ
 پردریش جن کی کر رہا ہے تو
 بھاگ ان سے خدا کی مانگ پناہ
 خوب ہے صلح سے بہم تکرار
 ہے ہیو لائے حسرت و ہمار
 کب کرے شاد اور کو فصل بہار
 گل جسے چھوڑتا ہے باہر جبار
 جب کہ مرنا ہے ایک دن ناچار
 بدبو دن نہیں ہے پائے تر
 گلشنِ خلد ہے صراط کے پار
 ان سے کرنا ہے ایک روز گزار
 میں کروں سر قدم پہ اس کے شمار
 یاں سے ہے راہ منزلِ دلدار
 پائے دامن میں اپنے تو گلزار
 رہئے باندھے ہوئے کمر تیار
 ہے عبث خواہشیں زرد و دینار
 چاہئے کا خیر لیل و نہار
 کہ یہ اصل اور فرع ہے کردار
 دانہ سمجھ میں نہاں زناں
 کس لئے بار جبہ و دستار
 نہیں وٹھتا ہر ایک سے یہ بار
 اس کے قابل ہر ایک ناہنجار
 اصل میں ہے وہ حبیب و وقار
 غر سمجھا ہے جس کو ہے وہ عار
 ہے رقیبوں کے پائے زیب کنار
 ہیں وہ بد اصل زاوۃ اغیار
 چاہئے توبہ اور استغفار

نیک و بد دیکھ کر حساب کو پاک
 تول لے آج تو عمل اپنا
 وزن نیکی بقدر عظمت حق
 شاہ ہے تو پہ ملک ہیں تیرے
 تو طبیعت کی چار بالش پر
 حکمراں شکل میں سلیمان کے
 علم عقل ہے نگوں کہ ہوا
 فتح نفس و شکست دل سے ہے
 پہلے اپنے کو راہ پر کر راست
 درد مندوں کو فکر غیر نہیں
 رہ شناسی ہے شرط راہبری
 بچ مریداں بوالہوس سے کہ ہیں
 تجھ کو اپنی طرح بنائیں گے
 کہ علائق کو ترک اٹھا کر چل
 اپنے فعل و صفات باطن پر
 چاہئے منزل محبت میں
 کیا محنت کا ہے جہاد میں کام
 چاہئے سر سے یاں گذر جانا
 بان کا خوف گر کرے خواص
 سختی دروزہ اگر نہ اٹھائے ق
 نہ ہو ہرگز ولادت معنی
 لغو ہے جیسے بے وضو کی نماز
 گر مفرات سے نہ ہو پرہیز
 پہلے اس سے کہ آئے روز شمار
 اپنی نیت سے بوجھ لے مقدار
 اور جتنا ہو نفس پر دشوار
 حکم جاری نہیں ترا نہ ہمار
 خواب میں و رفتہ سے بیدار
 تخت پر تیرے دیو ہے مکار
 ہے تری فوج کا سپہ سالار
 نغمہ و رہیں جو تیرے ساز کے تار
 جو نہ خیروں کا حامل اوزار
 اپنے غم میں ہے جس کا دل ہی نگار
 دور رکھ سر سے دعویٰ و پندار
 یہ نمائش کے دیر کے معمار
 جاہ جو خود پرست دنیا دار
 دامن اپنا کہ راہ ہے پُر خار
 رہ و دل کو ہے نظر و کار
 پاکباز دلاور و عیار
 ہے یہاں کارِ غازی و جہاد
 چھوڑ سکتا نہیں ہے تو دستار
 ہاتھ آئے نہ گوہر شہوار
 طبع ہے جو کہ حامل اسرار
 نہ ہو حاصل تیجہ افکار
 بے شرائط تفکر و اذکار
 خلط ہے کھائے جو دوا بیمار

پہلے مصرعہ بے شرائط مشاغل و اذکار تھا۔ اسکو بدل کر بے شرائط تفکر و اذکار بنا دیا۔

وائے غفلت کہ میں نکمّا ہوں اور سمجھوں کہ ہوں میں کا گنہگار
 گاؤ رانی نہ دانہ، نشانی اور تمسائے حاصل دانہ
 کام کے وقت پالو میں مہندی لائب مردانگی دم گشتار
 بعد کشت غبار دیکھے گا کہ فرس پر ہے پاک خرم پور
 دل پہ صوفی جہیں جو یہ باتیں پھر زباں پر آئے تجھ کو قرار
 نفس سے اپنے ہے خطاب اپنا ہم کو اغیار سے نہیں سروکار
 دودو شمع کلک صوفی ہے سرمہ دیدہ اولوالابصار

معنی مصلحت کہ اپنے وقت کا قاضی ہے مجھ سے بار بار متقاضی ہے نفس سرکش نشہ کے مانند داغ پر چڑھ جاتا ہے روز بروز بڑھ جاتا ہے اس جن کو سر سے اتنا ہیے سعدی کو ماریے آج کہ بیرکار روز فرخندہ دیر روز ہے، اور اختر دولت خانہ شرف میں نظر افروز ہے فکر کو دوڑائیے کہ بتاؤ اس کا لگائے حقیقت اس کی من و عن حضور میں پہنچائے حکم کی دیر تھی فکر نے کام کب طرفتہ العین میں پھر اگر سلام کیا۔ کہنے لگا خدا جانے وہ بجار کیا ہے نہ شرقی ہے، غربی ہے کیا بلا ہے لیکن کام اس کا دگرگوں ہے مرکب اس کا خون ہے ہر رنگ دپے میں اس کی رہ ہے۔ اطراف جسم ہوا نگاہ ہے خاصیت اس کی خود بینی و خود داری ہے جس و حرکت اس کی اختیار ی ہے۔ عامل قوت حس و حیات اور منبع برکات ارادی ہے مرتبہ میں لوق و ربیع نباتی و جمادی ہے۔ پرگنہ حیوانیت مضاف صوبہ نائیت میں مسکن نفس خوم ہے ہی اس کی زاد بوم ہے اس دیار میں آدمیوں کی کمی ہے اگر ہے بھی تو صورت میں آدمی ہے۔ ہاتھی
 ہستند نکو نما بد سے چند در صورت آدمی دوسے چند
 اذ لیک کا لانعام ان کی صفت ہے وہاں سے کئی ہزار کوں پر شہر دہیت ہے۔

۱۔ اصل نام عبد اللہ تھا بعد الرحمن قاضی کے خواہزادہ تھے۔ ہرات کے شہر جام میں پیدا ہوئے۔ ۹۲۵ھ مطابق ۱۵۱۲ء میں آقا بائی۔ فارسی کے اچھے شاعر تھے۔ ان کی تصنیف لیل العنبر، خضر شیریں، ہفت منظر، تیمور نامہ، ظفر نامہ مشہور ہیں سکندر نامہ کے طرز پر ایک کتاب فتوحات شاہی بھی انھوں نے تصنیف کرنا شروع کی لیکن اس کے ختم ہونے سے پہلے خود ختم ہو گئے رقا کوں الشاہیر حلاوت ملکہ
 رتبہ نظامی بدایونی

ترجمہ۔ چند بڑے دیکھنے میں نیک معلوم ہوتے ہیں گویا آدمی کی صورت میں چند خود بخود درندے ہیں۔
 ۱۷۹۔ یہ لوگ چوپائیوں کی مانند ہیں۔ بلکہ ان سے بھی بڑھ کر گمراہ ہیں۔ یہی لوگ فاضل و بے خبر ہیں۔

چوں بنائے خلقم رائق بہد قدم اول در اتلیم جہد

رجادی مردم و نامی شدم و زما مردم بجوانی زدم

مردم ز حیوانی و آدم شدم پس چہ ترسم کے ز مردن کم شدم

۱۰۔ محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کو جسم عطف درماتے ہیں حکم اس کو روح حیوانی بتلاتے ہیں بعضے نجار لطیف ٹھہراتے ہیں

ع نجار سے لطیف است و خوش جو ہر سیت

حضرت محمد جہاں سچ شرف اندہن محمدی میری قدس شہ سر ساجدہ تحقیق کے رہنا لکھتے ہیں کہ نفس عین ہے غیر
نفس صیب کہ روح میں قمر نہیں س مر خیر نہیں جامع و صاف بدو خلاق رشتہ ہے ضد روح بد کج سرشت ہے مقیم
دیر خود برستی ہے سی کا نام خودی در ہستی ہے۔ رباعی

نفس سب بتے کہ دل زد گرد و در نفس آمدہ کان شرچہ جاں معدن خیر

و نیست صفت بلکہ صفتنا و راست عینے است مودع بدل مالا غیر

۱۱۔ استاد مولانا رام کے ہیں۔ یہ کی ولادت سنہ ۱۲۸۷ھ اور وفات سنہ ۱۳۵۷ھ میں ہوئی۔ شعوی معنوی مولانا رام کے ذکاوت کا گواہ ہیں
مرہ دروں کے شعرا کا بہترین مجموعہ ہے۔ بلکہ یہ فارسی زبان میں تصوف کا مکمل ترین دیوان ہے اس میں چھ دفاتر اور اشعار کی تعداد چھتیس ہزار ہے۔
روح کی شاعری، رسائی مقصود، آفاق مطلب لطافت معنی، باریکی خیال عرفانی فکر کی صفائی، دلچسپی ہے۔ (رضاء زادہ صفحہ ۲۵۹ مبارز الدین)
ترجمہ جب حد سے سرے دور کی جا درکھی ہو پہلے ہیں عام جہاد میں داخل ہوا (۲) عام جہاد است گزیر عام نسوونہ رباتات میں داخل ہوا پھر سکے بعد عالم
حیوانیت میں (۲) پھر عام حیوانیت گزیر عام انسانیت میں داخل ہوا، تو پھر ایسی حالت میں کیا دروں کہ سرے پر کچھ کی واقع ہو جائیگی۔

۱۲۔ حضرت امام محمد غزالی کی ولادت با سعادت سنہ ۴۵۰ھ اور وفات سنہ ۵۰۵ھ میں ہوئی۔ آپ علم تصوف میں غیر معمولی شہرت کے مالک ہیں۔ آپ کے تصانیف
آج بھی علم امتلاات اور تصوف میں چراغ راہ ہیں۔ آپ کی تصنیف حیا و العلوم میں ترکیب نفس کی تعلیم ہے، در تجلیم تصوف اور اس کے منازل کی وضاحت
پر سب سے روشنی ڈالی ہے۔ رابع ملکی میں ہے کہ اورنگ زیب عالمگیر کے زیر مظلومہ سفر میں بھی یہ کتاب رہتی تھی۔

۱۳۔ نفس عین: مصنف نے اسلام نفسیات انسانی کے ماہر تھے۔ حضرت شرف الدین میری کا بصیرت، فروز بیان جدید علم النفس سے بھی مطابقت
رکھتا ہے۔ آپ نفس کو مرد کے وجود کا ایک حصہ قرار دیتے ہیں جو روح کے مقابل ہے۔ فرائد بھی کہتا ہے کہ ذات اور ذہن انسانی کے دو حصے ہیں نفس و اشہور۔
عس باسود و نول میں تصادم ہوتا رہتا ہے۔ چراغ حکیم میں ارشاد ہے داہما فخور ہا و تقواھا فخور کی قوت فرائد (FREUD) کے یہاں لیبارڈ (L BIRD)
کبلاق ہے و دعویٰ کی قوت نکلا (EGO) اور سپر ایگو کا عظیم ہے انسانی تکیں کی میں سر میں بیاں کی ہیں یہی سر نفس، ارہ جو حرکت و عمل کی بے پناہ قوت ہے۔
اسکی ربا دیوتا کا رک عس ہو سکتا ہے اور جب آخر ذکر کو عس مارہ یہ کامل قدرت ہو جاتی ہے تو نفس مطمئنہ پیدا ہوتا ہے اور یہی مقام جنت ہے فرما:

یا اھھا نفس مطمئنۃ راجعی لی ربک رضیۃ مرضیۃ فادخلنی فی عبادی و ادخلنی جنتی

کہ راہی کا ہر سر جو بہر ہیں، مسک نفس، بانی و پوہ۔ مسوب بشر آدمہ جوں۔ روح بکیر (قلم زدہ)

۱۴۔ نفس ایک ہر ہے جس سے دل دیرن و تا ہے۔ نفس شرک کی کان ہے اور جان خیر کا معدن ہے وہ خود
صفت ہیں ملکہ ساری سعیں س کی ہیں۔ ایسی صدا ذات ہے جس کا بدل نہیں ہے

عقل نے شمعِ مطہ کو انجمنِ بیان میں روشن کیا گرم ہنگامہ سخن کیا کہ شاہنشاہِ عرش بارگاہِ دارائے جہاں
تاج بخش باجستان حضرت روحِ طوفان دنیا کا نوح کہ دارالخلافتِ دل کا تخت نشین ہے مالکِ روحانی و جسمانی
شرق سے غرب تک آفتاب کے انداد اس کے یرنگیں ہے عدل و انصاف کا اداس کے عہدِ دولت ہمدیں یہ عالم
ہے کہ جماعتِ اضداد عناصر میں باوجود اختلافِ طبائع رابطہ اتحاد باہم ہے۔ ایک دوسرے کے موافق مزاج کام کرتے
ہیں حادثہ اعتدال سے قدم باہر نہیں دھرتے ہیں عالم کے مزاج سے کون آگاہ نہیں فساد اس کا مشتہر ہے لیکن اس کے
زمانہ میں حکیمِ عدل کے متقیہ سے اصلاح پر ہے بارشِ جود سے دس کے کشتِ اہل سیراب فیضِ اقدس سے غلہ ہر د
باطن کامیاب قوتیں کہ محتاجِ فعل ہیں۔ حاجتِ روحانی دل کی اوس کے دم سے ہے۔ ملک و جود کشور بود آباد اس
کے قدم سے ہے۔ شانِ جلال و عجبِ جمال سرِ جہ کمال اگر روئے درخشاں پر نقاب نہ ہوتا نورانی حجاب نہ ہوتا اس
ہر نقاب کی عالم تابِ ظہور نہ لاتا آنکھوں کا پردہ جل جانا۔ ^{شعوی}

دیکھ نہیں سکتے اد سے بے حجاب	نور کے پردوں کا پڑا ہے نقاب
عارضِ نور سے ادٹھے گرد نقاب	دیکھنے والوں کو پھر آئے نہ تاب
دیکھتے ہی بخودی حیرت گریں	سجدہ میں مثلِ صفِ مزگاں گریں
سجدہ گر ابروئے خمدار میں	پیشگہ کعبہ رخسار میں
کرتے ہیں ہم کعبہ جاں کا طواف	کعبہ ہے کعبہ کا ہمارے غلاف

ادس کے صولت و سطوت کا ذکر جس جگہ ادٹھتا ہے قشعر پر ہر تین سو کے زباں سے الاماں کہ ادٹھتا ہے۔ غیرت و
ہمت جرات و شجاعت مروت و فتوت ادس کے لازم ہیں ریاست و سیاست غلام فتح و نصرت
مادام ہیں دریاے نوح ظفر موج کا ہر قطرہ جوش میں طوفانِ نوح آغوش میں اہر یہ کہ پڑھ کر ابر کی طرح چڑھ کر حباب
گردوں کا سر بھڑے جی کے پھپھوے توڑے اس محیطِ ذخائر تا پیدا کنار کی طغیانی میں اعدا تا قیامت سلامت نکل نہیں
سکتے ہتھیاروں کی باڑھ میں ڈوب کر اوچھل نہیں سکتے غضب کی نظر صاعقہ خرمینِ انحراف کرم کی نگاہِ عذر خواہ اہلِ اعتراف
ایسے شاہِ عادل دریا دل چارہ ساز بندہ نواز کے قلم و میں رہ کر ادس سے خلافت رکھے اطاعت اولوالامر سے انحراف
رکھے رخصت سے شرم کرے نہ خدا سے ڈرے نہ دنیائے منہ کا زوال منائے سر بغاوت ادٹھائے یہ وہی مثلِ محمدی رحمت اللہ علیہ

لے سبکے روحِ انصاف سے بیکہ (قلم رہ) روح کی توصیف کی گئی ہے۔ نفسانی حقیقتیں بیان کی گئی ہیں اور ذہن و دماغ انسانی کے
علیٰ حصوں کی خصوصیات کا نمایاں حقیقت پسندانہ تجزیہ کیا گیا ہے اور حمایتِ علمہ تفسیر ہے قرآنِ حکیم کے آیت کریمہ الروح من
امر ربی کی۔ روح امر خداوندی کا جود ہے خود نکتہ گاہِ الوہیت ہے۔ روح اللہ کے رنگ میں رنگیں ہے۔ صیغۃ اللہ احسن
صیغۃ تبارک و تعالیٰ کے اس حکم کے مطاب تخلص و باخلاق اللہ۔

کی شہنشاہ اور اپنی چشم بدیع جسے ہر سرشاخ میں فی ہریدہ - صبح - شہر و جزیرہ کا کائنات پست و انومیں نشہ گان
 ہے در بن تختہ نابوت بنا تا ہے اگر صبح و فلح کو نہیں مطلوب ہے حضرت نضال حد کے سار میں رہن
 خوب سے خود پرستی سے موٹھ بھی کرنا بندگی قبل عام کی طرف کبر عقل کی بات - خود پسندی سے درگزر کچھ مانہ خواہ
 نہ ملے گا ایسا بادشاہ نہ ملے گا مثنوی

جس نے اس سستیاں سے موٹھ پیرا اس نے من نہ مان سے موٹھ پیرا
 مغرب ہر کے جو یہاں سے گیا وہ سید نب و جہاں سے گیا
 سننے ہیں جو ہر ہر کن یہ ہے اس تہمت کا وہ سایہ ہے

نفس متند جو تشوہ عقل کی ہوا تو ہی سے بھڑک کر شعور کی طرح تند و تیز ہوا نہ نہاں سے شر و انکیر ہوا کہ
 اس کسی کا محتاج طاعت نہیں نیری باتیں قابلِ سعادت نہیں - عدم تجسس میں مابین شاف و مد میں ہوں بہت قیم
 بہت ندم میں صاحب اختیار میں ہوں شکر میرا اس حد سے ماہر ہے کہ بیان میں آئے خرم نہ اس حساب سے
 زیادہ کہ لکھ جائے عقل سے کہا اے ناد و دشمن جان بہود نہ وہی کہنے میں اب بھی سبھل ادیت کے ہاں میں
 ہوئی کر تو اس میں - راہ صواب ہم سے بتا دی چلنے نہ چلنے کا فتنہ رہے - سب سے ہی سراسر بیکار ہے میرا سمجھنا
 تیرے حق میں ایسا ہے جیسے مدھے کے گئے چراغ و ما علی سر سون اہل البداع کچھ عقل نے بہت بھسوا
 ہر طرح سے سمجھا یا مگر وہ طفل مزاج مقتضائے سرشت حبلی کہ انفس کا شغل بنی ہٹ سے رہے ہٹ بھٹ عقل سے
 کھس کی باتوں میں بند و نصائح کے کھوئے دکھائے مگر کوئی سودا - پڑتا ہر قدر اس کی مہربانی کا صلہ پیش نہ ہو وہ
 میں پانی نہ بھر غضب شاہی کا چہرہ دکھایا تو بھی نہ ڈر - بیت

سرزنش کی یہ کچھ اثر نہ ہو ایک مہیوں کا رگر نہ ہو

ہاں تک کہ تمام شامت کی کالی ہلا آتی درخت حفتہ کو جادو سے اڑھائی - بیات

ایک شب جو سودا شامت تھی سرمد ویدہ قیامت تھی

بختِ عشاق کی طرح ترہ دید سے خرم کے ہمیں تھے خیرہ

شب نہ تھی دیو شام غربت تھا حس کا سایہ شب قیامت تھا

لے لادہ تھی نے بھی سب رس کے اندر تن کی ملک کے اندر تضاد سیلان غصے کی جنگ دکھائی ہے یہاں بھی عالم جیم ہی میدان جنگ ہے -
 کہ نہ ہوئی ہے کو سنبھال اندر سنبھال (قلم زدہ)

آیت ۵۰ - خدا کے پیغمبر کے ذمے سے سو کچھ نہیں کہ پیغمبر ہوتا ہے - حل زندہ - کرنا - کام ہے -

پردہ نسب میں ایک عورت مکار پر نریب عیہ رخصت کر کے دو دن رہ تو اس سے جس نے اس میں رخصت کی گاؤں کا
 لباس بناؤں کے گھنے تکلف کے ہاتھوں سے پہنے نہ ہو جو درجے کے پرتکبر رقی برقی سرتا یا تب جو اہر میں عرق موغ
 پر تھیل دے بٹا ہنرم کا گھونگھٹ کے لیکس پردہ میں کوئی کے اندر جلوہ گرفتہ پردازی میں جامہ سے یہاں
 اوس کی سرہن سب سے ہو چکی لاتی فہل ٹھوکر دے اس سے جو بیہ کو جو نکالی خبی ثمنوی

ہمد و سحر چشم دشمن جہاں عادت ہو تو رخصت ہواں

بت زاہد فریب عابد کش خرم دیں پہ شعلہ آتش

نفس نے دوز کر پڑے پاک سے غوس منتان میں ادھار حلاط کا سہ کر تو غنی کے محکمہ میں یا عقل سے
 محاط ہو کر کہنے لگا کہ یہ دن آرم دنیا نام بھاری مجبور ہے اتنی کپ تو روپہن میں غلو بہ سب کشور دل کو ہر دما
 ہے صان کے شار کرنے کا وعدہ کیا ہے جب نیرتن کو نفس عشق کا رسہ ۱۲ ہے غلو بہ سب کشور دل کو ہر دما
 اور تجلی دنیا کی آرائش باطل دیکھ کر مفتہ ہو گیا تجنہ جہاں نقسہ دگر گوں ہو گئی اس اندھیر میں یہ سوچھی کہ پیراہ جس کا
 ایسا ہے وہ صاحب پیراہ کیسا ہے صورت اس کی دیکھ کر جہنم پر وہ اس کے تیرو سے دور کیا جا ہیئے بے ساختہ
 ہوش باختہ نور شعور کی شمع لئے تڑھی کی طرح جھونکے سے وہ نقسہ نفس ہو گیا ہوس کی ہوا جو لگی چراغ عقل
 بجھ گیا نفس نے قہقہہ مار کر کہا شعر

بہکی زبان شمع کی جب سوکھ یہ یار کے غوس اوس سے صحت کی دھو میں مار کے

مالی تجویا نے اگر اپنے سپاہیوں کے پرے جہان عقل کو گھریا کھلات دے بہم ہو کر غمار کے مانند جم گئے اور جہاد
 آفتاب کو سیاہ کر دیا خطرے طرح طرح کے دوسو سے تھے نے چار دیواری کی مثال پر طرح حال ہو گئے۔ اعطاء
 نوح نہ تھا حصار و حقلنا من یبئ ایدہ سدا و من حصہ سدا ۱۵ نصف نصف نہ تھی روتے پر
 دہا اہل اہل اہل جہنم کی آگ پھیل سوچنے کی راہ بند تھی سمجھ سہی میں۔ سسی تھی۔ پ۔ اگر سکے کی صحت مند تھی عقل
 اس اور دھیر میں میں کھڑک کے دھن میں دل کے دھڑکیوں کی اس مسازی سے اس کوں کبھی کبھار گاتا تھا اور کبھی نہ د
 فغان کے سروں میں تار نفس کو زخم آہ سے کھڑک کر غن کی تھا غزل

۱۵۔ پورے روز کو سیاہ کر دیا۔ (قلم زدہ)

۱۶۔ ص ۳۶: بیت ۹۔ اور ہم نے ایک دوسرے کو ان کے آگے والی اور ایک دوسرے کے پیچھے راہ دے دے ان کو ڈھک دیا تو یہ دیکھ کر ہیں
 کئے بھی کی شمع و نا حق کو صدمہ صدمہ میں کھڑے ہوئے اس کو یار راستہ کھان میں دیا

بیت

دوسے دھڑکتے ہوئے، اندر

سر میں کیا ہوش کے مانند وہ

دماغ میں جو ہونے لگی تصویرت و سادہ کا زخم مچھلے سے ہجوم عام عقل اور غلوں کے غلوں
میں گھر ہو نہ۔ کا رخ ہو، ہوش کے معنی خط جو اس کی ترکیب کے بعد دس حوں ہو کر نکھوں سے بہت تھا دلوں دار

بیتاب و بیکار یہ کہتا تھا۔ غزل

سے مر رہی شرم سے کہ شہ سمجھے ہوئے

موت سے ڈرتے ہیں کب ہم ہے۔ یہی آرزو

دن سے میں بٹا تھا بدعصب لا غری تھی پردہ پوش

میرے ناؤں پر وہ خوش ہو ہو کے فرماتے تھے راب

چاہت ہوں جب کہوں کچھ حال دل کہتے ہیں وہ

مجھ کو اس مصرع پر فتویٰ بواہوس کہتے ہیں وہ

کبھی زمانہ ملاقات کی کوتاہی پر زبان شکایت دراز اور کبھی اپنی وفاداری و زمانہ برداری پر ناز۔ اشعار

وہ سنے بھی تو کیا آئے کہ ان کے جلوہ رخ سے

دفا پر اپنے نازوں ہوں کہ احیا نا اگر موندھ سے

دو کرتا ہے غم اس ناخواں کی استخار سے

مجھے دس بت سے دوری ہے تو دوری سے غم فتویٰ

فقیر کی صورت بنی نگے میں کفنی دست طمع دراز دس بکلوں حرص و آرزو بصیرت سے پند و نصیحت میں کلمات

تشیع آمر غیرت انگیز سنائے کہ شرم اور آئے کہنے لگا آئے اے بے ننگ تو نے محبت دنیا کے روگ میں بروگ

یاسہ ہیرا لہو ہے جوگ لہو ہے

۱۵ لہو آجائے جو میرے پھر تھوں میں بدستار ہوں ترسے، نگ کی جڑیا کو چاہے سمجھے ہوئے (ظہر وہ)

۱۶ معنی مدغم ۱۷ ہم دوسوں کو فخر سے جانتے ہیں، سے دیدیش تو تو دور و سن ہو ہی شوق دنیا ہو کر

تو نے دنیا کی محبت میں فقیری کی سہا

نوجہا ہے ہے، دوسے شکست میں ہے تاکرے کوئی رعایت نہ ہو یہ ہو کر

پردہ فخر و عوام استوا ہم سمجھے کہ کرکے ہونا نہ ہو مجھے افشا ہو کر

لیتے نہ موت کی کد دیکھتے ہیں ہم سے نہ حوں کا دینا تو بہت دور ہے شیدا ہو کر (قلم زدہ)

سے دس دم کام کی دنیا کو سانسے ماکر پردہ موٹھ سے کھینچ بیک عورت تھی پیر زان کر بہہ نظر مدھل سیہ روئے
 پید ہوئے اس کی صورت نظر میں کدورت چہرہ کا رنگ تینہ ویدہ میں رنگ عکس سے اس کے دیدہ آئینہ کو
 زلف جیاں معی گو تہل مین کی کبھی کی سان خطہ سب میں لکر کے حرفوں در مریم کے نقروں کے جوڑ توڑ پر
 بیت ہے دیدہ در بزم جوڑ کاں بسے کہ دیکھے کے ساتھ کابیرہ تھوڑ کھینے ہے ہاتھوں سے دشمنی کا مالیدہ چکھے
 کے ڈول ناک عجیب ہوسک شعور

بھی کو اس کے دیکھ کے دہشت میں عبرت ہے ہر تھیک ہر دنیاوی تہیج کی خبر ہے
 سرزمین رخسار سخت و نامور آنکھوں کے دھیسے دم زار فیر گاہ سے بائے نگاہ بوجھنا دشوار ہو شعور
 کیا جو اس نے ستر عمرہ غیر بگ بھل ن کے موٹھ خنر ہے ہمارے ماند
 زان دنیا کے کرشمے کرتے ہیں آخر ذیل دس ہر عمرہ ہے جو پڑتا ہے چکر ناک پر
 لب سے لب کو ملاقات نہ تھی بس میں سے کی بات نہ تھی درہا ہو تھو ناک سے نوک کی بیتا نیچے کا ٹھڈی کا جواب دیتا
 موٹھ میں قبر سے زیادہ بھی ننگ و دست کدہ مرد دیدہ تھا دم جو یک ادھر لگی تھی ریزہ استخوان بوسیدہ تھا
 شعور مٹی لگا کے جو غیروں سے آپ کھتے ہیں سرے مار کے دانوں سے دانت ملتے ہیں
 بغیر سرے گوشت کی طرح ہلکنیں چھاتیاں متک حنک کے مانند ٹکتیں سب کو بخیل سے زیادہ تنگ دل سختی
 میں سنگ خارا کا ہم سنگ نام کیسے چاہ کینف قدوق رب دنیا رروں کی قیامت درخت کہنہ بار ضعیف سے
 خیدہ ہاتھ باند کدہ ترا سیدہ زندگی سے ناامید کاے ہاں تک سفید میسر

میں ضعف سے جھریاں ہوں پر پیری جامہ کو جن رہی ہے

بھونڈی صورت گندہ طبیعت آنکھ کان ناک موٹھ سے کسافت جاری تھی ظاہر کی زیبائش لباس و زیور کی رائش
 صرف پردہ وری تھی عقل کو دیکھ کر نفرت ہوئی اپنی نادانی پر پشیمانی دردست ہوئی بصیرت سے کہا اس رندی
 نے غضب کیا بڑا دھوکا دیا میں اس کے فریب میں تکر اپنے اختیار سے نکل گیا تھا اس بڑھیا کے چلنے لباس پر بھیل گیا
 تھا بارے خدا کے فضل سے جدر رہی ہوں آپ کے حکم پر اس مقدم کی صفائی ہوئی شعور

گماں تھا مرنے کا حسرت پردہ کان تھی پری سمجھے تھے جس کو وہ سیہ روٹیکہ وای تھی

رباعی پوشاک زری پر نہ ٹھہرتی تھی نگاہ ہاں کہ کوئی پری ہے یہ غیرت ماہ

گھونگھٹ جو گھڈ لو تھی بصورت کہ پوچھ لا حول ولا قوۃ الا باللہ

نکمرہ فی کا کلام بھی گوہر ہے ہا ہے خند، حجب کر سیک خوب کیا ہے۔ بیت

لگ دوں ہمت استخوان جوید پنج شیر مغسوز جاں جوید

حکایت منظوم

مرد گر جہاں میں رکھے نصیب سے مدد، ماں میں رکھے
دنیا کہ ہے دین و دل کی رہزن اک قبیضہ فتنہ زرا ہے یہ زن
مکار عجب یہ بے جا ہے ہر بھیس میں نام اور اس کا
ہر صفت ہر یک صفت ہے بکر یعنی نہ ہی میں نہ مست ہے یہ
شیخ اور برہمن اس کے در سے بے پردہ عین کہیں وہ میں
مشہور عالم میری پہچانے جو اس کو مرد ہے وہ
مردار و نجس یہ اصل میں ہے دیکھ اپنے کو اے خلیفہ زادہ
لکھتے ہیں محمد غزالی شہزادہ تھا ایک غیرت مہر
تھی وہ بھی کہیں کی شاہزادی جس رات پر ٹھہری تھی ملاقات
کر خرم تب کو رخصت ہو کر

نصیب سے مدد، ماں میں رکھے اک قبیضہ فتنہ زرا ہے یہ زن
ہر بھیس میں نام اور اس کا ہر صفت ہر یک صفت ہے بکر
یعنی نہ ہی میں نہ مست ہے یہ شیخ اور برہمن اس کے در سے
بے پردہ عین کہیں وہ میں مشہور عالم میری پہچانے جو اس
کو مرد ہے وہ مردار و نجس یہ اصل میں ہے دیکھ اپنے کو اے
خلیفہ زادہ لکھتے ہیں محمد غزالی شہزادہ تھا ایک غیرت
مہر تھی وہ بھی کہیں کی شاہزادی جس رات پر ٹھہری تھی
ملاقات کر خرم تب کو رخصت ہو کر

۱۔ بیت ہمت کن ڈی ہی تلاش کرتا ہے، شر کا خیر معر جاں ہی پر دم بخور رہتا ہے۔

۲۔ حکایت منظوم موسوم۔ نمونہ قیام حضرت صوفی کی کلیں میں شمس پر ان کے صاف برگ یہ لکھی ہوئی ہے

مونس اس کے گئے تھے جو خط کو
 بھولا وہ رو محسوس کر
 گہریں کا قریب مقبرہ تھا
 داں یک جنازہ بھی دھڑکتا
 دودھاروں کی لاشیں تھی وہ
 بڑھاپ کوئی بد قماش تھی وہ
 مردوں کی نہیں سنا یہ قبر
 رکھتے ہیں دھنیں عاظمیں گہ
 پہونچی تو وہاں وہ منہ شہوت
 سمجھ اسے دوسری
 بھر دیکھے گلے میں ہنسا دس کے
 آدہ ہو لیٹ لیٹ کر
 غائب رہا شب جو شاہزادہ
 ہنگامہ ہوا سحر کو
 تھا غم میں بسر کے باب بیتاب
 ارکان سر پہ ساتھ دس کے
 ہر سب تلاش کر کے ناگاہ
 کر جو کسی نے داں نظر کی
 لوگوں نے کیا ہجوم آکر
 مردار کے ساتھ تھی جو صحبت
 ساتھ اس کے پیٹ کے سودا تھا
 بالیں پہ پڑ تھا گردِ ادا
 جاگا تو نہ پوچھے ندامت
 صوفی پہ سہ حشر کا نور
 اور اس کے وہ ہے ہزار گونہ

اعرض بصیرت عقل کو دنیا کے رنگ ڈھنگ دکھا سنا کر وہاں سے، دکھا کر اس مقام میں جو دنیا کا
 محل سکونت تھا جو دارِ نفوت تھا بال خوب بھرا یا ہر طرف ٹھلایا باتوں میں بھلایا ہر قدم پر عقل کو نضر ہوتا تھا
 اپنی حرکت پر تحسّر ہوتا تھا مکانات دس کے صفائی سے خالی کہ درت سے بھرے جس قدر کوئی مذمت کرے
 وہ اون کی تحسین ہے بلکہ اس سے در زیادہ اس مذمت پر بھی نفیر ہے سرزمین پر اس کے مزاج کا عالم ہیج

ہے الدُّنْيَا كَيْفَ اَدَمُ ہوا کا جھونکا طوطا ہے تیر پوں کا دم بادِ سحر گندہ مائتہ غرض دس کا دس سور منیٰ ہے۔

بیت منزے چوں سفلیٰ معدہ کیف مخزنِ سفلیٰ و عفتوت چوں کیف

ہنسکاہ صحن میں خانہ رباعی دس کے پھول نجاست کے دغ گندہ ہار دس کی زلزلہ کارنگ دکھائی تھی۔ دس نگاہ میں دھبے لگاتی تھی جانور ہاں کے مردار صیادان کے حرام خوار بھیل وہاں کے ظلم ہر میں نظر ذریعہ خوش سندھ مڑکھائیوں لادیں میں شرمندہ ذائقہ میں ادن کے تلخی لامتناہی بچہ ادن کا دمست اور وہ بھی ناقیاست یہ س کے دکا تر ہے کہ مبتلا اس کا کور و کر ہے۔ شعر

جب گرا اور دام میں سکے بھنسا گرا بھی ہے تو کو ہوگی

عقل کو یہ حال دیکھ کر حدیث شریف یاد آئی کہ صدق بہکر رہیں نسیم جگانی الدُّنْيَا مَلْعُونَةٌ وَمُعْوَدَةٌ لِّلْكَافِرِينَ مَا فِئْهَا اِلَّا ذِكْرُ اللّٰهِ وَمَا وَاِلَّا اَلَا كُفٰی سچے عربی سے حدیث کا ترجمہ کیا ہے خدا مطلب کو پہونی سے صدق کو رہنا کیا ہے۔ شعر

جہان دہر چہ در دستِ جہنم ہواست اگر نوب بکن فی بد کر حق بسا

وسط باغ میں ایک کمرہ ساز نالیش اور سماں تکلف سے پر صدق اِعْلَمُوْا اَنَّمَا الْحَيٰوةُ الدُّنْيَا لَهْوٌ وَلَعِبٌ وَرَبُّنَا بِيْنَهُ وَرَبِّ فَاٰخِرٍ اَدَم میں ایک سوئے کی موہری پر کہ خواہ گاہ اہل غفلت تھی خوں گسترہ مظلوم شہوت تھی۔ بیت مذت کہ ذوقِ ماتمی گہورہ خوابِ احلامی

۱۔ دنیا تم کا بانی نہ گھر ہے۔ ایک حدیث نبوی کے موجب کہ جب حضرت آدم علیہ السلام کو یا کھانا محسوس ہونے لگا تو فرمایا اھبطوا یعنی جہنم میں اترو۔ ۲۔ وہ ایسی سرس ہے جیسے معدہ کا پھلا یا پاک حصہ جس میں غلاطت سے عاجز و زبانتا ہے ہری ہوئی ہے۔

۳۔ عن ابی ہریرۃ ان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم قال ان الدنیا ملعونۃ ملعون من ہانہا لا ذکر للہ و ما و الا لا و عامدا و متعلما۔ سرورۃ الترمذی۔ حضرت ابی ہریرۃؓ سے مروی ہے کہ رسول صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ دنیا ملعونہ ہے۔ یہ قال لعنت ہے۔ درجہ جزا میں ہے وہ بھی قابلِ لعنت ہے سوئے ذکر شدہ کے درجہ کچھ سکی طرف توجہ کیونکہ اوہام متوجہ ہے۔ ۴۔ دبا و ردما کی ساری چیزوں پر صحت ہے اگر کچھ ذکر ہی کرنا ہے تو حد کا ذکر کر۔

۵۔ ۵۵۔ ۵۶۔ آیت ۲۰۔ جان رکھو دنیا کی زندگی محض کھیل تماشہ و دھاری رشت اور تیس میں فخر کرنا ہے اس آیت میں نشانی زندگی کا ایک مختصر رہایت موثر فقرہ کھینچ کر دکھایا گیا ہے۔ فرمایا کہ انسان کی یہ چند روزہ زندگی ایک کھیل اور تماشہ کی مانند ہے جب تماشہ ختم ہو جاتا ہے تو اس کے بعد کچھ بھی نہیں ہوتا اسی طرح یہ دنیا کچھ بھی نہیں زندگی دراصل آخرت ہی کی زندگی کا نام ہے۔

۶۔ غیر تشفی بخش و رونق کی لذت گاہ گویا بد خوابی کا گہوارہ ہے۔

اوس بیرن پیرن کو دیکھا کہ رنگ و روغن عجاری در لباس و زیور نگاری سے آراستہ و پیرستہ و در سب نو فاسنہ
نی ہوئی بیسوادل کی طرح کسی عیاش بر معاش کے تنہا میں آرا رکھوے پڑی تھی آنکھ درد رہ سے لڑی تھی۔

ابیات وہ دھرم جو اوس کا جو بن غضب در اوس پر لگا دھ کی جوتن غضب

عجب روپ تھا در عجب رنگ تھا ہر صفت دس کا اک سحر و نیرنگ تھا

کہ وہ زشت رو فحشہ پیر زان بنی نوجوان اور صاحب جمال

اتنے میں نفس ناہنجار پیٹ پکڑے ہوئے بے چین اور بیقرار دردناک پیچ فراق سے پیچ تاب کھاتا ہوا غلبہ
روح شتیاق سے خاک وڑاتا ہوا آواز گوسے کے ماند اوس بیسو کے گرد پھرا متواہوں کی طرح جڑکیں کا یہ شعر
پڑھ کر کئی بار جھوما اور گرا۔ شعر

خیال زلف بتاں میں جو پیچ کھاتے ہیں مردہ سے ہو ہو کے پیمیش کے دست آتے ہیں

یہ دونوں صفت پہنچ کہہ کر اوسی طرح ٹہرتے ہوئے دہاں سے چلتے ہوئے۔ بیت

اس ستمگار سے بچائے خدا اس کے کوچہ میں پھر نہ لائے خدا

جب دنیا کی بُری بچشم نھاں صاف نظر آئی طبیعت نفور ہوئی صفت دنیا کی گرد نظر عقل سے دور ہوئی بصیرت
نے کہا اب غلوت و جلوت برا برسے بلکہ عزت سے خلاط حلق بہتر ہے کہ زمانہ کے حالات دیکھ کر عبرت ہوگی۔ دنیا
اور ہل دنیا کے اطوار سے بیزاری و نفرت ہوگی بہاں تک کہ دل خلق سے شکستہ ہو جائے دنیا کی محبت سے پاک اور
بندِ علاقہ سے وارستہ ہو جائے۔ قطعہ

بدار این قوں مخدوم جہاں باد طریقت کا بہ دل دس در حقیقت

چو دل ز حب دنیا پاک بنود نماز ہے طرست داں طریقت

جب حضرت آدم علیہ السلام نے گہوں کے دانے کھائے پائخانہ کی حاجت ہوئی دنیا میں آئے۔ بیت

صفت اس گھر کی یہ مسلم ہے کہ یہ دنیا کینہ آدم ہے

۱۔ جی دینا ہے جہاں کے گرد گھوما اور پھرا (قلم زندہ)

۲۔ حضرت صوفی سیرت سے مجوزہ دنیا کی کرہت کو مکروہ تر بنا دے کے سبب نہایت ہی کراہت میرا شعر چڑکیں کا
استعمال کیا ہے۔ ورنہ موردِ تنبیہ موضوع کا محاذ رکھا گیا ہے۔

۳۔ حضرت مخدوم جہاں رشیخ سرف الدین حمزہ سیرت کا یہ قوں یاد رکھو کہ در حقیقت طریقت دل والوں کا کام ہے جب تک دن دنیا کی محبت
سے بے لوث نہ ہو جائے اس وقت تک طریقت یک ایسی نار ہوگی جو ہمارے داک کی جائے۔

پانچا زمیں کوئی نہیں جاتا مگر بضرورت اور بجز نفرت نہ بخوشی درغبت۔ بیت

کار دنیا کا ہے اسی پر قیاس اس طرح کہہ گئے ہیں راہ شناس
دنیا سرتا سرعیبوں سے بھری ہے ہنر ہے تو ایک ہے کہ اندنیا میں غنہ آخر ^{۱۵} کا روئے ہے
نیک ہے کائی کی جگہ دنیا ہے سرمایہ تجرت عقبی ہے۔ خواجہ نظام
چوں چنینی کروی ترا دنیا نکوست پس برے دس و دنیا دار دوست ^{۱۶}

جیسا کہ ملازمان شاہنشاہ ممدوح یعنی حضرت روح جو کہ سلطان روح کی جانب سے ملک فوں کا مدلل ہے
بندہ صاحب حاصل ہے و جو کہ نفس اورہ کا پذیر ہے یہ دس و دیریں ہے۔ بیت
پچو رود نیل گز وے سطییاں کامات و خوں نسب قبطی ^{۱۷}
دنیا کی تمثیل رو دنیوں سے ہے کہ نیک سخت قوم موسیٰ کی طرح سوسندہ رہیں در تقبالت دنیوں کے اندر
دوب کر مرنے ہیں۔ قطعہ

کار دنیا ہمہ بگذاشتن و بگذاشتنی ست طاقت بت میں ممدود ستنی ست
چیت این دارن مزارعہ آخرت ست کارکن بیرون کار پنچہ تر کاستنی ست ^{۱۸}

۱۵۔ یہ آخرت کی کھیتی رکھی ہے دوسروں نے اس کی حق کو چھوڑ کر اسے یہ سمجھتے ہیں کہ یہ دنیا کا ہی گڑبگڑ ہے اور نہ
۱۶۔ بخدا تبار جو آخرت کی کھیتی کا خواہاں ہو ہم اس کی کھیتی کو نہ کرے یہ سمجھتا ہے کہ یہ دنیا کا ہی گڑبگڑ ہے اور نہ
۱۷۔ فرید الدین عطار سے ولادت مشاہیر ^{۱۷} درسن و ذات شاعر سے عطار کی شہرت ہے۔ دیکھو اس میں اس کے بعد درخشا
کا دیو ان سے دم غوی مطہر (طیر اور صوم) تذکرہ لادیا ہے عطار کی تہذیب کو فہری و غریب دوسروں نے سمجھا ہے۔ یہ سمجھنے والے
۱۸۔ اس کے شعاریں آتش عشق اور محبت و شہر و حدت کے درہ منظر ہر بات میں جس کے جس سے فوری کے دس میں اس کا ص ہے۔ عشق مست
ترجمہ۔ جب تم نے ایسا کیا تب تمہارے سے دنیا مناسب ہے لہذا دنیا کو دس بھی رکھو تو دس کی خاطر
۱۹۔ مانند ریائے نیل کے جو سبھیوں کو قوم حضرت موسیٰ کے لئے ہادی کا دربعہ تھا مگر قبطیوں کو چھوڑ دیا۔
کھیلنے عذاب ثابت ہو

۲۰۔ دنیا کا ہر کام ختم ہو جائیگا اور وہ چھوڑ دئے جانے کے رہیں ہے۔ آخر کار یہاں سے کوچ ہی کرنا ہے۔ یہ بتایا ہے
بعض آخرت کی کھیتی ہے اس لئے جو کام کرو کام کی طرح درج ہونا ہے۔ بڑا الود۔

سوکتی ہے، سوکتی ہے، سوکتی ہے

علم چوں باعلیٰ نشت قرین

میں اعلیٰ کے لئے، اعلیٰ کے لئے، اعلیٰ کے لئے

وہ جس کے لئے، وہ جس کے لئے، وہ جس کے لئے

وہ جس کے لئے، وہ جس کے لئے، وہ جس کے لئے

مستور ہے، مستور ہے، مستور ہے

علم نرآمد و عمل مادہ

علم سوئے در آہ برد

محمد بن شہر آشوب، بنو سجع، قس، حضور، حضرت روح

علیہ السلام، علیہ السلام، علیہ السلام

وہ جس کے لئے، وہ جس کے لئے، وہ جس کے لئے

کے لئے، کے لئے، کے لئے

محمد گشت ہمارے، محمد گشت ہمارے، محمد گشت ہمارے

گو، گو، گو، گو، گو، گو، گو، گو، گو، گو

چٹکیوں میں اوڑھے دس جوان عالی تبار، حضرت تنویر، جناب شکر کے تہہ، سرور حمد، ہر سہرے، پاپ ندامت

سجھ ہی نہیں کے اعظم کے، اوت، جوتے ہیں، جوتے ہیں، جوتے ہیں

کے لئے، کے لئے، کے لئے

ہیں، سند کی سچائی کی راہ میں جان لڑ دے دے، در کسی دست گری ملائی سے نہیں ڈرے دے دے، در احسان بقدر، گئے قبیلہ

کی من دعاوت سے، وفات ۱۲۴۵ھ، سانی کی مہم، ۱۲۴۵ھ، ۱۲۴۵ھ، ۱۲۴۵ھ، ۱۲۴۵ھ، ۱۲۴۵ھ، ۱۲۴۵ھ، ۱۲۴۵ھ، ۱۲۴۵ھ، ۱۲۴۵ھ

متوہوں کے مطالب ہو گیا، در عرفانی مطالب سے متعلق ہیں، ۱۲۴۵ھ، ۱۲۴۵ھ، ۱۲۴۵ھ، ۱۲۴۵ھ، ۱۲۴۵ھ، ۱۲۴۵ھ، ۱۲۴۵ھ، ۱۲۴۵ھ، ۱۲۴۵ھ، ۱۲۴۵ھ

جو، جی، در دور کے ترک کی حکم، در مقامات، محو کی کس کو یہ ہے، در غرض باب، ۱۲۴۵ھ، ۱۲۴۵ھ، ۱۲۴۵ھ، ۱۲۴۵ھ، ۱۲۴۵ھ، ۱۲۴۵ھ، ۱۲۴۵ھ، ۱۲۴۵ھ، ۱۲۴۵ھ، ۱۲۴۵ھ

مسائل کے ساتھ، ظاہر بیان کیا ہے، ان سے پہلے کسی سے بھی نصوں میں اپنی جہلی، انہی مسائل، در ان کے ہی یہاں یہ مسائل، ۱۲۴۵ھ، ۱۲۴۵ھ، ۱۲۴۵ھ، ۱۲۴۵ھ، ۱۲۴۵ھ، ۱۲۴۵ھ، ۱۲۴۵ھ، ۱۲۴۵ھ، ۱۲۴۵ھ، ۱۲۴۵ھ

ترجمہ علم نرآمد، در علم مادہ ہے، در دوزخ و دوزخ میں ہوئے، ۱۲۴۵ھ، ۱۲۴۵ھ، ۱۲۴۵ھ، ۱۲۴۵ھ، ۱۲۴۵ھ، ۱۲۴۵ھ، ۱۲۴۵ھ، ۱۲۴۵ھ، ۱۲۴۵ھ، ۱۲۴۵ھ

فصل، ۱۲۴۵ھ، ۱۲۴۵ھ، ۱۲۴۵ھ، ۱۲۴۵ھ، ۱۲۴۵ھ، ۱۲۴۵ھ، ۱۲۴۵ھ، ۱۲۴۵ھ، ۱۲۴۵ھ، ۱۲۴۵ھ

غیر ۱۲۴۵ھ، کھانا، کے در میں، کے کو، در علم سے، سب میں، ۱۲۴۵ھ، ۱۲۴۵ھ، ۱۲۴۵ھ، ۱۲۴۵ھ، ۱۲۴۵ھ، ۱۲۴۵ھ، ۱۲۴۵ھ، ۱۲۴۵ھ، ۱۲۴۵ھ، ۱۲۴۵ھ

۱۲۴۵ھ، سب میں، میں، تالیف، ۱۲۴۵ھ، ۱۲۴۵ھ، ۱۲۴۵ھ، ۱۲۴۵ھ، ۱۲۴۵ھ، ۱۲۴۵ھ، ۱۲۴۵ھ، ۱۲۴۵ھ، ۱۲۴۵ھ، ۱۲۴۵ھ

تھی یہ غور نہ کیا تھا تاہم اندازہ اندازہ کہ ملت نہنگ کھڑی نہ تھی دس کا شور شور تھا ہر دم دم صدور تھا
 پہنے مل کے خون نادر پہلوں سے اعتراف در نفعان گریہ اور اضمحلال حسرت و اندوہ بہت انہو
 سے مدد رکب و نیت یا م گذشتہ سے مکافات کے لئے جس کی نفس کے انتقام میں سرگرمی ہتھام میں عرق ریز
 تھی سنگام برد زہر ستھر تھا دو سہرا صبر کہ قہ دس کا جس تھ خونوں میں سے عدیل تھ مرد میدان بلا نہنگ بھر
 و غاکوہ تکس صد حسب تسکین باوق جفا کش غمخو در شہر ورتھ سر زمین ثابت قدمی میں دس کی پامردی کا شور تھا
 نہ دیاں قوی پہل کسیدہ ہا سب کوہ ستھ مت کہ تاب در طاقت نرمی و سہولت حلم اور احتمال
 قرار و استقلال ضبط و تعبیر کے عن مصبر تھے تیسرا شکر نیت نام شہرہ پاس کہ صہبائے سرد سے
 مست تھ خند و دیکہ وہ سب فی نرخ دست تھ کسوں ہمدست عہد جوئی تک پروردہ ناز و نعمت تھ زور اور
 زرجان و رماں سے سرنی جوہ دس تھا حق شناسی اور قدر دانی انبساط و شادمانی کرم اور عطا
 سخاوت اور جاحد اور ثنا کہ بسہر میں دس سب سے در سہر کہ ررم میں سپ ہی تھے دس کے ہمراہی تھے۔
 چوتھا خوف۔ پانچواں رجا کہ دوزخ بردم دوزخ نریک تادی دغم ہا ہم ہمد قدر دقامت میں ہر ہر تھے با یکدیگر
 مونس و یاد رکھے سرمد بیان کے جائز و رتھے ہوش و ورکا گذر تھے حفاظت کے لئے متعین اور نہ مزد تھے رہزنان
 امن و یاس کی ناز نگری سے می فط سرہ تھے چھٹا خلق کہ حسن میں خوب خلق کو محبوب جہاں کو عزیز تھے صاحب
 لیاقت اور اہل تمیز تھا سپاہ دس کی خدمت گزار تو اضع و ترکیم اور انکسار دس کے عہدہ دار ساتواں ہمد
 کہ تعمق دنیا کے بارے سے سبکدوش تھے رہض تو سربا صفت مرقاض سخت کو ش تھاکشتہ قحط سالی مشقت روزہ دار
 رمضان نیت کھواری اور کھواری کم گوئی اور عزلت اور اوس کے ہم صحبت آٹھواں اخلاص کہ ہوش غرض
 سے پاک تھادستی نیت میں چہت و چاک تھا۔ نواں صدق پاک کہ سیرت یک رکھتا تھا دل اور زبان ایک
 رکھتا تھا۔ صدق اور اخلاص حقیقی برد رکھے فوج خاص رکھتے تھے خود صاحب شکر تھے ایک دوسرے کی خوشی
 کے طالب تھے یک دوزخ بے گھر صدق در حد میں بڑھ تھ حکم دس کا سب سے زیادہ کڑا تھا۔ قطعہ

خلق را چوں ز پیش برداری در رہ دوست این بود اخلاص
 خویش را از مہر بر گیری این بود صدق و صف حاصل خاص

سے مخلوق کا حال اگر ہڈ دس کی دوست کی اوس سے حل میں کا مرتبہ ہوگا اور اگر خود کو اپنے درمیان سے ہٹا دے تو
 وہ صف خاص خاص ہوگا کہ ہوا جس کا صدق نام ہوگا۔

سے جس کی دست و رازی اور سبک مہر کی ہاں معنی خشم کہ سلب محنت و حفظ سے
 محسوس ہے۔ یہ سبب بھی درہم و بدلہ در سبب کی تعدی و تغلب
 خود و تشبیب شہوت و خشم نفس۔ یہ سبب زرد و شفاں باہم بردہ و حقہ روح اور
 عقل۔ یہ سبب دھتے نسل بشر ہاں شہوت کے نور نہ تھے۔ کینہ اور بغض خشم کے تحت جگر تھے جس
 سبب جو بید کے تھے کہ بغض کے جیتے تھے غم زہی اور بہتان کذب اور طغیان استہزا اور
 عیب جوئی بات و بی اور بد گوئی تو بہن اور تشنیع کینہ و حسد کے وسیع تقدم جوئی اور بالادستی
 ناپاسی اور خود پرستی نافرمانی اور بے پردائی تغلی اور خود ستائی کبر کی جماعت نازش اور تجتر
 خود بینی۔ خود پسندی عجب سے ریعت خود نہائی و نظام داری تلبیس اور مکاری رپہ کے ہم
 خط نام و شہرت۔ غیہ و بیع حب و جہ و شکر و فی روح و رپہ و وہ نفس سے سبب جنگ نام و شہرت
 اہل سورقہ۔ نام و در آمد کے ریکوں کا تلو تھوڑا ملکہ سے سبب طعیر و پھیلائی۔ سپید و سیاہ ہرے و دگر پنی
 پال دکھائی۔ مثنوی

دکھ، سبب سعد سے رنگ	تو سے ہنگامہ روم و رنگ
صفت آراحو عالی و سافل ہوئے	سبب در سبب طبع مقابل ہوئے
دہ میدان نہک دشت محشر سے کم	کہ تھے مجمع لور و ظلمت بہم
ہیں اسان میں جمع سارے کد	بہم میں صفات جلال و جمال
و اوصاف ہر وقت ہر کام میں	نہیں ان سے دل اکدم آرام میں
ہر کد میں سے دل کا طالب جو ہے	دل اس کا ہے جس وقت غائب جو ہے
خودی نے ہڈ لاسے باہم خلاف	دورنگی نے پیدا کیا اختلاف
مے سر پہ آفت ہے یہ آگلی	مجھے جوتس ہے درد سر ہے یہی
جلا سکتی مجھ کو درد کا جام	کہ ہے زیست و نچ خود کی حرام
سبب اس ہے اس مرض کی دو	کہ تو ہے مریض غرض کی دو

میدان سینہ میں تلاقی فریقین اور محاربہ عظیم فریادیں آخر نفس کا شکست و تھکر اپنی راہ لینا قلعة دماغ میں پناہ لینا

سنا بلند بگاہ محنتی کہ جہانِ بزرگ و عظیم سے کار و بار سب سب سے بہتر ہے۔ جسے خلق خدا نے
ہر ایک پروردگار پر حجابِ تیغ و زان عزم ہے۔ عہدِ مہم سے عہدِ مدد و مددگاروں کی سب سے بڑی
کرنی سے سنسن و کوسش سے فتح بابِ مطلب یوں ہوتی ہے کہ جب فریقین کا عہدِ مدد و مددگاروں کی
سب سے شوقِ جانِ ثاری کے درد مند طالبِ درماں تھے منتظرِ ماں تھے دل کے رہا ہو سکے۔ جس سے
تھے کہ نہیں چاہتے تھے گزارِ دستِ فریادیں کے نفس پر تانے کا جس سے کسی سے معاف نہیں رہا۔
اداسوں کی کشت سے عرصہ گاہِ خاطر میں سگی بھی سنسنی میں رہا۔ جس سے کسی سے معاف نہیں رہا۔
جو نفاہِ جنگ بکھنے لگے۔ یوں یوں کشت و کشت
غضب کی وہ آواز تھی داد و دل۔ وہ وہیں وہاں پناہ دوں

خشم و حلم کا مقابلہ

سب سے پہلے شکرِ نفس سے خشمِ شوقِ چشم کہ بھڑک اٹھتا ہے۔ جب ان غضبِ قطعہ صحت سے سر پر کا دھڑ
تھا نہایت تند و سرکش تھا بکلم ہوا پر سے سے بڑھا دیا ہے آتش ز سے حرارت سے شربت سے سوچا وہ سب سے
خونخوار و خوں خور جو ترش و تلخ گوہر کی تیغ و زبرد میں بیدار و بیدار ہوئے ہیں۔ سہاں ہیں رہاں مار کے
ماند۔ اس کے بدلے ہو چکے ہیں کوئیوں کے موکل سے نکل آتی تھی عورت، رخصت سے کسی سے کسی سے دریں صوف
بیشک دلی کی سرکوں کی ادائی پشت، راسی پر سہاں، درد و زرخش تھ پر میں زرد و زہیل ہر تہ میں فت
امیر المومنین علی رضی اللہ عنہ۔

سب سے راحتِ روح میں کڑاؤں کی کثرت ہے۔ واقعات سنگم ہیں اور سپاٹ انداز میں۔ سب رس میں کردار اور واقعات کا
تناسب راحتِ روح سے زیادہ ہے، اس سے قصہ پن کو صبر سے پہنچتا ہے بلکہ پلاٹ سلیف سے آگے بڑھتا ہے۔
تھ لہذا گ کا ایک ٹکڑا اور حصہ ہے صوفیوں نے ایک مشہور حدیث نبوی کا خلاصہ دینے کے ساتھ کالاس ہے۔ ان العضب من الشیطان
وان الشیطان خلق من النار .. غلیو صلاً۔ بوداؤز

شعر حرمان استناده الی الله
ولا یلینا ثم ما جرح استناده

شعر کرتا ہے لوٹ دے ہر تخیل پر سے مود
رہا میں کا وہ رہے نہ تھا کھلی نہ مود

دن کی جھک رعد کی گڑبگ دھندلتا ہو تھک دھست میں باغیچہ پر کر میں رو سے جھٹ پانہ پوں و مسد
 کوس ملک پہونچی تم کی گرد و ماح فکک نام بدست رومس ریت خبارت تیرہ جوئے نگارندہ عقل خبرہ
 موتے نگار زمیں سینہ میں نہزلہ آتا آسمان آت سے سرسب دہوں کو حرم ہوئی اعف کور غشہ ہوا۔ بصیرت کو
 سخت ماننا ہوا حضور پر نور میں عرض کیا جہاں نہ خستہ ہوتا۔ سے پہلے سے روک اس کا بھلا ہے یہ غرض
 ہے غم و غصہ کا سبب بہا ہاں تمام درصبر ضبط و ضبط کا ہے سفید کا نقہ ہے جلم حریف سے ہا کر قابل ہو
 طاقتی کرے ضبط فکک کی گنجائی ریت خشم و روت بدعت سے نہ دے اور راجہ نا آجائے فید کرے جاتے نہ دے
 صبر صبر جب جبر فکک و استعجز اپنا ضرر نہ کو۔ وہ رہے سینے تو یوں کی صفیں سترہ سد و جہا کر ستادہ رہے
 اس۔ ہو سکے خشم کیں سے نکل کر خاک کرے کیں آت کرے نہ سنگ کرے ہوں مردید صحت طرزی مودی
 شیرزی رحمت اللہ علیہ۔ ملنوی

جو شکر براس تاجت حتمہ رکھیں ۔ یہ صفت مانند یہ قہوی نہیں

ندیدم جنین دیو زیر فلک کز مسکریزند چندی ملک

شاہ کو یہ نچوڑ پسند آئی۔ توفیق سے حکم بیکر معرکہ میں کی طرف۔ آگ اڑھائی دفعہ جادو شریحیت بجکر غیرت مکار
بہشت شجاعت کے خیروں کو صبد انگنی پر دبھارا کہ لباس حیات مستعار ہے دنیا ناپا ند رہے موت سے چہرہ نہیں
نفس ناکس کی اطاعت گو، نہیں فرمانبری روح ذریعہ فوج اور دونوں جہاں میں وسیلہ عز و وقار ہے اوصاف
حمیدہ کا اذوق رذیر سے مغلوب ہونا موجب تنگ و عار ہے آدمی نہیں رہت کام رہی تا ہے۔ لٹن مٹ جائے مگر نام رہی تا ہے
جو جو انفرادی کر گئے ہیں گرچہ مر گئے ہیں نام دن کا زندہ، دربر قرار ہے لوگ ہر جہاں ہیں ذکر خیر دن کا قیامت تک یادگار ہے۔
شعر
سعد یا مرد نکو نام غیر و مرگزدہ
مردہ آسنت کہ نامس بہ نکوئی نہ برنگد

۱۰ حضرت سیدنا علیؑ کو مادہ و خلیفہ جہر میں ہیں۔ آپ نے خود تین راتوں میں ہمارا جو درس حضرت درخشاں سے عربی میں سنتے دوں علی سے ہے تیروں کے رخصت ہوئے اور بعد دیکھ لیا ہے میں نے نہ سنا ہے کہ اسے رخصت کبھی نہیں دھرتے۔

۱۵ حب غنہ کیس گاہ سے شکرستی کر رہا ہے تو پھر مٹی بھگدڑ مچتی ہے کہ کہاں نہ مصاف کا ٹھکانہ رہا ہے یہ تقویٰ کا کہ دوس کا ہم سے آسمان کے بیچے اسامیٹن نہیں یا جس سے فرسے بھی نہ مانگتے ہیں۔

۱۵۔ سعودی ملک امام بگوں ہیں مرنے پر مردہ رہی ہے جس کو نکلی سے مار کر کتبے

بیا مدعی بامن آذر ستیز کمر بند و دست بند و ...
 منم حلم در قلب جہانے من است سر کبھہ در ریت سبکی
 ز سودا سر جنگ بامن تراست ز خشکی ز سر در باد و ...
 سرت خشک و دم گرم و طبع تشنیں من تشنہ سنا و دوا سببیں
 کشد گر چہ آتش سر بہ لہتاب بود کار و سہری و ...
 مرا طبع خاک کی است کارم بہیں سکون و ناک و دم و ...
 سم خاک و نو خگر و ناک نہ وہ سود خرد و ...
 ز کالے فرو زندہ تو اڑ ہوا منہ منت و ...
 زخم بر تو و سرد سازم ترا بروئے زمین گرد سازم ترا
 کشم پس ہوا را پس جہل را بدست تورم نفس نا اہل را

نسل اس کے کہ رجز نام ہو در تبس میں کچھ کلام ہوں کہ غضب میں خشم ریش نے ریش کی صفات و ...
 اور ابرو سے مکان سے توری جڑھا کر نشہ نگاہ کچھ سناں سے ناکوں جو سجدی پردوں ہوں - نہ دہم دفع

سے زخم - اس دشمن اور مجھ سے جنگ نہ کی کہ تجھ پر بھگنے کا - سستہ مدد نہ ہو تو بھی ۱۲ میں صوفیوں میں
 مقام قلب میں ہے - کینہ کا سہ میرے پاؤں کے نیچے ہے

(۳) سودا مزاج ہوئے کی وجہ سے تجھ کو مجھ سے بڑے کا سود ہے حکم ج سے تجھے درستی ہے -

(۴) تیرا سر خشک ہے اور سانس گرم ہے اور طبیعت تشنیں واقع ہوئی ہے - میں آگ دہا بخولا ہوں اور تشنیں

ہے رہا گرچہ آگ لہک اٹھتی ہے اس کا کام نہ ہی اور ایک ہے (۵) میری طبیعت نائی ہے نہ کماؤ دیکھ میرے

سکون ٹھہراؤ اور ثبات پر نظر کر (۶) میں خاک ہوں ورتو ہلکا ہو متعدد باب بھی بھروسہ سے شعلہ فرو ہو سکتا ہے

(۷) ہو کی مدد سے تیرا کوئلہ روشن ہے در میں فضا و فدر کے ہاتھوں میں ایک سست خاک ہوتا -

(۸) میری ایک زو سے تو سرد ہو ج سکتا ہے اور میں رستمی گرد و دے سکھ ہوں -

(۹) ہوا زو ہوس کو میں اسے قینے میں کر رہا ہوں و - میں کہ حد پہل کو قینے میں کر کے ۱۰ تر حسن و قاد

میں لاتا ہوں -

عقل صاحب اندیشہ خشم سے جیتہ کارہ رہتا تھا اگر کچھ چینی نہ تھی دل میں ٹھنکتا تھا مگر داں گلتی نہ تھی کیونکہ میں رشد سے پہلے جب عقل کی رسائی نہ تھی قوت تمیز آئی نہ تھی خشم و شہوت زمانہ طفلی کے طفیل میں کھڑے اور بہلانے کے بہانہ سے ملازمانِ خصلت اور خدامِ عادت پر حاکم و رہدہ دی ہو گئے تھے ن کو رطبوں کے عہد میں پاندھیر تھا کہ رات اور دن مساوی ہو گئے تھے خصوصاً خشم کہ سخت، معقول ہے خبر میں ہے کہ غیظ عقل کا غم ہے یہ بھوت غضب سر پر چڑھ گیا تھا رنگ و ریشہ میں حیل کر کے جھاڑ در پھونک کے سرحدِ شہ سے بڑھ گیا تھا جب عقل نے دیکھا کہ حملے اوس کو مغلوب کیا تعریف کی، دہدی کہا داہ داہ خوب کیا لیکن ایسا دشمن زبردست زبردست ہے پھر نقل میں اس کے کیوں دیر ہے۔ سعدی

دالی کہ چہ گفت زل بارستم گرد دشمن نواں حقیر و بیچارہ شمر د

بصیرت نے کہا ہاں ہاں خون ناحق سے ماتم نہ بھرناس بہادر کو ایسے بے بہادر کو ضایع نہ کرنا رعایا پر رعایت ضرور ہے حمیت کو اس کی حمایت ضرور ہے کہ خشم و س کا بر در سم تزارو ہے بزد و تر بہت تریمہ قوت بازو ہے غیرت سے بھی غیرت نہیں اس کے، رڈ سننے میں خیریت نہیں اگر خشم ہاگ ہو ان دن حکومت کا دست چاک ہوا نہ حمیت رہیگا نہ غیرت رہیگا عام بے حمیت و بے غیرت کہے گا نصرت و رستم ہو جائے گا راست کے حق میں سم ہو جائیگا عدل و داد سیاست سے قاصر رہیں گے مروت بجا و تحمل بے موقع بار بار رہیں گے جب سیاست نہیں ریاست نہیں بلکہ لازم ہے عدل کے حوالہ میں نظر بند خیال کا رہے بجز قید اختیار میں پابند اعتدال کا رہے سلسلہ توسط کا ہونا اتن کڑا ہو کہ گزلی سے نہ اتنا نرم کہ ہلکا ہو چاہے علو اور تقصیر کی ہو نہ لگے مقید عمل کا ہو جب حسن خدق در بندہ نوازی شاہ آفاق سے شرمندہ ہوگا شرط خیر خواہی بجا مانے گا ملک صلال بندہ ہوگا بطور و رغبت حلقہ طاعت سے قدم باہر نہ دھرے گا جہاں حلم کا موقع نہ ہوگا دہاں یہ کام کرے گا شتمی

دور باش از غلو و ز تقصیر	وہ سنا سارہ توسط گیر
دو طرف دارو سے پسر ہر کار	کچ مرد راہ راستی مگدار
در میان است جادہ و راست	راستی نیست رفتن ز چپ راست

۱۰ سعدی کے اس شعر کا دوسرا مصرعہ عربی النثر ہو گیا ہے۔ وہ مریاتے ہیں مہاتے ہو کہ زل سے چنے بہادر سے رستم کو

کیا بصیرت کی۔ یہی کہ دسم کو کمزور اور ناواں نہیں سمجھنا چاہئے ۱۱

۱۲ قدح فی سہد کا نہایت عمدہ نظریہ پیش کیا گیا ہے اور یہ اسلام کا فیض ہے

غالی وقاصہ اوفتادہ زرہ گریہ در تیرہ شب نشد گاہ
 ہر کہ دارد چسراغ عدس بکف چیدہ دامن رود زہر دوطرف
 رود رہ بین و فہم کن اینخا رمز خیر الا مؤبر اذ سہف
 بسامت چہ خوش گذر گاہ است راہ در اسلام یں راہ ست
 بود این راہ غامض و بار یک سخت و دشوار و تیرہ دن یک
 ہنجو آں یل کہ بہر سفر است موسے باغ بہشت را بہر ست
 صوقیا خوش و دسانہ روی گریہ یں خطہ رسے تو م نشو کی

لبض اور کینہ شہادت اور حسد کہ از سنل خشم تھے معد اور مفتری تک نفرت ورتنگ حیرت تھے گوشتہ بطون
 مں نہاں تھے گھٹ میں گئے ہوئے دفت کے نگرں تھے۔ قطعہ

الاصوفی نہ غفلت پڑ صدر باش رہ جون دسمال نذر کیس نہ
 نہانی از تو چوں در سنگ، خرد ہمہ در ناظر و عاجز میر

۱) افراط و تفریط سے الگ رہہ در وسط کار اسے غبار کر (۲) ہر کام کی دو مختلف سمتیں ہوتی ہیں۔ غلط سمت خفا کر۔
 سیدھی راہ کو منہ بھوڑ۔ (۳) سیدھی راستہ وسط کار اسے ہے۔ دانیس نامی یعنی تیرہ جی میر جی جیاب سدھی راہ نہیں ہے
 (۴) گر نہ پیری راہ میں رہ سے واقف نہیں ہے تو فراط و تفریط پر چبے در رہ سے سے کشک ہوئے گا۔ رہ، جس نے دقت
 میں عدل کا جو غائب ہے وہ دونوں سمتوں سے د، میں بجا رہتا ہے۔ (۵) وسط کار مستہ خفا کر اور مں کھبہ کو سمجھ کہ ہر امر
 میں بھلائی وسط کو حاصل ہے یہ راستہ کی خوب مدد ملتی کا ہے ہی راہ سدمن کے طر تک پہنچانے وں ہے یہ راہ بڑی باریک
 اور دشوار گزار ہے در ویسے ہی تیرہ دنار۔ یہ مں پل کی طرح ہے جو جہم پر واقع ہے اس کو پار کر کے باغ بہشت تک پہنچتا ہے
 اسے متولی یہ دریائی راستہ کتنا بہتر ہے اگر کسی پر چلو تو کبھی گرہ نہ ہو۔

۱) اے متولی ہو شہیار ہو جاؤ، غفلت سے باز آؤ دشمن گمات میں لگے ہوئے ہیں وہ مں طرح چھپے ہوئے ہیں
 جیسے پتھر میں چنگاری۔ سب تھی سے دل میں بنی جگہ بناے ہوئے ہیں۔

قطرہ گرہاں اور دیا مس سے حسنم کو رد کے تو یہ صفا سے دل و نور پسند ہے
 کہ جس سے سی کے ۔ غصہ نکل سکا تو دادہ فساد کا ہے تخم کینہ ہے

یہ رنگی سحر کہ کب کب سے ان کبھوں سے نکل کر آنت مچائی کہ ذرا کی ساخ تیروں کے پھل سے خمیدہ نظر آتی
 یہ صبر سادہ و سوار کی صفوں سے آہی دیوار اٹھائے ہوئے قطع بنائے ہوئے سر راہ حائل تھے جبر کچھ دستانے
 سو روئے کے ہوئے حائل تھا صبر سے حکم کیا کہ بد عیوں کو سر حد عمل تک آنے نہ دیں دست و زبان ہلانے نہ دیں
نقص حال وہ نقص ضرارت کے لاشیں پہ چڑھا تھ تھوڑی دیر بڑھا تھا کہ گھوڑے نے بدی شروع کی
 نہ زینت لگائی کا نہ ہی دی دھنڈا ہف ہو کر اٹ گئی خف و زردی کی طرح پٹ گئی سو ریر گھوڑا سو رکھا نوٹ
 قلاب رو کر گارہ صبر حور ہو گیا، " لاشیں تو مار کر تباہ کر دیں سب سے چھوٹ گئی

کینہ حسد کا نتیجہ

کینہ اور حسد وہ ظلم میں جسے یوں ہی دانش مند مورتے آگے جیسے قدر جو برگشتہ ہوتی ہے تدبیر دہلی پڑتی ہے کچھ ہیں
 جس حسد کی آگ سے لڑنے کی سحر و سحر کی جانب سے ہوئے تند و کھڑ کر پشت بنا ہوتی باد مراد پر کشی آمد
 راہ ہوں تو غصہ و نفرت کا سر میں ہا بھانگے و سو کو دکن ہو کا تھا من تھ جھونکوں کے مٹانے میں دور
 سے تھے کہ تو کھینچ جاتا تھے تیرے بڑے تھے شاہ بہار تھی مقام تیر جس کے ساعدہ کمان سے روانہ ہوتا دسی کا
 اس دھڑکے کر دس کا تپا ہوتا قطعہ

خود تیرے برتن نفس حرون کس و دم عناد زنی
 وہ صوفی ہر دے ہاؤزی لکھ

لہذا حسد سے کب بدب ہوئے ایسے ہاتھوں لطف ہوئے ۔ یو فانی دوست کی شکایت نہ کیج ادنی دشمن
 نہ کہ اس میں نہ تو بہا اپنا توں اپنی گردن پر ہا کردہ تیش آید پیش جو جیسا تخم لونا ہے دیسا ہی اوس کا پھل
 ہونا ہے من عین صالئی فلیفسیہ و من اساء فعلیہا۔

یہ سے ظہور تو جس سے ہو حکم اعلیٰ میں ہا ہو ملک کہ کہہ ملک ہر خود شکوہ (قلم زدہ)

یہ سے کسی نفس پر سب کو کہہ گئے تو اس کا اثر خود تم پر لوٹ کر آئے گا جس طرح سے گر کوں شخص ہوا برٹی
 بیٹے خود نہ خود کر چھینے واسے تھے ہی بر پڑ گئی ۔ مطلب یہ ہے کہ حسد دیکھ رکھتے سے سوائے نقصان کے اور کوئی فائدہ
 نہیں تم جس کا نقصان ہے میں اس کا لو کچھ ۔ ہو کا ملک اس کا لاشیں اپنی ہی ذات پر ہو گا۔

سچا سچ کھینچ لایر مکی پائے کا ہو خود ہو گا کاٹا ہوئے کا صدمہ کھائے گا تو اس کا (قلم زدہ)

یہ تو جس ملک کا ہے وہ بیٹے کے گناہ ہے دروہ و حسد کا کام کر رہے سکی سزا اسی کو ملے گی اور بیکار رہنے مندوں پر ظلم نفس کرتا ہے ۲۰۱۳

سے بد گما ہے درختناں شریر سے کہنے لگا کہ مصیبت صبح کی صلاح دی سی ہے صلاح جنگ و مارنے میں امید فلاح
 ہی ہے من سب سہا کہ اس وقت اپنا وقت نکالو حلقہ طاعت با نفع کاں میں ڈالو نہیں تو طوق گرفتاری لگے
 سے نہ سہا رہے چشم کی اسیری سے طرف نالی کی جہت کا فرع ڈالا ہے یہ ہر میدان عزم سے دس جہت گیا ہے پالو
 بڑھا نہیں سکتے جی ٹھٹ گیا ہے خناس تو اصل میں شیطان کا بچہ ہے۔ **إِنَّ الشَّيْطَانَ لَكُمْ وَحْيُونٌ إِلَىٰ أُولَىٰ لَّهُمْ**
الْحَادِثُونَ تو ان خدا کا سہی ہے صورت حال خناس آئینہ یوسف فی صدد دوسرے الناس میں معائنہ ہے یہ
 وجہ کہ اُس وقت سر پہ لایا ہے آئینہ ہے جس کی اصل میں خطا ہے گر خطا سے جو کے اوس کے نس میں خطا ہے بخشی
 خطا اصل بد از خط خطا کمر۔ لیکر یہ تو اپنے آپ الجس کے موٹھ میں تھوکتا ہے خطا سے عدا کبھی بھولے نہیں چوکتا ہے
 تو بن عقلا ہے کہ دوسرے دوست نہ بل ہے خصوصاً یہ رہز کہ گھر کا بھید یا ہے درغل میں پلا ہے **سعدی**
 عفت گرگ زادہ گرگ شود گرچہ با آدمی بزرگ شود

نوع پر ایک نقل لکھنی ضرور ہے تفسیر زہری میں مسطور ہے کہ جب بی بی حوا کے لڑکا پیدا ہوا ابیس ایک لڑکا لائے
 پہنچا کہا تو میرے بیٹے کو بھی پنے تیکہ کے ساتھ یاوا کھوٹا کہا ہے اذن دم میرا مقدور نہیں مبادا وہ کمر ہوں خلافت
 اطاعت مجھ کو منظور نہیں اوس نے بی جہت کی ساجت کی کہ اس کو تھیں سو نیتا ہوں پرورش کرو بار احسان میری
 گردن بر ہر و جب آدم عبد اسلام آئے صورت واقعہ دیکھ اور سن کر جھلائے فرمایا وہ دشمن قدیم بے خوف و بیم فتنہ پرور
 دربان رحمہ ساریاں غارت گردین و حب ہے ہمارے در پے ذلت ہے اوس کی باتوں کا امانتا تمام تر موجب نقصان
 ہے متوفی سن ۱۰۰۰ھ اور نفس لامہ کے تعادم کا نقشہ نہایت خوبی سے کھینچا ہے مختلف نفسیاتی میلانات کی نگردوں کو درپیکار و
 جہد کو نہایت کامیابی سے دکھایا ہے وراہ صلاح صفائی کے بعد نفسی میلانات کے درمیان توازن پیدا ہونے کے امکانات دکھائے ہیں۔
 ۱۰۰۰ھ میں ۱۰۰۰ھ آجہ ۱۲۲۔ در دکھو شیطان تو اپنے ماتھیوں کے دلوں میں دسو سے ڈالتے رہتے ہیں تاکہ تم سے کج بختی کر لیں۔ گرم نے ان کا
 مہار سہا تو تھ سمجھ۔ کو تم بھی شرک کرنے دے ہوئے۔ اس میں تمہارے کی گئی ہے کہ جہد و نزارا کرے داؤں کی راہ حب حق کی
 راہ میں رہو (خدا)

۱۰۰۰ھ میں ۱۰۰۰ھ۔ دلوں کے دلوں میں دسو سے ڈالتے ہیں۔

۱۰۰۰ھ میں ۱۰۰۰ھ۔ پاپ ڈاک رہے سی کو اور دکھاوت میں کہنے ہیں۔ "اب پروت پر گھوڑا سب نہیں تو تھوے تھوڑا یعنی بیباپ کے خدق اہادات کا عکس ہوا
 ہے آج حضرت محمد بن ناگورگی کے خلیفہ شیخ فرید کے مرید تھے ۱۰۰۰ھ میں آپکا وصال ہوا ملک الملوک و ملوک الملک کی مشہور نصیف ہے۔
 ۱۰۰۰ھ میں ۱۰۰۰ھ۔ ہا جھ بیڑا ہی ہوتا ہے ارچہ آدمی کی صحبت میں دیکر اس نے پرورش پائی ہو۔ (حدیث اخبار)

۱۰۰۰ھ میں ۱۰۰۰ھ۔ سب نصف احمد بن حسن بن احمد بیہانی ہیں جو جہدوں میں ہے۔ ۱۰۰۰ھ میں ۱۰۰۰ھ۔ غریب غم غلط اور فارسی
 رما میں ہے می دم جہاں شیخ طرف میں منبری نے اپنے مختلف تصانیف میں اس کے نوائے دئے ہیں ۱۰۰۰ھ کا مخطوطہ ۵۰۳ ورق پر
 مشتمل ہے وراہے کا سب کرم بن محمد شریف بن محمد بن کتبہ مشرقیہ حدیث جس میں کی رہیت ہے۔ یہ تفسیر زہری طبع سے آراستہ نہیں ہوئی ہے۔

جاننا ہر ماکر اس صفت کا کہ بکڑ ورنہ آدم و نوح اس طرح ٹٹک دیا کہ پھر دم نہ رہا جب عیسٰی یسوع سے
جو غشی اللہ عنہا کو تھمایا اپنے بیٹے کا حال دیکھنے کو یا نصہ سکر سرسیدہ سوگن جس کمر کا چارہ وہ زندہ ہوگا چھ
وس کو تو اس کے گولے کیا وہ نہ ہی قہیں چھوڑ کر پیدائیں باہر ہی معاملہ نہیں آیا آخر اس کو بکری کی صورت بنا کر باہر منت
ابو بشر نے اس حرام زدہ کو صلابت درکھوں بھان کر دونوں سے کہا جب وہ وہ زندہ درگاہ آیا تو اسے دھڑے
گڈستہ سنا یا خوش ہو کر بولے۔ بے تیر نہ میرے۔ یہاں صلابت میرا یا پھر جس کا۔ بیکر شوریں ہو اس نے میٹ کے
ندر سے جو بے دیا۔ اہل تحقیق سمجھنے میں شکست پختی کے صفت نہ رہا۔ در و صلابت حیوانی اگرچہ حد شمار سے باہر ہیں لیکن
بتعلق طبایع و ترکیب عناصر منحصراً انسانوں پر نہیں ایک صلابت دہر دہری کہ فریب دہی و حیلہ گری فتنہ پروری و
سہرہ گری ہے۔ وہ دھڑے صلابت سب ہی کے مغلوب عیض موت و رجوع۔ یہی ہے۔ قیصر کے صفت خاک کی
کہ شہوت فرخ میں مشغول ہونا ہے چوتھے صلابت ہاں کی کہ کھانا اور سو ماہ ہے۔ سب صلابت دہر شیطانی کے میں انھیں میں
بشر کو چھینبتا ہے۔ جب دوسو سو لے دے دنا ہے جس جو قہنہ در بنگائی رہا۔ ست صلابت آدم ہوا ہر مرتبہ
میں شیطنت کا بل دوسو کر کے کا زور کہ ہو باہر دم بکری میں عاں دس کے نرم دس در دس ہونے کی دس ہے
کیونکہ صلابت بہائم تدریس ہے و ذلکنا ہک فتنہ خوب رہا جہیں ہے جہی ہم نے رعب عزت بنی آدم بہائم کے جہی میں
بھر دیا انسان کے لئے اور کو رم دس زدیا ہے اس صورت میں شیطنت نے گون لگان کہ شکل میں مطاعت و حیلہ زیر
دم کرے خور و خواب میں دہی کے نسخہ ہو کر بن کام کرے۔ نکتہ جب بشر جو مرتد صلابت ہو تو فتنہ کی مدد ریا
کی کہ سے دسوسوں پر غالب ہوا در تین معرکوں میں دیو خن اس کو پٹکا چوتھے میدان میں کہ چار گاہ بہائم ہے نکا اس بہرہ زندہ

۱۵۔ اسلامی اصول کی تحت انسان کی جہت و فطری تقاضے کے در مختلف میلانات، پھر سان روح میں اثر قوں کرنے اور اثر لے
کی صلاحیت۔ جبریل اور ابلیس نیکی اور بدی کے محرک، دل میں فرشتوں اور شیطانوں کی بورانی و فطرتی شعاعیں انسان کی
روح، و نفس پر پڑتی رہتی ہیں۔ شعور اور ارادہ، و سب سے بڑھ کر توفیق الہی کے ذریعہ انسان ذہن و ادراک اور قلب سلیم
ان کے درمیان تیز و رفرق کرتا ہے۔ تفسیر زاہدی میں جو قصہ بیان کیا گیا ہے وہ بھی علامتی ہے بروزی رنگ میں شیطان نے
بنی دریت کو انسانی نفس کے مرکز و حصہ کے سامنے پیش کیا۔ نفس کے مضبوط حصے نے اس کو دے مارا اور شکست دہی۔
شیطان کے بچے کو بھوں بھان کے کھا جانے کا مر بھی، اس بات کی طرف اشارہ ہے کہ شیطان، و نفس، ارادہ کے اثرات سے
انسان کلی طور پر محفوظ نہیں بلکہ جاری فطرت کے اندر عنصر شر موجود ہے۔ ہاں اگر عنصر خیر قوی ہے تو وہ اُسے دب کر رکھتا ہے
یہ بھی علامت ہے کہ انسانی بطون کے اندر شیطان کا بچہ شیطان کے پکارنے سے بولتا ہے۔ جہی خارجی محرک اگر خیر ہے تو داخلی
عنصر شر اس کے ساتھ ہم آہنگ ہو جائے گا۔ اسی لمحہ کو مولانا روم کہتے ہیں کہ یہ دنیا ایک لمحہ بھی غافل ہونے کی جگہ نہیں خود ہارے
اندہر بہیمیت اور شیطنت کے عنصر موجود ہیں۔ ستوی منیری نے ان میلانات کو چار قسم میں بانٹا ہے۔

۱۔ ۲۶ بیت ۲۷۔ ہم نے ان چار پایوں کو ان کے پس میں کر دیا ہے تو ان سے بعض، انکی سواہاں ہیں اور ان میں سے رخص، کھانے ہیں۔

میں شیطانات دام سبز بچھتا ہے آدمی دانہ کے عوض دھوکا کھاتا ہے۔ غنی مردم ہر رنگ زمیں بود گرفتار شدم۔ کا رنگ بوجاتا ہے شیطانات بہر دانہ دکھاتا ہے کہ کل حلوں میں کھلو او اشتر بڈا پر عمل کرنا مباح ہے بلکہ اگر شکر کی شکر کے ساتھ ہو عدائے اردج ہے قوت سے مدہ کو ہدائی کی قوت ہوتی ہے جیسا کہ گنور مثل میں ہے کہ کھانے سے عبادت ہوتی ہے اس مبداء میں دنیایاں دردم ہاں ہوتا ہے حدیث میں ہے کہ شیطان خون کے ساتھ آدمی میں رواں ہوتا ہے اِنَّ الشَّيْطَانَ يَجْعَلُ لِي عَلٰى اَنْفِ اَدَمَ خَيْرًا ۖ اَللّٰهُ جَبَّ تِلْكَ طَعَامٍ وَّرَتَّلٰى عَزَّوَجَلَّ سے یہ راہ بند نہیں ہوتی شیطان کو اصل ہے عبادت کا ذائقہ حق کھل نہیں سکتا یہ عقدا حل ہے خدس کا صورت گو سپند بسم اللہ سے لہل ہوتا صفت ہیمی میں عاقبت دسو۔ مدزی حرم کا زائل ہونا تھا مقصود ذبح کرنے اور دم سفوح کے نکالنے سے تزکیہ و تنفیہ حاصل ہونا تھا۔ **ہیٹ**

میں ملوہ حکمت، بنیاء کے دعویٰ دن کا جمال حق کا آئینہ ہے
س قدر صراح ہوئی جس پر مزاج میں یہ فب دہے سیا بد نہاد ہے و گرنہ خدا کی پناہ یہ گمرہ کیا کمت پ کر تا خدا جانے
کیا کرتا۔ **سعدی**

گر ز مسکین اثر پر داسے محکم کنجشک و جہاں برداشتے
در بوٹی بوٹی ہو کر، کول ہونا رنگ دریشہ میں حلوں ہونا، نظر اقلاد و امتحاں ہے کہ خاص حصہ حضرت انسان ہے۔ **حکیم سنائی**
آدمی ہر بے غشے را نیست پائے در گل حز آدمی را نیست

۱۔ بخاری و مسلم میں ہے کہ مصرب سٹ سے بڑی ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ شیطان خون کے ساتھ انسان میں رواں ہوتا ہے۔
رسول کریم مسلم نے کتنا گہرا نفسیاتی نکتہ بیان فرمایا ہے۔ نفسی مزاج کے عناصر ترکیبی کا ہاں لکھا ہے اور یہ نکتہ واضح فرمایا ہے کہ بشری سیلان، تریکانگی اور منہج نہیں بلکہ متحرک اور نامیاتی ہیں۔ سیلان خون کے اندر خفیہ فی سیلان موجود ہے اور دوسری طرف فرمایا کہ آدم زاد فطرت و سلام پر پیدا ہوا ہے یعنی مجموعی طور پر یہ فرمایا کہ انسان کے ضمیر اور مزاج میں ملکوتیت بھی ہے اور شیطنت بھی۔ سلامت روی بھی ہے اور گمراہی بھی خون میں جاری و رساری ہونے کا فقرہ ہایت بیغ فقرہ ہے۔ قرآن شریف میں بھی شیطنت کے سیلان کو فحور کہا ہے۔ یعنی جاری ہونے کی قوت ملاحظہ ہو آیت فاللہم ہا فحور ہا و تقرہا۔ جرمین غظایا یڈ کے متعلق اور اس کے معنی بھی پر شور اور متحرک میدان شہوات ہے۔ ملاحظہ ہوں ماہر نفسیات فروید کی تشریحات۔
عن انس قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ان الشیطان یحیی من الانسان مجیئ اللہ متفق علیہ
۲۔ عربی کو گریہ ہونے کو گور توں کی سس کا خدا حفظ تھا۔

تک دہ آدمی ہی نہیں جس کو غم ہو مشکلات میں پھنسا آدمی ہی کے لئے ہے۔ راسی مضمون کو کتابت کیا خوب باندھا ہے۔
قد حیات و مند غم اصل میں دووں یک ہیں موت سے پہلے آدمی غم سے نجات پائے کیوں

بگذر ز اوصاف حیوانی نخست تا سب با دست گردد درست
 ہر کہ او مغلوب آن سیرت بود روز محشر ہمسر صورت بود
 چشم و شہوت ہرگز سر بہ ست پوشش توکد دسگ پراپ ست
 بچنین مہر صفت را صورت است کہ ہر اسے صاحب خود کسوتے ست

طریقت اور تصوف طہارت اور تقویٰ ہے اس میں صیاد کل و شرب سب شرطوں سے اقدم و اولیٰ ہے
 محققوں کے نزدیک اصل طوم ہے، ورنہ یا حدوں ہے یا مشتبہ یا حرام ہے جیسا کہ، ہوگا ویسے ہی خیاں ہو گئے
 اور جیسا خیال ہوگا ویسے ہی، نول ہوں گے۔ غذا خون و گوشت ہو کر جسم متی سے منبع حس و حرکات ہے اس سے قوائے
 بدنی و صفات جسمی پیدا ہوتے ہیں معدن سمات و حسات ہے قوتیں مادہ اعمال میں صفتیں مصدر اعمال ہیں جب کل
 ہے ویسی ہی اعمال کی شکل ہے ہی کل و گلزار ہے یہی نزد و مار ہے کسی غمزدہ نے اپنا ماتم کیا ہے خدا رحم کرے، ہن انصاف
 دیا ہے۔ رباعی

مسن است و فخور کار ہر روزہ ما یترشد ز حرم کاسہ د کور ما
 می خندد روزگار می گردید عمر رہعت و ہر نارد در روزہ ما
 شمر ننگ دارد دین پاک ز نام ما بہت فریادے ز اسلام ما

قصہ مختصر جب خناس نے عجز و غطر کو صبح پر متقاضی و نفس کو حاجت روح پر نیم رضی یا پاستی اور در

۱۱۔ پہلے حیوانی صفات سے کجائ حاصل کر رہا تھا کہیں آدمی کہلانے کے مستحق ہو گئے۔ ۱۲۔ جس کی سیرت حیوانی
 رہی قیامت میں اس کی صورت بھی ویسی ہی ہوگی۔ ۱۳۔ عصر اور خواہش نفسانی کو جس نے بیا نصب العین بنا یا
 وہ اس نے گویا سوراور کئے کالاس زیب فر کیا۔ ۱۴۔ اسی طرح سے ہر صفت کی کوئی۔ کوئی شکل ہے ورس کیئے
 اسی طرح کالاس بھی ہے۔ ناعز کا مطلب ہے کہ نفس اپنے اندر صفات حیوانی بھی رکھتا ہے مگر سنا کہ۔ ہے کہ ر کو
 پنی رات سے عیدہ کر کے زمرہ انسانیت میں داخل ہو و صفات انسانی سے بیٹے کو مرہیں کرے۔

۱۵۔ رباعی صوفی نیزی کی ہے و رکھو کلیات شکست میں تحریر ہے فسق و فخور میر روز نہ کا مسعدہ ہے۔ میر جیلہ و رکورہ
 آب حرم سے یترے زما۔ مجھ پر ہنستا ہے اور میری عمر دتی ہے سرے ناز و زوزہ اور مری عی و پیر۔
 ۱۶۔ پاک دیں کو میرے نام سے ننگ دعا ہے و سلام کو مجھ سے سکت شکایت ہے۔

دیکر مفاہد کے کہوں پر تقریر دیکھیں۔ ہاں سادیکر اس اُتو کو پھنسا یا لا تصیف و تعریف کی مٹھائی خوت مد نام صوفی کے بنائی کہ نفس کو بہت پسند تھی طبع تعریف اکثر اس غذا کی خواہشمند تھی اور کچھ نان خطائی خیال خام کی بکائی اپنے مطبخ و مہوسہ سے منگووانی اصرار کر رکھلائے نگاہ ہر لمحہ میں تن دہانے لگا یہ تو حیرت زبان تھا جادو بیان تھا سحر من کا فتنہ و جہاں سے کم نہ تھا باوجود اس کے کہ نفس میں دم نہ تھا اس نے جس طرح تصدب جاذبہ یون کو پھونک کر فرہ بناتے ہیں دم دیکر تیار یک جنگ پر ادا کر کے صبح کی سلسلہ جنبانی سے دست بردار کیا اور دھم روح پر فتوح عروج فتح سے تو مسلوب ہوا تھا شادی رچی تھی لشکر بڑی تھی مبارک سلامت کی دھوم مچی تھی بشرہ بشارت وصال دیتا تھا طالع یہ دیتا تھا نوید اقبال دیتا تھا گریہ شادی نے گوہر آبدار اشک کا ہار نگے میں پہنا یا اور کچھ دانے دُر غلٹاں کے تصدق کرنے کو دامن میں لیا شکر نے کوزہ دھن کو انجمن بیان میں کھولا بات کی نبات کو آب تر۔ بانی میں سرہ سے گھولا کہ محبوب شیریں ادائے فتح و معنوقہ رنگیں بھاسے ظفر کی خسرون مدار سے نسبت ہوئی نفس نام میں بدلات تا یہ عیب ہے۔ توفیق رفیق کی تحریک سے ناریب ہے ایسا جزا جرات شعار قوی باز و رستم کا ہم ترازد و زور برداری سلسلہ گرفتاری میں آیا کہ شکر نفس کا کلیجہ نکل گیا دماغ سرکشی کا بھیجا نکل گیا سرداروں کے سرسرتا سر جھکے ہیں سو را در پیدل پیدل ہیں جی سب کے رُکے ہیں دلجمعی آوارہ دشت پریشانی ہے قیافہ دن کا شاہد مقال ہے۔ تَحْسِبُهُمْ جَمِيعًا وَقُلُوبُهُمْ شَتَّىٰ ۖ كَذٰلِكَ تُخَالِفُ اَمْرًا بِمِثْلَانِ ہے۔ نزول ایدہ پر فائدہ آلا اِنَّ نَصْرَ اللّٰهِ فِیْ نَبْتٍ عَنقَرِیْبٍ نَّصِیْبٌ حٰمِدٌ رُّوحٌ ہُوَ مَعْرَکَۃٌ اَدْلُ کَاسِرٍ یُّوْنٰ اِنْشَارَ اللّٰہِ شٰکُوْنَ فَتَحَ فَتْحٌ مَّکْرَبٌ دُشْمَنٌ رَّوْسِیَہُ عَضَلٌ اَلْمَقْہُورُ ہے دے پے س تا مقدور ضرور ہے یہ سعادتی

ورنہ سزاوار خداوندیش کس تو اند کہ بجا آورے

نقد ہستی کو جن کی گرہ سے کھولا چہئے کہ مصر عزت کی قیمت ہے جندہ ہو کر عز بر ہو تو غنیمت ہے قولہ تعالیٰ وَ مَن یُّؤْتِ شَیْءَ نَفْسِہٖ فَاُولٰٓئِکَ ہُمُ الْمُفْلِحُوْنَ ۝ یہاں ہمت بلند سرمایہ قبل ہے حب وجود کا کچھ وجود نہیں فعال کیا مال ہے جسم و درجہ بلکہ تمام آرزوؤں کا ہر تن صرف ہے اگر نکل کو راہ دے درج کرے تو جائے حرف ہے جو حریف اس

۱۵۹: ۵۹: آیت ۱۴۔ سمجھئے کہ سب ایک ہیں حال امکان کے دن (ایک دوسرے سے) پھٹے ہوئے ہیں۔

۱۵۹: ۲: آیت ۲۱۴۔ ہاں گھر وہیں خدا کی عزت کر رہا ہے۔

۱۵۹: نفس اسعل و نفس اعلیٰ (جسے نفس مطلقہ بھی کہتے ہیں) دونوں کے درمیان سفر جاری رہتے ہیں۔ نہ مری م ہے جہد مسلسل کا۔ جہد خارجی ہو یا باطنی۔

۱۵۹: ۵۹: س کی حد دہدی کے مافق حکم کی کالوری انسان کے بس کی بات نہیں۔

۱۵۹: ۵۹: آیت ۵۹: ملا و غلٹا سب ہی صمیموں میں ہوتا ہے مگر جو شخص اپنی طبیعت محل سے نمودار کیا جائے تو ایسے ہی لوگ ملاح بائیں گے۔

حرف سے منحرف ہو حراف ہے کیونکہ دعویٰ ہے دہل کا نام لان ہے تَنْ تَنْ تَوَالِیْزٌ حَتَّى تَنْفَقُوْا رِجَالًا مُّجْتَبَوْنَ۔ قطعہ

نشوی پاک تا نشوئی دست زانچہ طبع تو میل آں دارد
تا سرسویے از بدن خشک است صحت غسل ز زبیاں دارد
بخش صفوی گرہ بود در دل بند بر پائے سعی جاں دارد

سخاوت اور نخل کا معاملہ

ارادت نے سخاوت کو تیرت کی کو نخل کی گردن مارتے بہ گروں دوش سے اوتار آئے اوس نے سر تسلیم جھکایا
پیرے سے قدم بڑھایا کہا سب دصلاص کی کچھ حاجت نہیں خای ہاتھ سے نخل کو نہ مارا تو سخاوت میں عقل نے کہا
بشر کو بایحتاج لاہدی ضروری ہے غازی کو ستھیار سے مجبوری ہے ناخ شمشیر حکام قاتلوں فی سبیل اللہ کے قدمے
کیونکہ کہیں گے تہہ دست کے کیا جو ہر کھلیں عالم اباب میں ہر فعل کا ایک آدھے ہر کام کا ایک جودہ ہر حوار ہے سخاوت
نے کہا، اصل حربہ بڑا ہتھکنڈا جی کا عزم ہے جو دل کے سیاہی ہیں ہی ادکا آہ رزم ہے یا مردی دور کا بہ مرکب ہے کف غبار
میں عزان مطلب ہے دست بیدار پنج دوستی تیغ نیام ستین سے باز درکار ہیں قبضہ سے خم تک کاٹ کرنے کو تیر ہیں جو ہر
ذاتی کے آگے قارون کی گھٹی کچھ اں نہیں دست کرم منتظر تکلیف زبان اور زبان بخشش محتاج دست سوال نہیں یہ
ہتھیار سا تھ چاہئے مردانہ وار صفائی کا ہاتھ چاہئے۔ قطعہ

جان میں جو ہر سخا گہریست کہ بہر حال رایگاں نبود
دل و جان صرف کن بجاحت خلق ہج نقدی چنین رداں بود

۱۵ س ۳: آیت ۹۲۔ دیکھو، تم نیکی کا درجہ کبھی حاصل نہیں کر سکتے جب تک کہ تم میں بات پیدا ہو جائے کہ جو کچھ محبوب رکھتے ہو
اسے رہ حق میں خرچ کرو۔

۱۶ د، جب تک ہاتھ نہ دھویا جائے پاک نہیں ہو سکتا ہے اس وجہ سے کہ تیری طبیعت کا میدان دھڑ ہے (۲) بال
برابر بھی جسم کا کوئی حصہ خشک رہا تو غسل کی تکمل نہیں ہو سکتی ہے۔ (۳) سے صفوی: نخل دس کے ندر ایک گرہ ڈالتا
ہے اور روح کے پاؤں میں بیڑی ڈال دیتا ہے۔

۱۷ س ۳: آیت ۱۶۔ اور جب ان منافقوں سے کہا گیا کہ آؤ اللہ کی راہ میں جنگ کرو با دشمن کی مدافعت
کر دو تو کہنے لگے کہ اگر ہم اس کو جنگ سمجھے تو ضرور تمھارے ساتھ ہو لینے۔

۱۸ اے میرے عزیز! سخاوت ایک بیاموتی ہے جو کسی حال میں بھی رایگاں نہیں ہوتا۔ انسانی ہمدردی میں دل
جان لگا دو کیونکہ کوئی سکے اس سے زیادہ چلنسا نہیں ہے۔

قصہ کب ہے محتاج زکرم صوفی نقد دم ہاتھ پاؤں چلتے ہیں
ہیں یہ کالی دل سخی کے لئے کام مخلوق کے نکلتے ہیں

یہ کلمہ مستوحہ جنگاہ ہوا پرے کے سامنے جا کر بار زخوہ ہو لغزہ کیا کہ بخل شوم دین و دنیا کے مزدن سے محروم کہاں ہے
دوسرے سے اسراف نے جواب دیا کہ تنظیم کے پردہ میں نہیں ہے کہتے ہیں بخل نفس کا گنجینہ دار تھا اور اسراف
نے خلق خراج کا کاروبار تھا وہ تنگ دل یہ صرف تھا۔ دونوں میں طبیعت کا اختلاف تھا باہم عداوت جانی جاتی تھی
باب بویک کی ادارہ بھاتی تھی بخل نے بدگمانی کی تجویز سے تنگی کے مقام میں سباب و مال کبت مال کے رکھنے کو
بہست کی تھی۔ چار طرف سے کاوش کی کھائی۔ برادر بزدلی کے بانی سے بھر کر صرف کی راہ بند کی تھی گرد بگرد خست
راہ دوران خاص کی صفت جہانی تھی جس پر بند و بست کی ٹٹی آڑ کے لئے لگائی تھی انتظام کا بہانہ تھا آپ بیچ میں ماریاہ
فی نظر خزانہ تھا۔ پس پشت ایک راہ بعد کر راہ جو ضرورت کی رکھی تھی سر راہ کفایت کو متعین کیا تھا۔ اہمال اور
غماض اعراض در اعتراض کو جا بجا رک ٹوک کے لئے بٹھا دیا تھا۔ سخاوت نے ہر چند لگا را سخت و درشت
نہا، مردہ دل کا چور زندہ در گور جس کی راہ سے مقابلہ کو نہ آیا۔ یہ خندق سے پار نہ جاسکا چاروں طرف رستہ ڈھونڈنے
کا، گاہ ضرورت کی راہ نظر پڑی قدم بڑھایا۔ کفایت، نفع آ یا سخاوت نے ہاتھ بڑھا کر ایک دھوں بیڑوں
سوی لگائی کہ پھر کفایت کی صورت نظر نہ آئی و دوستی ہاتھ جھاڑتا ہوا آگے بڑھا اہمال و غماض ہٹ گئے
غرض در اعتراض جو پیش آئے کٹ گئے۔ سخاوت کے مانہ ہی دو بھائی تھے قوت اوں کی خداداد تھی جو صدر
انسانی تھے یک کا نام جود و دوسرے کا ایثار تھا ایک سے ایک جو غرور و دروغ وقت دار تھا یہ دونوں زور بازو بھی کم
، سوئے ہر تو دل و دماغ فلک کو پہونچنے میں ناکام ہو کر مدائگی کی داری سخاوت نے شرط جوں شاری واجبی
کی۔ بیت

ادا کرنا حقوق واجبی کا سخاوت ہے یہ ہے رتبہ سخی کا

تو بھائی کے بلے رہتا جو اندری میں حصہ اس کا بڑھ کر تھا، شاد و شاد ایسا ہو یا ہوا ہاتھ لگاتا تھا کہ وہ نیم کر ڈالنا تھا
آٹھ بڑھ آٹھ دوسرے تقسیم کر ڈالتا تھا۔ بیت

حقوق واجبی سے کوئی فرود جود سے اپنی طرف سے تو یہ ہے جود

یہ خود فی منبری نے اخلاق فاضلہ و اصلاقیہ کی مختلف قسمیں بتائی ہیں اور ان کے نازک فرق سے بھی آگاہ کیا ہے۔ راحت و روع
علم اخلاق کی جہت سے بھی ایک اعلیٰ کتاب ہے، و امام غزالی علیہ الرحمۃ کا جود فی منبری نے بڑی خوبی سے اخلاق علیہ و اخلاق خبیثہ کی جڑ و شاخوں
و رتبہ و بار کا بھی پتہ دیا ہے لیکن ایسا زور و راجح سے کام لیا گیا ہے لہذا ہر نکتہ تشریح طلب ہے۔

ایشان سب سے زیادہ دل میں بند جو صفت میں بے بدل جہتِ حق و صاف تھا سیفِ دردم ب جفتِ عمر میں ۔۔
 مشاقی کا ہاتھ جو سامنے آہ صاف تھا۔ جیت

خدا کا سرا کر کے بیکار جو سب دیدے سے کہتے ہیں ۔۔

دم بھر میں میدانِ مثل کف دست عالی ہوئی کیفیت کھل گئی حال سب میں ہوئی۔ بخل کو دیکھ پست قدم بہ ۔۔
 سرگرم بار و دش پیشانی یزکن تنگ درخ فشکوی پہا جب ھھھھ دس نصیب سے گل کھٹکے سے آتے ۔۔
 خاں ت بھر حرکتی نہیں ؛ بل تو ریسیہ چہرہ پر گرد لال کئے کوفت کے لہا بچوں سے ہاں ہاتھ سے کوہ ہر عین میں ہاں دے
 یسی بند کہ گرا کا گرا انشت نہائے ہر دھوں قلب مردہ گور تیرہ تنگ میں سینہ متوسل عذابِ محمد دم سر ۔۔
 تب مگر حیم سینہ کی شئی شرح کے قابل نہیں دیر حیرتِ خاطر فصل آہی جڑوں میں نہیں وضع محبوب صورتِ محبوب ۔۔
 سوا جیسے جو عجز پیشہ جس طرح ستم رسیدہ کمزور ستوش اور مضطر جیسے کسی کا دیندہ رہو ہر ہنوں میں مضطر کا ہر ۔۔
 ہو دراد سے ناچار ہو متوہم کہ کوئی کچھ مانگے نہیں جی میں کھٹکا سائل کا سب سے ٹک جیسے نکار ہو محفل کا ۔۔
 پنی زیر باری اور قرضداری کی حکایت افلاس کا دکھ طرزِ زمانہ کی شکایات بے تنگ حقیقت حرکات مستعملین ۔۔
 وقات جس مجمع میں ذکرِ آنا نام پر جو تے پڑتے تھے لوگ، دے نعل کے کہن ڈیڑھ سو گنہ گرتے تھے ۔۔ مقصد جو دے
 بڑھ کر نخل کو قطع کیا اور بوٹ کا حکم علی العموم دیا۔ اسراف تو فضول اور بیہودگی کے بڑھکٹ میں لگا رہا
 منتظر وقت کا تھا جگہ جو باری حرکت لغو سے فعل عث کا ہاتھ بڑھا یا بوٹ مجائی عقل سے کہ سر نہ غیب سے غیب
 عالم اعجب ہے اس کو جو دھل دیا ہے تصور میں شاید یہ نہیں سمجھتا کہ لا اخیرو فی الاشراف جو دھل میں
 میں طرح بدلہ سنج ہو کہ احسان اور بذرا کریم اور فضل عام چاہئے نظر فیض مثل آفتاب تمام چاہئے کیا اپنا کیا غیہ تھو کہ ۔۔
 معلوم کہ لا اشراف فی الاخیرو دونوں میں رد و بدل ہونی قریب تھا جنگ و جدل ہو آخر بصیرت کو صواب کہ جو بہ
 کرے اس پر عمل ہو اس نے کہا کہ اسراف نفس کے لئے دھاتا ہے دشمنوں کو قوت پہونچاتا ہے تھکوا اس پر مرد

نہ صوفی شیریں نے بخل کی خصوصیات بتاتے ہوئے خارجی تصویر کشی بھی بنایت صحیح در علمہ کی ہے اور داصل ترجمانی صحت ہو سمجھ
 پسند ہے۔ وہ نفسیاتِ بخل سے اچھی طرح آگاہ اور اس کی علتوں اور علامتوں سے واقف ہیں

آیت ۳۵: عذاب دردناک کا وہ دن جبکہ ان کا جمع کیا ہوا سونے چاندی کا ڈھیر و درخ میں تپا جاوے گا اور میں سے
 ان کے ماتھے، ان کے پہلو اور ان کی پیٹھیں داغی جائیں گی۔ ستے نفلوں جرمی میں کولی بھالی نہیں اور نیکی میں نفلوں خیرجی نہیں ہو کرتی ۔۔ رسول
 جواب میں: ”طریقہ محمدیہ میں یہ تو دھرتِ قائم و قائم کی طین منسوب ہے اسنے کہ وہ کدورت بہت کرتے تھے کسی نے پہلا جملہ الاخیرو فی الاشراف کہہ دیا اسنے
 بدعت و دھرم کا اسراف فی الاخیرو کہا اور بعضوں نے کہا ہے کہ پہلا جملہ حضرت امیر معاویہ کا ہے جس کا جواب حضرت عبداللہ بن علی نے دیا ہے۔

اور اپنے اعتماد پر نازش ہے۔ دوس کو ادن لوگوں سے سازش ہے جو بد معاشر ہیں شکر نفس کے دباش میں ہیں
 جنتِ اعلیٰ رکھتا ہوں کہ کسی کو جائے عتراض نہیں إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْمُسْرِفِينَ اس سے مجالِ اعراض نہیں
 بیت نہ چل راہ، سراف سے نیک خو کہ حکم خدا ہے وَلَا تُسْرِفُوا

نقد و اسباب، جرد ثواب کے بوٹنے والے حرمیاں حظوظِ نفس، درمیان ہیں ساتھ دس کے ننگ و ناموس و
 نام و نشان میں بہ سب آفات کشتِ عمل ہیں تجارتِ خیر میں موجب نقصان و خس ہیں۔ قطعہ

ہیں کمیں میں صفاتِ نفس نہیں راہزن جو کہ راہِ خیر میں ہیں

یہ بت معنوی ہیں اس کے ساتھ گرچہ ہم کعبہ میں ہوں دیر میں ہیں

اتنے میں صبح کے بے صاحب نیک خصیت بصیرت کی میٹھ نیت کہ صورت میں جو رنزد سیرت میں فرشتہ ہند و تھی
 شہید شوقِ جہاد تھی معرکوں میں زبان تیغ سے دلیلِ قطعی دنی تھی لباسِ مردانہ میں مردوں کی شرم رکھتی تھی تنہا نفس
 نفس ایک لشکر کی لڑائی لڑتی تھی منظرہ میں رائے دس کی صایب چڑتی تھی دریاں آتی، درختداروں کو کہ حقوق
 شرعی تھے ساتھ مانی حظوظ کو ڈانٹ کر ہٹ با آب تیغ سے اسراف کا نام نامہ اعمال سے مٹا یا سپاہِ نصرت دستگاہ
 تاریخِ غنیمت کو خزانہِ غنیم پر ٹوٹی نہ غنی کس قدر دولت ہوئی گنجینہِ تصور، مال ہو گیا، فکر بند تعلق سے ہار غلبہاں
 ہو گیا سخاوت سے داد و دہش کی داد پائی جو دوایشا رے اس، مانی مراد پائی توفیق کو موافق حوصلہ صد و صدق
 ما خلاص کہ پورا حصہ لا۔ رباعی مستزاد

نیت ہے جو کل خیر تو خالص ہے ثواب ہے مشر زرباب نیت ہے تمام بد تو باطل ہے عذاب ہے کیا اس کا جواب
 نیکی و بری دونوں ہیں کاموں میں اگر منظور نظر اوتا ہی ہے اجر جتنی ہے رائے ثواب ہے کل ہو گا حساب
 ثمنوی تخم نیت ہے قرار اس کا عمل تخم جیسا ہو گا دیسا ہو گا پھل
 مصطفیٰ چوں گوہر اسرارِ سفت اِنَّمَا اَلْاَعْمَالُ بِالنِّيَّاتِ گفت

اس سے ۱۰۴: ۱۰۵۔ اِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْمُسْرِفِينَ۔ اِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْمُسْرِفِينَ۔ یقیناً حد سے کل جانوروں کو درست نہیں رکھتا۔

اس سے عن عمر الخطاب رضی اللہ عنہما قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اِنَّمَا اَلْاَعْمَالُ بِالنِّيَّاتِ وَاِنَّمَا لِمَنْ عَمِلَ
 لِمَنْ كَانَتْ هِجْرَةٌ اِلَى اللّٰهِ وَرَسُولِهِ فَهِيَ اِلَى اللّٰهِ وَرَسُولِهِ وَمَنْ كَانَتْ هِجْرَةٌ اِلَى دِيْنٍ اَوْ نِسَاءٍ اَوْ اَمْوَالٍ اَوْ
 نَفْسٍ اَوْ اِلَى مَا هَاجَرَ اِلَيْهِ فَتَفُتَّقَ عَلَيْهِ

ترجمہ۔ حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم نے جب رموز و اسرار کے موتی بروئے قاس میں آپ نے منسربایا کہ
 نیت کا دار و مدار عمل پر ہے۔ (اور حقیقت ہے کہ اسلامی فلسفہ کی ہی روح ہے۔ ترکہ باطل اصل چیز ہے ظاہر عمل سے کچھ نہیں ہوتا۔)

تصدیق پر چہرہ پیا۔ تلمذ حسنی کا فلسفہ کی نظر سے گر گیا۔ ہیت

مَدُوہٌ قَاتِلَةٌ سَمَكٍ نَافِلٍ اَكْثَرُ وَ ذُرَّهٌ وَ ذِهَالِدَات

عصہ جس کے سے سے کہ مَدُوہٌ قَاتِلَةٌ سَمَكٍ نَافِلٍ اَكْثَرُ وَ ذُرَّهٌ وَ ذِهَالِدَات
ورنہ بزرگ تھی۔ عصیر نے موفیہ، کر قبوت تمام حد کر شہوت کو پچھاڑا چھانی پر چڑھ مشکیں باندھ کر گرد جھاڑی
دل کھول کر تیار، ہر چہ خناس، دور ہوا سے ہوا، دل دیکھ کر سننے میں توہ دہل کی گریں دم آئندہ کے تاروں میں
ڈالیں دو طرف سے، دڑ سے یک، رہتے ایک، ایک میں جس کے چاہا، اپنی طرف کھینچ لیں گریں گریں مرگ
میں نظر تھا غزیر میں کہ صرح۔ یہ دھن میں سے سے میں کے دور کے دھاگے کچے موت تھے تار عنکبوت
نھے ہر ہاں عصیر نوح میں سے یہ یہ نوح نوح نوح قطعہ

نہ ہر ہاں عصیر نوح میں سے یہ یہ نوح نوح نوح قطعہ

نہ ہر ہاں عصیر نوح میں سے یہ یہ نوح نوح نوح قطعہ

لعد سیری خشم و شہوت کے عقل، علم، عصیر و علم، در فیدہ خانہ میں جانے تھے اور اپنے ہاتھوں سے ان دونوں کو
تسکین دیکر کھدے بنائے تھے مولانا علی علیہ رحمۃ ملک معوی در طب نبوی کا کہ تعلیم کرنے لگے، ہیت صالحہ
وہ شفقت دکھائی کہ مادر طبع کو بھوس کر دین کا دم بھرنے لگے ٹھوڑے دنوں میں بغیض تعلیم ہر ایک حکیم ہو گیا۔ خشم و شہوت
شہوت سلیم ہو گیا۔ عقل سے دونوں پر وہ رد غن فارغ کہ خشم و شہوت ہیک میلا اس کے روکنے میں شہوت سے
کام میں در اگر شہوت نے بے محل نیازی کی خشم نے دس کو کھم لیا اور کوئی بُرائی نہ تھی عقل کو بدیں و جان اپنا
خرخوہ جانتا تھا جب سختی مجاہدہ در بافت سے طبع تنگ اور عاجز نہ آتی تھی بخیاں رفع لال و تفسیر حواں و حصوں
توت حسب ضرورت بفتو، سے رخصت خشم و شہوت سے تقویت دی جاتی تھی۔ شعر

تبشیری موفیہ سے لگا دے صوفی نسرہ کے گرد نسب حالت سے مطلب ہے کہ دار جام سے

فلد صمد عجب شہوت بھی مقید ہوگا نفس نے نفس سرزد بھر کر کہا کہ خشم و شہوت جو خمرہ نہال حکومت و کامرانی
تھے، دوق باغ جوانی تھے اگلے مرد کو نہ پہنچے تھے کہ دشمنوں کے ہاتھ سے ٹوٹے تلخ کامی نے دانت کھٹے کر کے جی بھر کے زیت
کے مڑے ٹوٹے سلطنت کی خوشی س قدر کا ہش جس بگڑ گوشوں کے سے کھی گریں تقدیر کی کسر اس پردہ میں تدبیر میری

لے ساری قطعہ طے کسی میں سے کوئی نہ جانا، اور ہے اصدق فاضلہ نام ہے فطری حقوق کے درمیان
توازن اور سلامت روی پیدا کرنے کا۔

حکم دیا کہ خُذُوْهُمُ وَاَقْتُلُوْهُمْ حَيْثُ نَفَقْتُوْهُمْ ورنہ خود اس طرح مضمون رحمتہ ذہن نشاء سے جتن سے یا
 شکیانی کلام رد ہونے والا رام بھڑک کر مانتی نہ کام سے نہ برکت سے قلب سے حسرت کے مرکب پر سوار ہو اختیار
 کی باگ لی مادہ کارر رہا اور خوبصورت و سچیلہ جو شبہ درگشتہ رہا سب تھ حرمت دس کی دلکش در سکون اس کا
 دھسپ تھا ایک گلدستہ خوش رنگ نظر آتا تھا۔ رخ لب تھ۔ عین گھوڑ ہمت و پیشانی تھا توہنی میں دس کی بھی کی
 تھلی تھی سر دس پر کونہ تا پھرتا تھا سواروں کے گلدستوں کو پیہ دگاہ سرہ کے، مدد و نڈتا پھرتا تھا دست ارادت میں
 ذکر نبی کی تلواری بھی ہر ضرب میں، گرم سے، انگری بار تھی، تو سپہ سالار کل فوج تھ مدد رول کا سرتاج تھا ہزاروں میں اکیلا
 کو دھڑکتا تھا اور نہ ان سے ہونے لڑتا تھا جرار دکتہ رو کا رند و مہا غنہ ہا باک ہاتھ میں دسے نفی کی ذوق غفار و
 دوسرے ہاتھ میں لف اثبات کا نشان تھا جس کوئی ہاتھ مان کر سے نہ دور ہوں۔ دونوں کو ایک ہاتھ میں پیٹنے سے
 ایک کی صورت ہوئی نفی کی نفی سے سقاطہ من و ہر گاہ، معنی تو حمد کا تہات ہوئی۔ شعر

تبع رہا بہ ردت ذکر حق باشد کہ در دوحے قطع ہوا زاموی تدمی کنند

غازیان نصرت انتساب، رادوت کے ہمرکاب شکرِ عد، پر لٹاؤں ہیں۔ ان مددرواز جو سے معرکہ شہا۔ برج چھوٹے

نظری جائے اک فوج ک فوج پر دو بہم آگئے سوچ پر

سوار اور پیادے بہم جو گئے عمل اور دے بہم ہو گئے

سورہوں پر سو رہیادوں پر یاد دے یکبارہ پڑھ کر جملے لگے کھٹ پٹ شروع ہوئی دار جملے لگے نرے ہمتیں جگر
دوڑی دشمن پرتن گئے سنانوں سے نوک کی پتے تھے سرور سید کا مک میں تھا دونوں کو غریب کر دیتے تھے۔ ہر چھوٹ
کی فی ہیرے کی کنی تھی تیروں کے پھل میں مٹی کی کسی تھی گرہ تھیں دریں درہر حوت جھوڑے تھے حریف کے تو صد
کو بست کر کے رعم توڑتے تھے کندیں رگ گردن سے رشتہ جوڑتی قبر ٹکڑے میں بیٹ و فی تھیں جان نہ چھوڑنی تھیں تیروں
کی سفارت سے جل کا پیام تھا تلواریں کا خم موت کا سدھ ہوئی تھا کہیں سور کا گھوڑا اگر تو یہ وہ ہو گیا

۵۳: ۹۱۔ انھیں گرفتار کرو اور جہاں کہیں پاؤ قتل کرو۔

۱۴ عبادت گزاروں کا ذکر حق تیغ کا کام کرتا ہے جس سے حتمِ ذہن میں، سو اللہ سے نفع نظر رستے میں یعنی اللہ کے سوا
سب کچھ فراوانش کر دیتے ہیں۔ کسی اور کی ماد کھوے سے جی نہیں آتی۔

۱۴۔ رحمت روح میں تیر و شر کی جنگ کا نقشہ نئی اچھی طرح کھینچا ہے جیسے نئے میں رزمہ دستان بھی جاری ہو اسلوب کے انگریزوں کی قسمیں مختلف جنگ پینٹرے وغیرہ کا بیان بڑی حقیقت پسندی اور کار دلی کے ساتھ کیا گیا ہے۔

اسنادہ ہو کر جنگ کو آدہ ہو گئی کہیں پیادہ ہتھیار کے بیکار ہو جانے سے چڑھ گیا تو سوار تلوار پھینک کر بھڑک کر کسی
طرف نیزہ باری کہیں تیراندازی کسی جانب تلواروں کی دھڑکیں گزروں کی مار کہیں بیچ اور کشتی کہیں دھیک گشتی ۔
سوار ادھج پر پیادے موج پر ۔ مثنوی

میں دو دروں فوہیں جو بایکدگر ہوئے سایہ و نور زبرد زبر
درختوں سے جوں پر تو قناب زمیں پر ہوا سے کرے اضطراب
تشنہ آب تیغ شہادت یعنی ارادت کی شمشیر خوار اشکات کا میدانِ معاف میں یہ رنگ تھ کر جان نکالتے نکالتے
نک موت کی جاں پر آ سنی تھی ۔ زندگی سے تنگ تھا ۔ مہر

چھائی جو گھٹا شکر بے مہر د کرم کی بارش ہوئی تیروں کی چلی بادِ نسیم کی
سرعت تھی یہ جہاز کے شمشیر دوڑ کی نہاں ہوئی گہریں گہریں سے چمکی
مانند شرر تاب قرار اوس کو کہاں تھی
بھلی کی طرح گاہ عیاں گاہ نہاں تھی

جس فرق پہ گزری کفِ پائے او ترائی چار آئینہ خود و زرہ کاٹ کر آئی
بھلی سی سری سر پہ نہ مغفر میں در آئی سر کاٹ جگر کاٹ کر کاٹ کر آئی
سینہ میں جو پہنچی تو لہو پاٹ کے نکلی
اسوار کو مرکب کو بہم کاٹ کے نکلی

ناکارہ رختوں سے جو تھے جینے کے لائق ہو باغ جہاں پاک یہ تھی خواہشِ خاق
فرمان یہ قضا کے مشیت کے موافق فرمائی ردت کے یہ خدمت متعلق
کیا نخل بقا باغیوں کے کٹتے تھے جڑ سے
دھڑھاک پکندوں کی روش گرتے تھے دھڑھ

تھا گلین بستانِ دغا غازی دیش شمشیر دلا در کی تھی اک شاخ گل نشان
اعد کے سروں پر تھ گل زخم نمایاں گزرتا تھا اندر خفق دشت کا دامن
جو کھاتا تھا شمرہ اد سے ملتا تھا اجل کا

تھا موت کی تلخی مزہ تلوار کے پھل کا
رنگین تھی زمیں خوں کے فواروں سے بالکل پھولا تھا چین زخموں کے ہر سو جو کھلے گل

امیر مقدمہ جیش بجات جیش حمد ہے دہ سے ہر یاب قن زین نسل یابی مہمان سے ہر
 واصل کرتا تھا جب برق شعلہ ہر کو چمکاتا تھا یہ سبک دوس مویں چہل کر نکھس رہا
 علم جز خونی میں سے طرح دو بلاغت دہاقتی۔ شعر

شب تار یک ہیں اعدا تو میں صبح صدارت
 کہیں نہ امت بدر میں غوطے لگتا تھا گو ہر شہنشاہی رزق نہ

برق تلی پید رہیں شہرہ ہے پہنے کام کا
 کہیں صبر بحر ہرج میں رحمت تاقی درم دروں سے جس سے میں درخشش دہاقتی بیات

نہوں گر ہم مرد گار اور باد

نہوں گر ہم مرد گار اور باد

نہوں گر ہم مرد گار اور باد

ایک طرف شکر نے پھرتی سے۔ شعر

پشت فرس پہ کی جست اور باگ کو اوٹھایا

سر عقبہ وفا سے جدا عمر بھر نہ ہو

خوف کی رحمت تو چ زجر تو چ قتی زمین دل میں بیس کے رحمت تھوڑے ہے۔ میں متھی تہاقتی۔

کے یہوشوں پر مانت فرموشوں پر کا طبع۔ شہرہ غرور اور نخوت تھوڑے ہے۔ میں متھی تہاقتی۔

تھا نشاؤن کا ہرن ہوتا تھا۔ نظم

دوں کو ایک ہی دھمکی میں ہم بیتاب کرتے ہیں

شب تار یک دیم مویں و گردے چینی حایل

رہا اس خون سے کہ لوگ زیادہ ڈرائے سے بخت کش شہنشاہی کے استے سے بیس ہو کر پیر زہا میں ملے۔

عقیدت سے دوزخ امید میں گر نہ جائیں۔ رحم کی نگاہ سے زخم دل پر ہے رحمت پاد میں مدد رحمت نام ہو دہاقتی۔

بشرط اعتراف و بصورت مذر تقصیر معافی تعزیر و نفاذ بلکہ نفاذ اور نفاذ کا کہہ کر رہے میں درک تہاقتی۔

کل بہ کریں گے عرض کہ رحمت کی نذر کو

میں میرا نشاؤن کا ہرن ہوتا تھا۔ نظم

خلق جو کچھ غرض اور مطلب نہ رکھتا تھا۔ کابینہ مذہب نہ رکھتا تھا طبع اور خود غرضی سے بزار رہتا تھا اکثر اپنے رفیقوں سے کہتے تھا کہ مجھے دام تزویر و افسون تسخیر بنانا جیس کہ کسی نے کہا ہے یہ منتر میرے نام سے نہ جگانا۔ ع

اخلاق سب سے کیجئے تسخیر ہے تو یہ ہے۔ شعر

غیر کو میرا لقب دیتے ہیں وہ ہرزہ گو خلق پرستی کو جو کہتے ہیں یہ خلق ہے
خلق کہتے ہیں جسے ہے وہ شعا پڑوی غرض نفس سے آلودہ نہ کرنا اس کو

مگر دل آزاری سے بہت ڈرتا تھا کسی نا صحیح صالح کے شر کی تکرر کرتا تھا۔ شعر

نیکویم کہ از یاراں حسد ہنس بہر حالے کہ باشی با خدا باش

زہد اس رباعی سے گہر نشانی کرتا تھا، مابنا نصیحت میں دُرد جو اہر بھرتا تھا۔ لا ا علم

بشنو ز من ارپند پذیری دوسہ روز تا پیشتر از مرگ بگیری دوسہ روز
دنیا زن پیراست چہ باشد گر تو با سیر ز سانس گیری دوسہ روز

اخلاص کے انسون دے عزائم خلوت نشینی د، ثم پر ادا ان اعمال کی خلاصی کے لئے تھے کہ دیو ریا نے قید کئے تھے نصیحت داند رز کے بھاری گرز مارتا تھا یوں لگا کرتا تھا۔ شعر

زہد ریا سے دور و گردن خداوند عامر سر پر جاتے بو جھاگناہ کا

گفت با اصحاب خود آں رہنا من ز شرک خرد ترسم بر شما

عرض کروند از سر صدق و صفا چہیت شرک خرد پس گفتار یا

شرک ازاں فرمودش و انبیا می پرستد خلق را اہل ریا

از عبادت خلق چون مقصود گشت راست گر بینی ہو معبود گشت

مثنوی

۱۰۰ کا بید مذہب کا عمل اس شعر پر ہے جس کی کھاتے ہیں اس کی گاتے ہیں۔ حیرت آب کی مناتے ہیں۔

۱۰۱ ہم یہ نہیں کہتے ہیں اپنے دوستوں سے الگ رہو استہ جس حال میں رہو خدا کو فراموش نہ کرو۔

۱۰۲ میری باتیں سنو اگر دو تین دن میری نصیحت قبول کرے کیلئے تیار رہو تاکہ موت سے دو تین دن پہلے ہی مر سکو۔ دنیا کی مثال ایک بوڑھی عورت کی ہے کیا مضائقہ ہے اگر دو تین دن کیلئے اُس کے اُس دُلفت سے باز رہو۔

۱۰۳ مظلوموں کے غلامی پر پیدادوں (قلم زدہ)

۱۰۴ حکایت مجذوب صوفی کلیات صوفی منیری مخطوطہ میں یہ اشعار مصنف کے قلم سے لکھے ہوئے ہیں۔ ترجمہ۔ امر دہنا نے

اپنے اصحاب سے فرمایا کہ مجھ کو اس بات کا ڈر ہے کہ تم گھوٹے چھوٹے شرک میں مبتلا نہ ہو جاؤ۔ (۱۰۲) ان لوگوں سے نہایت

ہی صدق و اخلاص سے بوجھا کہ جھوٹا شرک کیا ہے فرمایا کہ زیادہ (۱۰۳) مشہور انبیاء نے ریا کو شرک اس لئے کہا کہ ریا والے خلق کو

پوچھتے ہیں (۱۰۴) جب خلق کی بندگی مقصود ہوئی تو سچی بات یہ ہے خلق ہی معبود بن گیا

صدق دشمن کبر و خود بینی اور تشنه خوب ریاض لفاق تھ دس کی باتوں کا یہ مضمون تھ مضمون غلت مسکون
جن کا تریاق تھا قطعہ

اوس مست عمل سے جو مغرور ہو طاعت پر اچھا ہے وہ میکش جو سنے پی کے پشیاں ہو

عام طور پر یہی ہو بہتر ہے وہ مدد دس سے ظاہر میں جو کافر ہو باطن میں سید ہو

حضرت محبوب صبیحی شیخ عداقد درحیلانی رحمتہ اللہ علیہ کا مقدور آئینہ حق ماہر جس کا یہ رحمہ سے قطعہ

گر عبادت از تو آید شکر گن ملک استحقاق نبود و رعد

جو تو توفیق دے سب کار آید جوہر کردسی کہ بخو ہی حسد

یک زندگیاں کہ ہو گرچہ بانی پاداش عمل کی طبع عام بہت ہے

اگر جوت پر ہے خدا سب صوفی بندگی نہیں دوری ہے

نقل ہے کہ ایک دن لوگوں نے لی بی را البصر یہ کو دیکھا کہ ایک ہاتھ میں شاک و ایک ہاتھ میں پانی سے

ہوئے جوش میں قدم تیز کئے ہوئے جلی آتی ہیں پوچھا کہ حالت ہے آپ کہاں تھی ہیں وہاں راضی ہو عبادت کرتی

ہے وہ بہلت کرتی ہے جانی ہوں کہ ملک کو اوٹھا دوں دورت کو کھی دوں جنت کو ملا دوں شعر

آتش بہ بہشت انعمم آب بدوزخ ناب طبع و نرمی پرستہ خدا

نبوتی بہشت اور دوزخ تو یک عبادت کے مافی ہوتا خدا

اے اگر تجھ کو عبادت کی توفیق نصیب ہوئی تو شکر کر سیکس خدا پر تیرا کوئی احسان نہیں ہوگا اور اس پر کوئی حق جتا نہیں ملتا

چونکہ یہ عمل اس کی توفیق کے بدست ہو گا اس میں تیری کوئی کسر نہیں ہے جس کا وہ مدد دے گا سب

اے وہ طاعت میں تامل ہے کہ انکس کی لگت و دوزخ میں ٹپس و عبادت ہے کہ روبرو

اے حضرت ابو بکر رحمہ اللہ تعالیٰ بصرہ مشہور یہ کاملہ ربک گداری میں آپ کی رمد کی توکل و قناعت و رفق و ہمد

جسیت سے ممتاز اور قابلِ محرم ہے۔ بڑے بڑے ولی آپ کی خدمت میں حاضر ہونے اور آپ سے روحانی فوائد حاصل

کرنے حضرت سفیان ثوری آپ سے اکثر مسائل دریافت کر سکتے آپ کی خدمت میں باریاب ہوتا اور آپ سے وعظ و نصیحت

سے بھی مستفیض ہوتے آپ ثوری عبادت گزار و پابگیر تھے مشہور ہے کہ رات میں اس میں ہزار رکعتیں پڑھتے تھے

سلطان ریحیم کا بن ہے کہ مدے سفر تھایا دیکھا وہ قندار دکت مار پڑھی یہاں تک کہ چودہ سال میں مکہ معظمہ

پہنچے۔ آپ کے قول زریں ہدایت و درازی میں کے لئے بہت بڑا اثر ہے آپ آنر دیا کرتے تھے کہ سب درویش

جو بھی میری قسمت میں دیا کی نعمتیں تو لے دی ہیں وہ دینموں کو عطا کر میرے لئے تو ہیں و کافی ہے آپ کا مال

شہد میں ہو۔ قبر مبارک جبل مقدس میں ہے۔ سفینۃ الاولیاء ص ۱۱۱

اے ہم بہشت میں آگ لگا دیں اور دوزخ کی آگ کو پانی دیکر چھ دیں تا کہ پانی دوزخ کی بدستش کی جائے۔

رضا کا شمار یہ تھا کہ سب دنیا، اعضا اپنے سے آزاد تھا اولیٰ نعمت کی خوشی پر شاد تھا یہ کلام ورد زبان تھا
صدق سے ہم عنان تھا۔ منظوم

ہاتھ نہ میرے مجھے نہ بت در ہر یک ہے چاہئے تیری نظر رحمت و قہر ایک ہے
آب کا دیونہ ہوں کہنے جہاں دل رہوں دیرو حرم دو نہیں وادی و شہر ایک ہے
ٹوٹ کے ل جلاؤں میں بحر میں مثل جہاں دیکھے پھر بھر کی اور مری لہر ایک ہے
دیکھے ہیں کہنے حسرت مے بہ نام خدا عالم خوبی میں وہ آفت و ہر ایک ہے
بحر حقیقت میں جو کرتے ہیں صوفی نظر دیکھتے ہیں قطرہ و وحلہ و ہر ایک ہے

عن گریہ جنگامہ میں ارادت کو یہ ہر آئی کہ باعث اشتغال و اشتعال نایرہ قتال دامن زن آتش جنگ و جدال
نفس دہوا ہیں اصل میں شرر برزخولہ گریز ہی دونوں ناروا ہیں ان ناریوں کو آب شمشیر سے ٹھنڈا کیجئے کہاں کا فہ
سب قضیہ سب ٹھہرا یک کر دیکھئے تنہا دس ب نازیکہ تازے میں الجنبین کی جانب جیدہ نفس کا مقام تھا
اسب ہر کام کو نہ خرم کیا صفوں کے دروں وشتا ہو چلا پیدوں کے مجموعہ سواروں کے رسالہ کو نظر انداز تمام
کیا کئی ہزار پیدے اور سوار نفس کے خاص ارادہ میں رہتے تھے ادن کو عوایق اور عوارض کہتے تھے
آگے سوار پیچھے بید تھے سب مسکنہ سے اٹل کئی دل تھے سواروں کے دستے چار سمت سے سٹ آئے غنچہ
ہو کر ارادت پر حصہ تنگ یک شکوفہ لائے وہ تیغ رن صفت ٹکس تحریک نسیم دم شمشیر سے گل کھلا تا ہوا پرزے
اوڑتا ہو برنگ نکہت وڑ کر باغیوں کے غنچہ سے باہر آیا گھوڑا آگے بڑھایا۔ عوارض بیش آئے مقابلہ ہوا
فخر نس کا معاملہ تو ارچھی نظر دس کی رچھی سنبھالنے لگے شاخیں نکالنے لگے کج اندیشیوں کی سانپیں سنہ
ارادت کی طرف جھٹکا کر نوک اگا کرٹالنے لگے نیزوں کے نیستاں میں دس شیر کو گھیر بختاس نے
کمان دگر سے دسوں کے تیر مارا شروع کیا۔ ارادت سپر استعاذہ کی پناہ میں اپنے کو بچائے جاتا تھا
گردا کر نے کی مہبت نہ پاتا تھا اتنے میں تفویض اور تسلیم توکل اور قناعت نے آکر مدد گاری کی
توفیق اور بہت سے بڑھ کر یاری کی تفویض کا فہرہ اُفویض اُمریٰ اِلی اللہ تھا دورانِ ایات کا
مضمون ادس کی راستی ہم کا گواہ تھا۔ مثنوی

خود بتوی سپارم و بس کارے بخودم نہ اندہ رہیں پس

لہس ۴۰ آیتہ ۴۰۔ اور میں اپنا معاملہ اللہ کے سپرد کرتا ہوں بیشک اللہ اپنے بندوں کے حالات کو دیکھتا ہے۔

۴۱۔ نجات کے اشعار میں اس کو صوفی مینہ ٹی۔ بنی کہات میں شجرہ منظوم کے نام سے موسوم کیا ہے

ز آلائش بود پاک بودیم از ننگ وجود پاک بودیم
 لطف تو بہا فرہ و بزاخت ہے ، ہمہ کار ہے ، سخت
 کے زحمت ماو کے سبب بود مارا نہ تمیز دے طلب بود
 ہر چیز کہ بود حاجت ما دادی ہمہ ہے حاجت ما
 جان و دل و عقل و ہوش دادے حس و تن و چشم و گوش دادے
 سے شفقت تو بہا زما بیش جز نیکوئی از تو ناپہم پیش

تسلیم حکام، رلیہ کی تعظیم میں سرنگوں تھا دس کے غروں کی بیہوشی سے نفس کا نرجون تھا۔ سقدی
 ہر چہ رد و بر سرم چون تو بندی دوست بندہ چہ دعویٰ کہ تلم خداوند است
 توکل نے یکبارگی بارگی ثبات کو بڑھ کر غرہ زناں فوج اعد میں جا کر مت سرکشوں کو کھٹکتا گوں
 خاک میں سدا دیا قلب لشکر کو ہلا دیا۔ شعر
 دل نے مجھے دریائے پر شوب میں ڈالا ب تو ہو تو کٹ علی اللہ تعالیٰ

۱۱ میں، پے کو تیرے سپرد کرنا ہوں، ورنہ یہی کافی ہے اس کے بعد میرا اور کوئی نہیں رہا۔ (۲) میں ہر گندگی تھی
 پاک ہو گئے ہستی باعث ننگ تھی وہ داغ بھی مٹ گیا۔ (۳) تیری ہر بانی نے مجھ کو پید ک و ز میں سے
 ساتھ ہی ساتھ ساز و سامان بھی پیدا کیا۔ بغیر میری استیجا کے میرا سب کام انجام دیا (۴) کیسی زحمت اور
 کیسا سبب مجھ کو تمیز ہی کہاں تھی در طلب کا کیا سول (۵) میری ضرورت کی کل چیزیں تعمیر میری نجات عیب کی۔
 (۶) جان، دل، عقل اور ہوش تو نے عطا فرمایا۔ احساس جسم، آنکھ اور کان سب کچھ دیا۔ (۷) تیری شفقت
 میرے ساتھ خود مجھ سے زیادہ ہے۔ میرے حق میں بھلائی کے سوا تیرا اور کوئی ثبوت نہیں۔

۱۲ سدی کی ولادت ۱۵۵۵ء و وفات ۱۶۱۹ء میں ہوئی۔ سدی شرف نظم و نون میں ایک خاص سبک کے موجد ایک خاص مسلک کے بانی
 ہیں۔ شخصیت کے ساتھ بیک غریب میں عشق و ذوق، سوز و شوق، تخیل کی بلند پروازی، نکتہ پردازی اور ضمنوں، فریبی صوفیہ خیالات کے پیش نظر
 پیش کئے ہیں، آپ کے اشعار روح عرفان و صحت کی طہنی اور علم الانطلاق کے مسائل سے مریں و آرامتہ میں ہی وجہ ہے، آپ کے کار و شمار و رغبت کے
 ہاتھوں لائے گئے، اور عقیدت کی آنکھوں لگائے گئے۔ (دفعہ ۳۳) ترجمہ: ہم پر تو کچھ بھی اگر ہے اگر تجھ کو ہی پسند ہے تو سب، واسطہ بند ہے کہ کب مجال کچھ چوسا دیتا
 کرے حکم و آل کا پہلنا ہے۔ ۱۵۵۳ء تا ۱۵۵۵ء۔ گویا لکھائے ہوئے تحریف کی طرح زیبا، بڑی، یا محافل کی طرح سارا ہے کہ جھڑپ ہرگز با دوسرے پریدہ گواہ کجہ
 سے خدا اور اس کو تباہ کرنے کیلئے لشکر بھی وہ لشکر خدا کے حکم سے تباہ ہو گیا، اور نصف ماکول ہو گیا۔ اسی طرح، ان سرکشوں کا بھی حال ہوا۔

قناعت کو دیکھئے نو شعار بہ نامہ بہت نامہ ختامہ حضرت شیخ لطف علی فردوسی المتخلص بہ کرتسی رحمۃ اللہ علیہ جس کا ہر شعر حرفِ قاف سے شروع و در حرف سے پہلہ پر تمام ہے دل سے آخر تک اسی صنعت کا التزام ہے پڑھ رہا ہے ہر ذوقِ عمل دے کی اچھا کہ ہے اور اس کی ب میں جو اس صنعت کے اشعار میں حضرت ہی کے یادگار ہیں

غزل
قصع کر کنہ را طمع بگذاز تا شوے بادشہ ہفت دیار
قالوب بہ ہر نگہ داد خدا سے کس نیا بد دریں دیار سے یار
فات ماقات در جہاں گردی خس ناید بدست سے سید
قسمت خود بخود رسد بر تو چند پوئی دے بشکر گزار
قد خود خم کن ہمسرہ و ناسا ہمسرے بکو چہ و باندا
تہہ بر نفس کن کہ انداز از تلاش در ہم و دینار
توں کرتسی اگر کنی در گوش روزیت چارہ می رسد ناچار

ابن تیمیہ حضرت قدوم ہاں شیخ شرف الدین سمرقانی کی صاحبزادی دل ناز کی دامادیں تھے جتنی میری اور خوش میری آپ کے نواسے ہیں آپ فارسی کے قادر و کلام صوفی شاعر تھے۔ آپی بہت سی چیزیں ضایع ہو گئیں۔ ابھی تک کچھ اشعار کے مجموعے بطور یادگار محفوظ ہیں یہ اشعار (چند امہ) فیض صفحات پر منتقل ہیں اس میں دو سو ڈس اشعار ہیں۔ کس بہ کہ اس کا ہر شعر حرفِ قاف سے شروع ہوتا ہے و در دیف نہ پرتم ہوتا ہے۔ غزل کی طرز: پنج سات سوار پر منقسم ہیں۔ ہر غزل کے قوافی بدل جاتے ہیں۔ پہلا شعر قدرت حق نجا کند تحریر کز زبانِ قلم شود تحریر اور آخری شعر یہ ہے۔ ہاں در او میں در اواخر ہست کس تسی غزل میں نمبر

بین مسطور در حاشیہ بر شکل غاف کے معنی تحریر ہیں۔ آخر میں تحریر ہے کہ "تمت ہذا الکتاب بعون ملک الوہاب من تصنیف حضرت پیر دستگیر روضہ نمبر حضرت شاہ لطف علی صاحب قلم غلامہ العالی میری المتخلص بہ کرتسی بخط امام دائم علی میری لکھے مذکور بالا اشعار کا خاکہ نو غزل کا ہے مگر متعارف غزل کا معدن ہے مطلع سے مقطع تک مضمون میں مسلسل ہے اس لئے اس کو غزل مسلسل کہیں ویسی ہیں در حقیقت یہ نامہ عطار کی تقلید ہے فرق یہ ہے کہ عطار سے شغوی کا خاکہ کیند کا ہے اور کرتسی نے غزل کا طرز بیان میں نہ عطار کی ہی دلکشی ہے۔ سعدی کی سی معنی، لیکن تصوف کی تعلیم کو سدھ لیکن چھوٹے اند میں پیش کیا ہے جس کی وجہ سے دلکشی و تاثیر پیدا ہو گیا ہے۔

(۱) لایع کو چھوڑا و در جس و آرز سے مارا ناکہ سار سے عالم کی بادشاہت تجھ کو ملے۔ (۲) قناعت والوں کو جو کچھ خدا سے ملا ہے اس سے زیادہ کوئی حمت کسی کو نہیں ملی (۳) ساری دنیا میں مار سے مار سے پھر ایک نہ کا ہی ادھرتے گا (۴) قسمت خود بخود تمہارا پاس آئے گی کہاں مار سے مار سے جو ہے ہو شکہ بر چھوڑ دو (۵) ہر کیسے کے آگے۔ جھک کر ایک روٹی کے لئے کوچہ و بازار میں کیوں مارے مارے پھرتے ہو۔ (۶) نفس پر جبر ڈالو تاکہ وہ در ہمہ و دینار کی تلاش سے باز رہے۔ (۷) کرتسی کا قول اگر سننے تو تیری روزی خود بخود دے گا پس پہنچ جائے گی رات میں سوئے رہ خالات قناعت و توکل پر روشنی ڈالی گئی ہے۔

توفیق کی زبان پر لعرۃ التوفیق تھی عربیہ مند درجھی یہ میت بتور بد۔ میت

قد خود شناس با خود چینی دوستی رکھ دیکھتی

در ہمت کا شعار یہ تھا کہ قتلۃ المرء یمتۃ^۱ در لب پر یہ گفتو۔ ہمت

غیر حق چند انچہ از حق خواستی در ہمت گویا خود ہستی

ن ثابت قدموں کی جنبش نے قیامت دھن جدھر سوھدیا پھو دیکھے میں نے نفس پر تو خوں طاری فرما

لیکن ہوا جو حاوی ہوگی تھا اطاعت سے عاری تھی۔ روح کی طرف سے غلبہ نہ تھا تردد میں نہ تھا

یہ رہ جو جو بہت گھبراہٹا تھا مہینے معدہ میں پخت فوت مایوت سے سوا تھی۔ ہاضمہ در ماسکہ توجہ دہ سے

اعضائے ریشہ مست اور جو اس منتشر تھے نفس کی گوں لگی تھی بہرہ تھا یا طبیعت۔ نگارے اضطرار

کو دیکھ کر ابخروں کو اٹھا باکہ قلندر داغ کے فسیوں در برجیوں پر مسعود میں خیال کو پر گندہ کر سر حریت

یہ گور اندازی سے رہ گریہ مسدود کریں۔ وہ نہیں ابخروں نے بڑھ کر سڑوں پر چڑھ کر دھوں دھار سے دھند سے

غبار سے بھر بھر کر مارے دھوئیں اور اسے یومۃ تاجی السماء بدلتی ہیں قبیل کے معنی و سب سے تہا نے

ہوائے زمانہ کی جو بدلی در شکر روح کے سر پر آفت کی ہیں دیکھ کر لعرۃ یہاں ارادت تھا گیا ہے رقی محبت۔

جانفشانی سے کلیجہ پکا گیا ہے اب نڈر دیکھا رگی حملہ کر دکنڈہ طابہ کاو بھساوا۔ اہیات

پاس آنے کا توجہ مقدور نہیں تیر باراں کرو یہ دور نہیں

مار لو یا کہ پھنسا لو اس کو کشور دل سے نکالو اس کو

پھر تو کچھ غم ہے کچھ کاش ہے رہی جاگیر ہے تو خواہش ہے

عسا کہ نفس کے اکثر فرقے جو متفرق ہو گئے تھے اس سہارے پر ہم ہوئے جو بحر روح تھے وہ بھی میں جی سے رہا

۱۔ اپنے مرتبے کو پہچان کر تو کیا ہے کہاں سے آیا ہے در میری مستی کیا ہے۔

۲۔ غریب صرب مش ہے۔ انسان کی قیمت اور درجہ اسکی ہمت کے قدر سمجھا چاہئے صحیح قدر اس قدر ہمت درست

۳۔ خدا سے خدا کے سوا جتنا تو نے طلب کیا ہے اسی قدر اسی قدر وہ منکر ہے۔ یہی مطلب ہے کہ کمالی کے سوا وہی سے

۴۔ اسکی شخصیت و ذہنیت پہچان جیتا ہے جو شخص جو چیز طلب کرتا ہے اسکی عظمت اسچہ کی محبت سے واضح ہوتا ہے۔

۵۔ مونی میری نے یہ نہایت علمی بات بنائی ہے کہ نفسیاتی ہیجانات کا اثر (ضمیر اور دوسری قوتوں پر پڑتا ہے در ماسکہ ساکھو سار کے

۶۔ اندرونی جسمانی کیمیائی تبدیلیوں کا اثر اس کے خیالات و افکار پر پڑتا ہے در اس ذہن سے اخلاق بھی متاثر ہوتے ہیں۔

۷۔ آیتہ الہامیہ میں دن کا استغفار کیجئے جب آسمان سے صاف دھواں پیدا ہوگا۔

یعنی قدم بڑھائیگی

ہو گئے جو بھاگ نکلتے تھے وہ بھی پھر آئے۔ ہر سیاہ کی طرح گھر آئے کندیں سنبھال کر ارادت کی طرف مائل ہوئے
مدھ سے شہی عاب جہانتاں حائل ہوئے۔ **شعری**

ل گئے فطرت تو قزم ہو گیا رہ گئیں موجیں طلاطم ہو گیا

تھاروت تخت بیچ و تاب میں چار موج طبع سے گرداب میں

ارادت کو۔ جائے قرار نہ رہے فر عجب سے ہوا تو کل اور قناعت کو نعرش تھی قدم جمانا محال ہوا، و دھر
نفس نہ بکا خوش میں گلگوں خوش پر سوار حرکت حیوانی کی باگ اٹھائے ہوئے ہوا جس سے ہتھیار لگائے ہوئے
عرصہ گاہ فطر میں تڑست تم رہ کر رنگ ب دکھانے لگا ہوا حسن کی بوحس کو ملی غنچہ کے مانند رنگ ہو کر اس
بادِ موم سے کھدنے لگا نفس کا درمیاں تانا تھا را بنوہ پیش رہمورد ملح کی طرح دس پردس قطار پر قطار چاروں طرف
سے نمود رہا ہوا دسے دسے رنگ رہاں اس غبار کے اٹھنے سے تیرہ دتار ہوا عقل مضطر تھا بصیرت ششدر
ہا کہ ہی۔ رذائل پسند بدہ خفایل جن کی کثرت سے قیاس دنگ ہے عرصہ کائنات ن کے لئے تنگ ہے کہاں تھے
اپنے دہم دگماں میں نام و نشان کا نہ تھا کس پردہ میں نہاں تھے۔ بصیرت تھوڑی دیر دم بخود رہا پھر نظر اٹھا کر
دیکھا اور یہ کہا۔ **غالب**

دیرم میں ہنگامہ بجا خوب محشر د ششم خود ہماں شوراست کا نذر زلیست در صر د ششم

شعر دی حشر و صرط و باغ جنت در رہ است نہیں مر جل بگذری در منزل جاناں رسی

گرام قدم میں ہے یا عدم میں ہے قدم تو صفت خدا کے لایزاں ہے مگر خود ہمیش عدم بندہ کے فخر حال ہے۔ قطعہ

تاکدہ مسلح فنا پوست کس در در جانِ جاں نگید

از دل سوئے او در لیست نہاں کا بنی رنگ و پاسباں نگید

اے فلسفہ نہ قصہ کہ قصہ قلم نہ ہے، لکھ بیوج پہلوں اور جگہوں کی تھی کہ شور و غرور و تشوہ نام نہ ہے پریشان ہو کر میدان کی وہ لکے تھے مانند
موجودات خود پیدہ کے کچھ اول کے نہ جلائے گئے بچوں سرخوش ہوئے شش جہت سے فتوں کی یورش چوٹی (قلم زدہ)
لکھ مجھے قیامت کا دھوکا بکار ہی تھا کیونکہ زندگی ہنگامہ قیامت سے کم نہیں۔ یعنی میرے سر میں زندگی کی وہ ہنگامہ آرائی
ہے جو قیامت سے کم نہیں ہے۔

لکھ حشر کا سداں، مصراط اور باغ جنت تو راہ میں ملتے ہیں ان سب مرحلوں سے گزرنے کے بعد منزل مقصود
تک رسائی ہو سکتی ہے۔

شع جب تک دنیا کے مصاب حاسے میں کوئی رہی کھل نہ کھینچا ائے اس وقت تک جانِ جاں یعنی معنوی حقیقی کے
در تک رسائی میں ہو سکتی۔ اس کی طرف جانے کے لئے دل سے ایک چور دروازہ ہے جہاں نہ کوئی کت ہے اور نہ
کوئی پاسبان۔

اروت روتے روتے ماندہ دست ہوگئی تھابہر ہر قدم بربک جنگار نہ تھا نفس کی طرف سے پاس بکراہ
 کہ دائرہ اسکاں ہنر سے قدم آگے نہ بڑھا پچھلے در سے رہا نہ پالو نہ کھیدا یہی محسوس کو دیکھو در سے مچاں کو دیکھو۔ صبح
 حدیث سے باہر ناہم اُسے قدم کی طرف قدم دھکا ناغیر ممکن دریا وصل سے سنا۔ کو قناب سے ملنے کا قصد طبع ہے
 شعر من تو درکار کہ ہے سامنا میں بندہ خوب ہے تو حقیقت ہے آفتاب
 شمع سے پروانہ کاملن حل کر خاک ہونا ہے یہاں جسے دعدی کہتے ہیں وہ جاں کھواسے۔ غالب
 دس کو نیازِ حسرت دیدار کر چکے دیکھا تو ہم میں طاق دیدار بھی نہیں
 بدھ سے رہا سکا رتا تھا یا اس نامزد ہے لا تَقْضُوا مِنْ تَرْوِجِ اللّٰهِ مَرْوِجِ مَرْوِجِ ہے صدقوں کو دور قیام
 حرف سے مدد آتی ہے حال پڑتی ہے سے سرفوج کب لڑتی ہے۔ تیت روح پرور اَیْلَهُمْ بَرْوِجِ مَرْوِجِ ہے توں
 کی تائید میں ہے لا تَقْضُوا مِنْ تَرْحَمَہُ اللّٰہُ کھام مجید میں ہے حضرت مولانا کے روم مرثوم
 نیم جاں ستاند و صدھن دہد بخد و ہم یہ بدست

بصیرت نے بیکار کر کہا رہا اپنے توں میں صادق ہے فتویٰ اس کا فرماں ابھی کے کوئی ہے اس کی ترنت پر جہاں ہیں
 سلام ہے پاس۔ حق تناس عطف حرام ہے پھر رہا کو دعائیں دیکر عمر و نکستی کے ساتھ دووں ہاتھ دھکا کر زبان
 عبودیت ہر گاہ و ہریت میں التجا کی اس مضمون سے گزرتی بدی کی۔ رباعی لا اعلم

چوں عود بنود چوب بید اور دم روئے سہد دہوئے سہد اور دم
 چوں خود گفتے کہ امید سے کفرست فرمان ہو کر دم داسید

جب خود اپنے عجز و نقصان کو ملاحظہ کر کر پہلو تہی کرتا تھا تو احمیت جی بڑھاتا تھا بدی کرتا تھا۔ یہی تو ان
 اور سچا رگی کو نہ دیکھو خود بینی کو دور کر و عطف دوست پر نظر رکھو غبر سے نہ ڈرو۔

سہ ۱۲: آیت ۷۷۔ اللہ کی رحمت سے امید۔ ہو کونکہ اللہ کی رحمت سے امید سے کازوں کے اور کوئی نہیں ہوتا۔

سہ ۵۸: آیت ۲۲۔ لوگوں کے دلوں میں سہ سے ہمت کر دیا ہے اور ایسے نص سے اس کی مدد ہے۔

سہ ۴۹: آیت ۵۲۔ اللہ کی مدد سے یوں نہ ہونا اس آیت میں بندگاں خدا کے، ام یک یوم سر ہے۔

سہ وہ اگر نصف جان دیتا ہے تو سو جان دیتا ہے جو وہم میں بھی رہا ہے وہ دیتا ہے۔

سہ جو کہ عود کی لکڑی نہ تھی اس لئے بید ہی کی لکڑی سے آیا در بڑھا ہے میں چہرہ سپاہ کر کے لایا جو کہ خود تو نے ہا
 ہے کہ نا امید کفر ہے۔ میں نے تیرے حکم کی تعمیل کی اور امید بیکر حاضر ہوا۔

شعر کرم سہ پر نظر جا ہے گردہ چاہے سنگ دور باں کہیں چھو سکتے ہیں دمن ایسا

جس جی سے نکھاد ٹھایا، نفسی شور سے نکل کر وسعت کا دیا آسانی کی سرحد کو پہنچے جب آپ سے گزر گئے
اپنے کو چھوڑا منزل مقصود کو پہنچے۔ شعر

حادث کو کہ تھا نیست نہیں رہ قدم میں جو تھا وہی ہو جاؤں حقیقت مری کھس جائے

غالب عشرت قطرہ ہے دریا میں فنا ہو جانا درد کا حد سے گزرناسے دوا ہو جانا

شعر طاہر رنگ ہوں اور نہ مر مٹ جانا ہے لوگ ہستی جسے کہتے ہیں نفس ہے مجھ کو

شعر ہستی تو نالی ابر گشتہ حجاب روئے ماہ خواہی، اگر جہاں دوست بر فتن این نقاب

ارادت جی سے ہاتھ دھو کر حکم فتنو اے اب ان نستم صا د فین آمادہ مرگ ہو کر سرگرم بے نقاشی ہوا نعرہ

انا لله وَاِنَّهٗ لَکُمۡ رَاجِعُوۡنَ سے داعیہ نفس کا پانی ہوا موت کے اختیار کر لینے سے ارمان و تمنا اہل

مرنے کے بشریت کے مقصد و اس کی قضائی طبیعت کے تقاضے اپنے، اقتضاؤں گزرنے کے کسب خاطر گنج شہیداں تھا

نفس افسردہ تا گشتہ چاک گریباں تھا۔ غالب

فوتی میں نہاں خوش گشتہ لاکھوں آرزوئیں ہیں چراغ مردہ ہوں میں بے زباں گور غریباں کا

ارادت تو یہ فرستہ مرگ اختیاری تھا جز پڑھنا اوس کا روح کو تراشہ مبارکباد اور نفس کو نوادہ سوگوار کی تھا

ذہرہ آب ہو کر زہرہ اوس کی آنکھوں سے بہتا تھا جب ارادت یہ کہنا تھا۔ رباعی

حایز نہیں توں نفس بد خو پہ عمل واجب ہے کلام روح حق جو پہ عمل

آخر کو تو مرناسے تو اوس ہی میں ہو مژدہ اقبل ان تمکو تو اپنے عمل

عقل سے بیانی و آتش زبانی سے پڑ مردہ ہو گیا ارادت میں بالکل ترغیب مرگ جو پائی فسر ہو گیا کہنے لگا

۱۔ برکے مانند نیری ہستی جاہد پر نقاب سنٹی ہے گرد دست کے حمال دیکھے کی خواہش ہے تو اس نقاب کو الگ کر لے۔

۲۔ س ۲۲، آیت ۴۔ اگر قیامت ہو موت کی تو کرو۔ اس کی طرف اشارہ ہے کہ خدا والا موت سے نہیں ڈرتا، بلکہ وہ تو دنیا کی مصیبتوں سے نجات پا کر

۳۔ نفسی سے مل چاہتا ہے اس کے منہ کے منہ سے کائنات میں۔ س ۲۳، آیت ۱۵۲۔ جو لوگ صبر کرنا اے میں نہیں بشارت

۴۔ وہ لوگ ہیں کہ جب کبھی کوئی مصیبت پر پڑ پڑتی ہے تو بیقرار ہو جاتی ہیں مگر ذکر الہی سے اپنا روح کو تقویت پہنچاتے ہیں اور ان کے زبان

۵۔ حال کی یہ حد بتاتی ہے ہماری زندگی اور موت رنج و غم سود و زیان کو کچھ بھی ہے سب کو اللہ کیلئے ہر اور ہم سب کو بالآخر فنا اور اسی کی طرف واپس ہے۔

۶۔ سود و خالص کام کا تو رہے یعنی ہے دیر اندازی موت جینی تھیں موت سے پہلے اختیاری موت یعنی ترک شہوات اور نفس کی موت طاری کر دے۔

معلوم ہوا اس رہ میں سرسرموت ہے مدعا فوت ہے۔ بصیرت سے کہا یہ نہیں ہے مگر یہی نفس کشی ہے جس
نفس مگر پھر زندہ ہو تو عیش و خوشی ہے۔ حسینی

بنی و حیات زور انداز یوں مرد زندگی رسد باز

محو کے بعد اثبات ہے موت کے بعد حیات ہے نیستی کے بعد ہستی ہے درانہ کے بعد سنی ہے فنا کے بعد بقا
ہے۔ دسی منزل تناسل راہ دس یعنی سید حسینی نے کہا ہے۔ بیت

گفت مردے کا ندیں رہ کال ست فنی رہ است و ہستی منزل است

۱۰ گاہ حضرت ظل، شدنے ارادت کی کمک کو رد و بدل فرمایا انہیں شد کردار برقی دیدر کو چکا کر عطف زمین
۱۱ بعد پر گرایا دست حق پرست میں تیغ دو دم صفائے وقت جس کا سم در جو ہر معنی جس کا علم انونٹ سبقت
فی طبع قبضہ پر محظور رقم چینی میں مرد زمین و زمان قطع کرنی دونوں عام کی صفائی کا دم بھرتی۔ غالب

برش تیغ کا دس کی ہے جہاں میں جرجا قطع ہو جائے نہ سرش یجاد کیس

۱۲ نگاہ نورانی بیکر وہ برق کہ غریب، شرف ایک درہ دس کے گرد رفتار کا شعور طور مک شرارہ دس کے نعل
آتش بار کا بام پہر کی بندی اوس کے گئے بیست مہ فب کون و مکان، دس کی یک حسرت تھرائے وجود و عدم
۱۳ دس کے زیر قدم خنش اوس کی گرم کی جاہ حرکت دس کی ملکوت طینت بقول فارسی جو، گاہ ذری دیہوان
میدن پہوی اسدا شدناں غالب دہوی۔ بیت

خرامے زمقرض لاہز نہر جماعے نہ لالا دلا و بزر

۱۴ قال علی القاری ہو ص کلام تصوفیہ و معنی موقوف حتماً نفسان موقوفاً حصراً
و المراد بالمحب الاختیار فی تریق السنہ و اب و ملہ و صا یستوف عیدہ
من المراتب و الغفلات (موضوعات کبیر ص ۹)

۱۵ زندگی کی بنیاد کو اگر ادیس کے بعد یعنی مرنے کے بعد بھردو، رہ زندگی حاصل کرنا ہے۔

۱۶ مک مرد کال کا یہ قول ہے کہ ہستی راستہ ہے درہستی منزل ہے۔

۱۷ بریق شام کو چیدان پہر میں چکایا (قلہ زندہ) ۱۸ دت بک تیر نکوار ہے۔ یہ نواس ہو یا میں سے ہے اور آید و عصر

۱۹ انسان لفظی خمس (۱۰۳) آیت ۲۰ قسم ہے عصر کی کہ انسان گھٹے میں بڑا ہے) سے مستفاد ہے۔

۲۰ لا یعنی نفی کی قیچی سے اس کی خیال نہ تیرے اور الا یعنی اثبات سے اس کا حص، اور بھی دلا دینا ہے کاحے ہر چیز کا نفی ہوتی ہے

اسی لئے اس کو مشکلا اور معاً قیچی سے تنبیہ دی گئی ہے۔ نفی کے اثبات کا رستہ ہے۔ اور اس کو لفظ الا سے نفی ہر گز ہے

بیت لا ادرالا سے بلند دس کا خرام اس دورا ہر سے ہر سے رکھت تھا کام
جادو تارِ نظر زیر قدم سوئے ہستی پشت درو سوئے عدم

شکرِ نصرت، نژادِ روح کی بوت سے دونا ہوگی بخت ہا زردہ گونا ہوگی ہو کے لعلوں سے کوس نہ بک
کے پردے پھٹنے لگے آسمان وزمین کے طبقے دھٹکنے لگے، لمعدوی و سفلی رہ دانا ہوگی زمین وزماں کا رنگ زرد ہوگا
نفس کا رنگ حق تھا طاقت کا جگر تنق تھا، نا نیت کو خود فراموشی تھی خود کی کو مدہوشی تھی حواس کا بچہ
بے حس تھا طبع کی پوکری بھولی تھی عزتِ یل فنا کو، اپنے کام میں منغولی تھی، ہوا کے موٹھ پر ہوا باب دھڑکی تھیں۔
ہوس کے ہوش پر اس تھے مقربانِ بارگاہِ قدس اپنی کساچی سول سے سرِ بگرباب تھے بنی حیا، مادر کے کہ کیا شرمائے
تھے جب عقائے عالم تقدس شاہِ آفاق و نفس بہ فراتے تھے۔ شعر

غزہ میں اہلِ فلک اپنی مرثیہ پاک پر چاہئے توجہ کریں کر کر تہم خاک پر

رخسوں کا تو کیا حساب اس قدر گشتے ہوئے کہ خوں کا دریا بہا اور لاشوں کے پٹنے ہوئے کتنے سیلِ خون میں ڈوب گئے
کتنے سڑتے تھے کتنے لاشوں کے تھے دب کر مر گئے دھڑ دھڑ دھڑ دھڑ گرتے تھے تب شمشیر سر سے گزر گیا جوئے خون
دامنِ افق تک پہنچی جس کو شفق کہتے یہ لہو کا دھبہ ہے نشانِ قیامت تک رہ گئی۔ شعر

دیکھ کر دامن میں دھبہ خون کا شامِ دسمر پنجہ خورشیدِ داسمیر چرخِ میر ہے

آسمان کو دیکھنا کو تا ہی نظر ہے یہ پردہ زنگاری حجابِ بصر ہے قحاح، یزید روحِ بلند، قدس کا مژدہ و درخشاں
طبعِ فرزانِ داور تھا۔ رباعی

مے دل سپہر روئے خود بر گرداں کوہست جو تو حکمِ دور رہا۔

بودے اگر اختیار در دستِ خودش زنبارِ بودے میں چنیں سر گرداں

تارِ نظر کا دستہ اس کے زیرِ قدم ہے۔ ہستی بھٹن بیٹھ ہے و عدم کی طرف چہرہ۔

لعلِ دہج کا لہجہ میں بدل لالہ لگیا (قلم زدہ)

مے دل آسمان کی طرف سے اب سبھ پھیرے کیونکہ وہ تو سری ہی طرح خدا کے حکم سے گردش کر رہا ہے۔
اتجہ میں کوئی اختیار نہ تھا تو وہ اس طرح ہرگز جکڑ نہ کاٹتا۔

لعلِ شعر سری تیغِ اولہ کا کشتہ ہوتا ہوں غیر سے
شعر دھبہ قضا کی تیغ سے قاتل کی ہر لہا
ٹکا کر خون کیوں جو آسمانِ دھبہ شہدوں میں
منت کش آسمان کے میری ملا۔ (قلم زدہ)

در نہ گزری بھی کہ الی سہ جمع ہوئی آکے بحال تباہ
 تب نہ ہو قصہ قصہ درد داغ داغ مصیبت نے دکھایا چراغ
 مدد میں : صل ہو زرد و زار شا کے عداوت ہو جیسے خار
 زنجیر دہاں لہو متخلص تھا وہ حبشہ نبض تب دامن تھا وہ
 بوئے بہار نہ رہوں سے سہروردخت تحت بھی نہ تروں سو اند بخت
 تنحنہ غیب نے رہ شرم سے آگ لگا دی غس گرم سے
 ساز : رب ہو غارت رام کھد گئی بد و عمارت تمام
 حکم ہوا جو کہ خبر دے گا غس کی نیابت پائے گا

عہدِ ردوں نے اعلامِ برست کو زمیں سفاقت میں نصب کیا صل مخصوص علم سے بنے نشان کو دلیلِ روتن کی طرح
 قائم کر کے لکھت فکا بھر ہر اکھوں دیا۔ علمِ صرفِ سیمِ نفس، داور زبانِ برچیم سے زمرہ سنج مسوئی مافوقی
 انصاف تھا پھر ہرے کا سپہ نوزیک فرس تھا جو اسے لوگوں کی سازگاری سے پھر ہرے دڑتے تھے سازِ طرب میں
 خوشی کے ہرے دڑتے تھے دظہر سے کرہنست کے نقارے بجائے قاتلِ سعادت مبارکبادی کو سے شمنوی
 دلب درین غیبت ہوئی در کی غماشت عزیمت ہوئی
 نقد کا گنجینہ ملا ہے حب گو ہر مخر و نہ حسد و ثوب

شکرِ روح سے کوئی مجروح نہ تھا گو پہلے حالِ زبوں ہوا تھا صرفِ ندامت کو چوٹ تھی، در حسرت و آرزو کا
 البتہ خون ہوا تھا۔ شعر

خوں گشتہ حسرتوں سے عس ویر ہو سا پیرہ دست صوفی مدد ہے مجھ کو تہیدوں کی روح کی

شکر نے واسے رحبا گوئی میں بہ سخنِ عرب مترنم ہو کر تبسم ہو کر محلِ دگو ہر نذر کے قدر دان سے باشاہِ شاہِ دامنِ قبوں
 میں سے خلوص و وفا سے مبارکبادی کی نذریں گدیر نہیں سلامت حالِ برزخ و جواہرِ شہر ہوئے مسکینوں اور محتاجوں
 کی بن آلی افلاس اور احتیاجِ ستغنی، در ماند رہوئے صلائے بخشش کا رواج میں قدر عام ہوا کہ محتاجی کا تو نگری
 نام ہوا فقرا پنے کا سہ گدائی پر جمشید سے زیادہ مست رہنے لگے اسی دن سے فقیر کو شاہ کہنے لگے اور فوج کے ہر سردار
 کو در ہر پیاوہ اور سو رکولایتِ حال موافق کمالِ نعام سے منصب و حاکمِ مناصب نشان و مراتب اور خلعتِ اکرام ملے۔

لے مجھ سے و جھو میں لا حال جو پیر عرس کے ذیہ بلوں صوفی کر ماکر جس حال کو مختلف بند و شہی پیرسانی، در رہے کے مطابق چپا نا اور سمجھا ہے۔

مثنوی وقت آگے لگا خوشی مٹانے مجھے تے دل کے رادے سے
 اور باو مراد کے بلائیے تجھے سارو رستے سے
 مطرب کی قدر جا بجا تھی مسنون کی صمد ہی تو تھی
 ہر سمت ہوائے دینوازی بزمِ عسرت و تزلزل ساری
 اور شکر حضور شاہ بے رنج تھا تارِ عسلیں میں رومہ سنج
 تھا نفسِ یردہ عملِ حمد یا رَبِّ لَکَ شَکْرٌ عَظِیْمٌ

قلعہ کزنا مجاہدوں کا قلعہ جمع مفسدوں کا اوس غمراں وحشی کو صید کزنا یعنی نفس کو قید کرنا

قطعہ پھر بیسویں برس سے کھٹنے لگا ہوں میں نہ ہے تم میں میں کوئی سے میں کوئی سے
 افسوس میرے دل میں یہ حسرت ہی رہی دلچسپی کو صاحبِ عہد سے
 بس تک میں کھچکا تھا کہ وہ کوئی کرے بھیجی صمدِ عزم کی آگِ عذاب سے
 دل کو گرخیں لگا تھا کہ اس دیوں قصہ دہی سرور سے بہ قہر تو بہ من
 شاہِ لفاظی و لطف کہ فرماں روا ہے ہندوستان سے زور تغیر ہاں قلعہ کزنا سورجوں سے در سے
 جہاں رائے روحِ رونق انرا ہے ہر حضور تھا ملے نہاد و سرور تھا کہ طلبِ توحید میں وہ روحِ دہی سے ہما
 آیا تھا یا پر قدیم تھا صبح صادق کے وقت حرمِ درویش کے ساتھ ضریحِ سخن ہر دہی سے ہما رکھا ذرا گستاخاں میں
 اس ترانہ عاشقانہ سے زخمِ زلِ ہوا رہا لگی

قدسی بدلت ہو اے کامِ ست ہنوز خوابِ جگر بے حرام سے سو
 آسودہ دے تجھے عشقِ مثنوی راتِ من کوڑھ کریم سے ہنوز

اے پروردگار تجھ ہی کو تو امداد دیتا ہے اے صاحبِ ظہور اے صاحبِ عہد و صاحبِ تاج تھیجے میں سے تیرے دل کے
 گستاخِ قدسی، ابھی تک تیرے دل میں مقصدِ تیری کی ہوس، ابھی سے جگرِ توباب مجھِ حرم سے۔ آسودہ دل ہو کر عشق کی قیمت پتہ دیر
 مت رکھ اپنے گورے کو پانی میں مت پھینک کیونکہ وہ بھی خام ہے یہ راعیِ مصطفیٰ کی ہے کلمات کے ششک سے ہے

سب فریب ہو چکے قلندر کی کھٹی آبِ بہارِ طوبی سے بہ بریلی کوئی کہتا تھا۔ اس اچھیلے ریسے خندق میں گھوڑے مارے جے
 ہوئی بولا کہ دور ہے جست کر رہے کسی دور ہے کوئی کہنے لگا بھی میر گھوڑا دھڑپا ہے کسی سے کہا مجھے تیرا کتنا ہے
 عقل ہے ان تجویزوں کو من سب نہی نہ کہنے لگا کہ میں نے، ناسور چاک ہے پیادہ سے پاک ہے مریہ پانی، پاک
 ہے یہاں تو خودوں کے تار سے دمنگوں کو دھیرے سے تھکے تھکے جوش مار رہے تھے کہ آفتاب نوبتِ صبح کے، اند
 رہے ریشمی کوئی نیرائیں اوپر سے قلندر والوں نے پہرے پہر کے ماند دل میں برس میں توپوں کی آواز میں۔ عدا کا کڑکا تھا
 نہ من کا دھڑکا تھا بھی گوشت دس کے صاف غلغلہ بیزار شاخِ خدنگ و غلوہ غلغلہ طوفانی خیر سہا جان شیریں مچھلیاں
 بہرِ تافتہ نشانی پر ڈھٹے مگر عقلِ محسوس مدیس کے، دو دھڑکے سے بقا مزد سے مٹ گئے دو جھیرے بڑے من پر گئے
 صدق کے پار بہ دروں کے ڈیرے۔ ہے چاروں طرف سے قلندر گھٹس۔ ہے مدد کی کوئی چیز نہ ہے۔ دے دے سکے
 چوہا، فکر چلی نکار کرینے تھے ہی ہمیشہ تک فتح قلندر کی کچھ سیس۔ ہوئی دنی مدیس اس کا مہ کی کفیس۔ ہوئی آخر تو فقیہ کی مدد
 سے ہمت کی کہ سے قبیلہ ہے۔ دور دور میں۔ نعمت کینش معرفت یہاں تک نفیر۔ شاہی مدد۔ ہر غازی و مچی ہر
 فقیر و مس خاندان یک کا، مچوٹ دور دور سے، غلغلہ اسنے مچوٹ کوں تھکے سوے نہ در در دھڑکے ہوئے
 کی دن کی رہے کر کے رستہ حاکم، سنے جہاں نفس و ہوا کے حذر موت موت کہتے ہوئے آئے، مچوٹ۔ پڑ گیا ہوٹو
 سوکھے اعضا سننا۔ فریاد بجو غصہ گداڑاں تک پہنچی حد سے نفاث لامکاں تک پہنچی بجو غصہ سے حد
 تنفس وڑے معرکہ ہیں خلیج جہاں۔ غلغلہ اسنے نیتہ غلغلہ رش کیا جگر میں آگ لگانی کام و دہن کی طرف ہٹ
 دھاتی کوچہ صلی میں گرد و درنی سطح۔ مدد۔ سب کی مری نہ دھاتی چھت تک سب کی یگر مریں میں شہرے
 رائے دانہ باروت کے کلیں، سے پڑے، روت سے سدھن ڈپ۔ دق کا کام کر گئے کتنے میں رسیدہ ہیں کر مہ گئے
 دنی مشعل افروختہ کوئی نیم سوختہ کینے سر سبز و جبر۔ جوت صا گوشوں میں غلغلہ دہر ہو کر کھڑے رہ گئے توپ در ہٹل
 بیکار ہو گئے ہتھیار پڑے رہ گئے حرارت غریبی بازا سرد ہو گیا رصوبت مہ و غلغلہ کی بساط دھت گئی سب خود فروشی
 کرد ہو گیا کیفیت جسمانیہ جو نیچے سے اوپر کو جاتی تھیں فکر کے دھڑکے دھڑکے لے عمار ہو جاتی تھیں خیال کو پر گرو
 کرتی تھیں فہم و گندہ کرتی تھیں فی ان۔ ہو گئیں جواس کی تدریس میں بیکار ہو گئیں۔ حافظ

حجاب چہرہ جاں می شود غبارِ تنم خوشاد سے کہ ازیں چہرہ پردہ بر فلکم

حسن مشترک پر غلط چھ گیا در ہاؤں کو غلغلہ لگا خندق بھی جوش حرارت سے ہے تب ہوئی سوکھ کر سرب ہو گئی جو انان

تجربہ سے ملے۔ دراصل ہونے کی طرح عد کے سروں پر مانس ہوئے تب شمشیر کے طوفان میں کسی کو بھاگنے کی رہ
 - لی جزیرہ عدم سے سو کہیں پناہ۔ لی حصار داغ صدف گرداب جیحوں ہوگی کا سہ سر حباب بکھر خون ہو گیا لہو کا۔ ریاسرو
 گردوں تک ہدیہ نفس، سزا سے دست دیا کدوہ سنا ہوا تیز کے نہ تو گریز کے نہ دوست نہ غمخوار نہ یار نہ درد نگار
 راوت لے ڈھکرت تکتی تکتی اُسرا بیل و اعر فدا ات ذر عتوٹ پڑھ کر سیر کر لی طوق بگردن پار بنخیر
 کرب درسی قلعہ ستور میں کسی حجرہ تنگ دہار میں محسوس کی گرد و دس کے دائرہ کے مانند ہیرا ٹھکڑا دیا چار طسرف
 عین می سر کردگی چار سردار گر می حسی خوف در جاد ندامت و صبرستان شجاعت کے ہر برائی اپنی فحش
 لئے ہوئے محاصرہ کئے ہوئے۔ مثنوی

فیدی دس سے تکتی تکتی شکر نے ادھٹھ کے بجائی لذت

سو تکیہ ملک ملک چوچ مرادہ فتح ملک ملک چوچیا

رفق سے نفس کو چہ دور میں دست دہس میں ہمارے جلد دوس نے قتل کئے کچھ لوگ بہ تبدیل ہیئت چلے گئے
 کبر و غرور دور سے دس میں مل گئے خناس دہوا توگی کے بھیس میں نکل گئے عجب بھی عجب عیار تھا سادہ
 رکاز ہی رسوں صوبہ مدے ہوئے سکیر روح میں نہاں رہا کبھی یہاں کبھی وہاں رہا حب پہچا نا گیا حزن و درد
 سے سپارس کر کے صحت لی ماں دہوائی بنوہ احسان ہو کر تھیں کی رفاقت میں عمر گنوائی آخر جس دن روح و محبت
 کی ملاقات ہوئی یہ مارے خوشی کے مرگیا غم سے نجات ہوئی۔ شعر

کھا گیا چھ سے وہ گل آج نہ بھا عہد وفا اس غم بھر مارک ہو تجھے شادی مرگ

۵۴۴۔ اور سہ ہر سے ہی سہل کو ذہیل کرنے داسے عیب سے بکایا۔ یعنی جس طرح ہم نے موسیٰ اور اس پر ایمان

لائے۔ اور درخون در اس کی قوم کے مدد سے یہ باتھی سی طرح ہم محمد صلی اللہ علیہ وسلم اور آپ پر ایمان لائے والے مسلمانوں

کو بھی تھارے مقام دس سے محفوظ رکھیں گے۔ سن ۱۰۲۰ ہجری ۵۔ در ہم نے آل فرعون کو تھارے دیکھتے ہی دیکھتے غرق کر دیا۔

۵۴۵۔ مؤلفہ واصل ہوئی۔ شوخ کامیوں کھن پیوندا قلم زدہ



دشتِ نوردی روح کی راہِ تجرد میں اور سرگشتہ ہونا عالمِ تفرّد میں طرح طرح کے ریح و مصائبِ مآشائے عجائب و غرائب

لا اعلیٰ
ریس میں جس دہی دور مدنی و حریت ہر قصہ کہ مذمتِ زمیں میں ملوید
معقول دگر زمیں دیو نہ محوسد مشرور دگر باطن بد کینس ملوید
ساحت صفحہ میدان ہو ہے رتاق قدم کوست ہر عہد نر زبیدہ میں معانی طیران پریدہ ہیں غالب مرحوم
گر خاشی سے ناپید ہوا ہے نوس ہوں کہ میری مات سمجھنی محال ہے
شید کلک شوریدہ نو ہوئے دیوانہ ہے عطا استماعی ہر گناہ ہے خاموشی راہ ہے نشاں کا نشان ہے بوسے پر
تعلیقات کا گہر ہے مدعا عقد سے دج ہے سانی ست سب رت سائر مرغاب معانی ہے ہر نکتہ عیسیٰ فلک خرگاہ ہے
ہر کلمہ روح اللہ ہے قطعہ

ہے ادج طلب طورِ نظر سور کہ ہمار
یچھ مل سے کچھ ہوئے کچھ تھک کے پھرے ہیں
مرغانِ معان کا نشان یہ ہے کہ غلط
ہیں کچھ تو ہیر۔ کچھ جل کے گرے ہیں
جب نفس کنوِردل سے نکل گیا عام کا قشہ بدن گیا طبع میں درستی و زدیائی مبدیٰ تجرید و تفرید کی ہو سر
میں سانی مزاج عالی درد و طلب سے بیہزار ہو فضا محلو بہ صطر رہو۔ غنوی
پانو عازم ہوئے بیاباں کے ہاتھ طالب ہوئے گریباں کے
کشش شوق روئے جانان میں لے چلے پانو کوئے جانان میں

لہ سانی روح کا ارتقا کبھی ختم نہیں ہوتا پہلی سرل محاورہ درجی رہا کی ہے۔ روح کو خود پتہ میلاں، سفل یعنی نفس، مارہ سے مجاہدہ
کرنا پڑتا ہے لیکن جنگ جیت لینے کے بعد بھی آہِ معنی کا موقع نہیں۔ روح کا لفظی مفہوم یہ ہے کہ خدا نے تعالیٰ کی ذات
بیکر ہے اور اس کی صفات لامتناہی۔ روح سی جہوہ کبریا کی تلخ میں نکلتی ہے درجہ درجہ ایم کے نظر، اسے نیرنگ کے ماباں کی
جستجو کرتی ہے۔ اقبال نے بھی زندگی کا یہی نظریہ بیان کیا ہے۔ عجبا وادایں پیچیدہ وادایں ہر دم جواں ہے زندگی۔

لہ اس کے بعد میں ہوں اور سچا نہ ہے، زندگی ہے اور خرابات ہے۔ جوات گزر چکی وہ نر چکی ب س کا ذکر ہی کیا۔ مجھ جیسے دیوانے
سے معقول باتوں کی توقع نہ کرو۔ مجھ جیسے، جس سے ہر تہیائی باتیں نہ کہو۔

عقل نے صبر و تحمل تن عت و توکل وغیرہ وصاف حمد و کور کر قدموں پر گریا یہ سب پانویں۔ نچر کی طرح بیٹ گئے بہت زور دکھایا پھر عقل نے دیکھ دیکھ کر عرض کیا کہ خاں سے ہاتھ دٹھا کر آؤ رہ دشت و کمر ہو نا عافیت چھوڑ کر کلیف دیکھو کارو، رہو نا عادل پسند نہیں کر سکتا جندہ خیر صلب محکوم ادب نصیحت و پند نہیں کر سکتا۔ غالب

جاتے ہوئے کہتے ہو فیاس کو میں گے کی خوب دست داسٹ گویا کوئی نہ اور
یہ تو بڑے سدا کا جنایا ہو ہا عشق کا پڑھا ہو تھک، مانتا تھا عقل کو خوب پیچھا تھا عقل میں نہ ہی
ہے در عشق میں بر دی عقل سب عمارت ہے در عشق سا با عمارت عقل میں سیر ہی ہے در عشق میں رہا
عقل بر حاصل اندوز ہے۔ عشق رہی حرم میں سوز، مثنوی

عقل و سیرنی دسود مدد عشق	عشق و بیندنی دناصل سوخشن
کے پسند و عشق دخت نرد و صحن	کار عاشق نیست غیر از سوخشن
صبر ہر راہوں با ستد ہنر	عاشقان را نیست زان عیسے تر
زانکہ صبر از غیر بید سے ز دوست	نیست عاشق ہر کہ و صابر از دست
عشق درد دل شعلہ بہرقتہ دست	خواجہ عطار منو گھنہ دست
عاقبت ندیش نمود مرد عشق	بہر قرارے خواہد از تو درد عشق

استاد کی مدد ہوئی نہ دور، زائیاں و زشگاہ عشق کی آمد ہوئی طیش دل سے ڈکا بکا یا عقل کو ہیبت سے لرزہ آیا
بغوں حضرت مخدوم مولانا مظفر الحق مرحوم شاعر

میزنم طبع جنوں در ملک عشق دور دورے عقل از من دور دور

۱۔ عقل کا واسطہ سیرابی، در حصوں نفع سے ہے، در عشق میں بینائی اور ربادی۔ (۲) عشق کو ساز و سامان
کہاں پسند ہے۔ عاشق کا کام تو جینے رہنا ہے۔ (۳) زہدوں کے لئے صبر مزہ ہے گر عاشقوں کے نزدیک وہی بد مزہ
عقبت (۴) اس کی وجہ ہے کہ صبر بوجہ غیروں سے کہ جاتا ہے۔ دوست سے نہیں۔ ۱۰۔ سرے سے عاشق ہی نہیں جو
دوست کی طرف سے صابر ہو۔ ۵۔ عشق دہ میں بھی ہوئی جیگا ی ہے۔ خواجہ عطار نے کہا ہے۔

(۶) عاشق کی نگاہ نیچے کو نہیں دیکھتی۔ عشق کا درد ہی قرار ہی جاتا ہے۔

۷۔ عشق کی ملک میں میں حوں کا ڈھول بیت رہا ہوں۔ اسے عقل تو اس سے دور رہے ہٹ۔

تسکین ہنگامہ اضطراب دیکھ کر پوش ہو گئی نیست جو موجب تہ نیت تھی میوش ہو گئی خواجہ عطارؒ
کار عاشق اضطرابی وقتہ وال ز فرط دوستداری نوشتہ

پہو نان معرکہ ناکامی نے کہ جہاں پہواں جذبہ کی طرف سے ملک کو آئے تھے اوس جانب حقیقت یعنی روح بلند
ہمت کا پلہ کیا رکھنے والوں پر ہلہ کیا۔ ہمت

ہو گئے مغلوب فکر و صبر و شکر ناب آئے درد و سوز و حد و سر
وحشت نے کہ طبیعت کو دھاڑ کیا شاگرداں عقل نے جو بیچ باز دھاڑا اوس کا کٹ کیا بیتابی سے زد کر کے
پانوں کو دٹھا دیا جنوں نے دست دگریاں ہو کر اپنی طرف کھینچ پھر دانہ در طلب میں گام فرما ہوا یہ کہت ہوا سر جو
ہوا حضرت مولانا مظفر بلخی قدس سرہ

عقل و خرد نگاہ در خفا عمارتت ماد جنون و شفی خانہ و شقا خراب
مدتوں صحرائے حیرت و فضا سے بے نشانی میں رہا مگر رہی رہا کیا نگاہ مگر ہی لا اعلم
منم وادی حیرت و گمراہی ہے چند نوعاں رکش سے خواجہ کہ ہمراہ ہے

نہ منزلی نہ راہ کاشاں لانا صدے جس سنی نہ کوئی کاروں ملا آفتاب روز سیاہ اس کا رخ تھی سوز جبریت مغرب
کا چراغ تھا اور دیکھے ہاتھ میں دل کی عنان تھی بیقرار می راہ ہر بازو سٹھی لا اعلم
عاشق ہم از اسلام خراب است و عمار کفر پروانہ چراغ حرم و دیر نہ

شعر عشق رکھتا ہے مرے خانہ وں کو آباد شادی یافت نہیں، تم تا یافت ہی
وحشی اوس میدان کے ہوش ریمیدہ طیر و ہاں کے رنگ بریدہ نگاہ اگر نکل چنے سے پہلے پھر جاتی تھی اور چو دیکھتا تھی
دستِ علم گر جاتی تھی۔ علم نے عینک کو اپنی چور کیا اعتراف بجز و قصور کیا۔ ثنوی

ہرچہ بر بستم ہمہ زنا رہود ہرچہ دستم ہمہ پندار بود
از چراغ غم کے دم صبح صفا مایدم خورشید نور مصطفیٰؐ

۱۔ عاشق کا کام بے یقینی میں پڑنا ہے اور وہ بھی علیحدت کی وجہ سے ہے۔ ۲۔ صوفی سیر کے لفظ کاٹ کو ذکر لکھا ہے۔ لیکن
اب مؤنت، ستواں کیا جاتا ہے۔ ۳۔ اسے عقل و خرد گھر و عمارت کو تو سبھال میں تو جنوں اور عاشق ہوں اور عاشقوں کا گھر
تو دیرانہ ہے۔ ۴۔ میں ہوں اور دشت حیرت ہے درجہ گمراہ سیرے ساتھ ہیں۔ اسے جواب: آپ سری عرابی ذکر ہیں اور دایہ جانیں۔
۵۔ یہ شعر عربی کا ہے۔ عاشق کو اسلام سے طلب ہے نہ کفر سے۔ پروانہ حرم و دیر کے چراغ ہیں، تیار نہیں کرتا۔
۶۔ میں نے جو کچھ ماندا دہ زنا تھا در تو کچھ ب، سب دہم تھا۔ میرے چراغ سے تا باک صبح کیسے چلے گی اس کے لئے تو نور مصطفیٰ
صلی اللہ علیہ وسلم کا آفتاب چاہئے۔

رباعی

سدم کہ دم ز خویش زدم بس مدم

ہر چند کہ سر پیش زدم پس مدم

ہیں پائے پریدہ بہ کہ در منزل دوست

چند آنچہ قدم پیش زدم پس مدم

دادی نجد میں حالت وجد میں یہ غزل رنج تنہائی کی درد تھی فاصراً شفته سر شوریدہ کی ہمنوا تھی۔ غزل

ماصل ہے میرے رشک کا حراں کہیں جسے

سایہ ہے وہ مرا شب بچراں کہیں جسے

ہے عکس وہ مر جسے کہتے ہیں لوگ قیس

میرا ہے جلوہ گاہ بیباں کہیں جسے

اسے رشک ہر جلوہ ترا ہے نگاہ سوز

یردہ تر ہے عارضی تاہاں کہیں جسے

غش آپ کو نہ آئے تو ماؤں حضور میں

وہ آئینہ کہ دیدہ حیراں کہیں جسے

مجھ کو کہ بد توں پہ قفس سے رہا ہوا

صبح وطن ہے شام غریباں کہیں جسے

سر سے زیادہ درد ہے اب پانوں میں مرے

درماں نہیں ہے کوشش درماں کہیں جسے

خوگر ہوں مشکوں کا امید وصال میں

دشوار مجھ پہ ہے وہی آساں کہیں جسے

خوش ہوں جنوں سے میں کہ وہ کرتے ہیں التفات

ہے صبح عید چاک گریباں کہیں جسے

ہوں گے گھڑی کے چور کے مانند منفعل

بیٹھے ہیں یکے وہ دل نالاں کہیں جسے

ہر اک اشارہ ہے سبب انقلاب دہر

گردش ہے چشم یار کی دوراں کہیں جسے

عاشق کو قتل کرتے ہیں بتاب دیکھ کر

سہ یہ زخم اون کا وہ احساں کہیں جسے

مغز و مثل شیخ نہ ہو بیٹھوں اسے جنوں

آیا ہے پائے بدس کو درماں کہیں جسے

سعی طلب میں سرمہ کروں چشم شوق کا

وہ گ کف غبار بیباں کہیں جسے

جلوہ کو تیرے حشر کا کیوں انتظار ہے

جلوہ ترا ہے حشر کا سا ماں کہیں جسے

کہ غرق بحر عفو کہ کافی نہیں مجھے

حمام گرم دوزخ سوناں کہیں جسے

وہ غم سرشت ہوں کہ ہے عشرت کدہ مرا

ادس سے پرے کہ روضہ رضواں کہیں جسے

صوفی بتائے منزل جاناں کی راہ کون

اب چپ ہے وہ جس دن نالاں کہیں جسے

ایک دن ادھی عالم حرانی میں عقل کا خیال گذرا کہ خدا جانے میری صدائی میں دس پر کیا حال گذرا ناگاہ ایک شخص

کو دیکھا حیرت زدہ ہے جو اس رنگ باختہ چہرہ ادا اس فرشتہ زمیں ستر بدن پر فاکستر دیکھ تو در پر ہے راہ کا رفیق

سہ جس وقت تک کہ میں اپنے کو کچھ سمجھتا رہا بھیجے ہونا گیا جتنا زیادہ آگے بڑھا بھیجے بٹ۔ میرا بہ پاؤں کٹ ہی جائے تو

بہتر ہے اس لئے کہ دوست کی جانب جتنا میں آگے بڑھتا گیا بھیجے موتا گیا۔

کوئے وفا کا پیر ہے خاک سے دھندلے سے لگا پوچھ کیا حال ہے کہ دردِ مفارقت سے جینا و مال ہے قطعہ

کشف ہوتا ہے انھیں نورِ وقت کا حال میں ترسے عاشق مہجور کرامتِ واسے

دیکھتے ہیں ترسے کوچہ میں ہم پنے سرچ جو لہ دیکھیں گے قیامت میں قیامت واسے

گر عرض قبول ہو کہوں سایہ کی طرح قدیموں کے تھے رہیوں بھر کبھی جدا نہ ہوں شادِ تقاضے واسے ناچار ہوا پار کے
ساتھ ہاتھ میں ہاتھ گرم رفتار ہوا اپنے کشتہ جدائی کی جانفزائی کی جی ہلاسنے کے سئے عشق کی کہاں شروع کی۔ صنعت
تلوین میں یہ مثنوی ذوقِ بحرین مثنوی شروع کی۔ مثنوی

کھنکھ کا جلوہ جھٹ جتی ہے آئینہ دارِ قدرتِ حق ہے

دل تو ہے بندہ کیوں نہ ہوائل صاحب دیدہ بیوں نہیں بک دل

ذیقہ و جھجے جس نے جھکے سبے غیبتِ حق نے پردہ لکھا ہے

رہتے ہیں دس کی چاہ میں بندے خاک ہیں دس کی رہاں بندے

رہبرِ دل ہے سمتِ باطن ماتی ہے دس کو کھینچ راکھوں

مقبس دس کے نور کے ہوش دزد ہیں اوس کے خُسن کے دلکش

شہد کی کھچی جرتی ہے جب گل کیوں نہ سستی ہو شمع پر جہل

روح کی تخلیق کی غرض اصل ہی ہے نفس تو صرف واسے ہوتا ہے جو وہ دے ہوئے ہے کبھی مٹی سے اپنے تاگرد سے
یوچا کہ جب تم اپنے کسی دست سے منے جاؤ اور دیکھو درد سے پرکتے تمہاری تو وضع کرنے لگیں تو کیا رو گئے ڈر کے بھاگ
تو گئے تاگرد نے جواب دیا۔ جی نہیں میں کتوں کا مقہ بد کردنگا در دے سے مٹی جہر ننگا۔ اکھوں نے زمین بجا لکھ کتے، دے آگے تو پھر کیا
ہوگا؟ تاگرد نے جواب دیا۔ لڑو ننگا در دے، بھگائی کی کوشش کر دنگا۔ بھوننے نے کہا کہ ایک ایک عمرتوں سے دڑتے ہی مڈر دے گئے۔
تاگرد نے دریافت کیا کہ پھر میں کیا کر دنگا بھوننے نے کہا تمہار مقصد تو دوست سے ملاقات کرنا ہے تم اپنا دنگ کیوں صلیح کرتے ہو۔ کیوں
نہیں دوست کو دازدو کہ اپنے کتے کو بگاڑے نفس کے کتے کو نہ ہی رہا سے دفع کر سکتا ہے وہ نہ عمر کھر نفس سے بڑا، کتا رسکا
روح کا مقصد فد سے تعالیٰ کی صفات میں رنگین ہو جانا ہے محبت ہی میں غرق ہو جانا ہے درجہ و علم اور توفیق
یہی ہی سے ممکن ہے۔

۱۵ غبوجہاں کہ صوفی کو توفیق میں توفیق ہے یاونقہ ماضی توفیق (قلم زدہ)

۱۶ موسم بسوزنہاں (قلم زدہ)

۱۷ صوفی مثنوی کی یہ مثنوی موسم بسوزنہاں ذوقِ بحر میں ہے ایک بحرِ خفیف سدس مخبون مقطوع بردن ذوقِ حیات
مفاعیلن فعلن اور دوسری ستقارب انترم شمن۔ فعل فعلن فعل فعلن۔

شمع سے مطلب اک بن ہندو اور ہے بیل اک کلمہ گو
 تھا کوئی جہوش آفتِ دوروں ہر دم اس کے حسن کے قرباں
 رشک شکر تھے وہ بختوں برق کو ہنستے گوہر دندان
 عزمِ سوخِ رگسِ قتل فتنہ دیں و رہزنِ میاں
 حس کا جلوہ طور کی صورت تھا ہمہ تن وہ نور کی صورت
 بیعتا جب وہ اپنی دکان پر قیمتِ دس تھا عشوہِ دل پر
 سیکڑوں دس کے بستہ گیسو سیکڑوں اوس کے کشتہ ابرو
 جب وہ دیکھے نو ساکھ ہوشیدا پاؤ رکھے تو چشم ہو پیدا
 جرتی ایک اس آئینہ رو کا کشتہ نازِ عربہ جو تھا
 سوں یا کدو صاحب دیں تھا عاشق صادق اس بت چیں تھا
 طب ببلوہ بیدل و مصطر رہتا تھا بیٹھا اس کی دکان پر
 دور دس کے دس میں جب آتا ہرگز اپنے جوش میں گاتا

غزل

یار کا چہرہ غیرت گل ہے آنکھ بھی رشکِ ساغرِ گل ہے
 سین میں ہم نے ڈوب کے دکھا قطرہ میں دھندلے میں گل ہے
 کومہ میں اس کے حشر ہے برپا قتل کا میرے شور ہے گل ہے
 سے گزرے تو، دسے پائے کہنے ہیں جس کو موت وہ پل ہے
 سر پہ ہے پگڑی بیچ کی نہ ہر سبھ و خرقہ دم سے گل ہے
 نعلِ غیشہ بزم میں میرے کشتہِ غم کا آپ کے گل ہے
 داغِ لڑائی کے جلتے ہیں صوفی شمع گر پہنے قبر کی گل ہے

تب موٹی ناگہفت جاں کو موت نے لوٹا اس کی دکان کو
 دوں سے دس کو بیٹ کے روکے گنگ میں لاکے خوب سادھو کے

سوختہ کر کے تب میں ڈالا خلق کے دل کو تاب میں ڈالا
 مٹتی خستہ سادہ کھاد ملے کیونکہ دس دس کا ہاتھ دے
 تھا کھڑا مڑا آہ کی صورت غمزدہ محو غم و حسرت
 بکڑے تھا اک وہ نخل کی ڈالی سکتے میں مثل صورت
 یہ گئے سے ٹھہر کو جو مردم دس کو تو دیکھ پ میں ہم
 دنی بہت دس کو لوگوں نے تسکین ویسے ہی جیب نہ مٹا شوق سسین
 وہ تو کیا ہے دم نہیں مارا ہو گیا گشتہ جل کے وہ پارا
 بیٹے کے غم میں باپ تھا گریاں رو کے وہ بولہ بال بولہ
 مرضی حق سے کس کو ہے چارہ موت سے اک سے جگہ ہمارا
 لیتے میں ہم بھی عشق کو تھا ماب کب بھی یوں نہ ہے ہم ماب
 مر گیا جو وہ پھر نہیں آتا دیے سے جی سے جی میں ہا
 کہا کرے کوئی سوگ میں رہے آئیے چئے ٹھہر کو یہ کہہ
 ہاتھ کو پکڑا اور جو کھینچا تو اسے پایا رکھ کا لودا
 عمر کو صوفی آپ نے کھویا خاک ہو کر ہو بار کے جویا
 سن چکے حساب عشق مانی خاک ہو کر ہو ترم سے مان

عقل تو بقول شغفے شعر

عقل را با عشق ز درینجہ نیست احتمال از نادانی می کند

عشق کا مغلوب ہو چکا تھا اس دیکھنے کی لذت سے دانت خوب ہو چکا تھا وہ عشق سے دل میں بہت تر
 میں کا رشتہ کیا عین بیفاری میں قرار پامیتابی نے تسکین کا عالم دکھایا شعر
 خود گریج ہو گیا غم ہی مری غمزا ہے اب خون جگر شراب سے مست ہوں میں بہت تر
 روح نے جو عقل کو محفوظ و خرسند پایا عاشق سے ناصح کو ہمارا و درد مند پایا کہنے لگا سفوفات عشق پر
 عقل سے ماہ ہیں فسانے اس کے حیرت افزا ہیں تصور عشق عشق کی لوح کو دھو کر معشوق کا نقشہ قفس کر

عقل کو عشق سے رہنے کی طاقت نہیں وہ بچی کر رہی کو سمجھتی ہے وہ عقل نے ہر جنگ میں منہ کی کھائی عشق میں نہ آیا تو نظر پڑا

صباغ ہے کہ عاشق میں معشوق کا رنگ بھرتا ہے عشق یکرنگی طالب و مطلوب ہے میرے دعویٰ کی دیں اُجستی
 ناسر بجزرتی مابوسی، لکھنؤ ہے بیت

عشق وہ آگ ہے کہ پاپ کرے غیر محبوب سب کو خاک کرے
 انفرص اس پر دانہ جاں سوختہ کے ڈھیر برہجوم خاص و عام نہایت برائست حیرت اور زمان پر یہ کلام تھا سعدی
 سے مرغِ سحر عشق نہ پرو نہ پیاموز کار سوختہ را جاں شد و آوار نہایت
 ہو گیا جس کے خاک عاشق پاک سر نہ چشم عاشقاں ہے یہ خاک
 دعویٰ عشق رکھتے ہوں جو بشر بیکے اس سوختہ کی خاکستر
 اس سے آئینہ پن صاف کریں دیکھیں اپنے کو ترکِ مات کریں
 عشق بازوں کی قلمی کھتی ہے یار حقیقت ہر اک کی کھتی ہے
 مدعی کون کون صادق ہے محکِ سخن عاشق ہے
 نقدِ دل کا عیار رکھتا ہے قلب و خالص نظر میں ملتا ہے
 سوکھ سے دل جو نشا کرتے ہیں ہم تو مرنے پہ اون کے مرتے ہیں
 باب وہ دعویٰ میں اپنے صادق ہیں کہ ہیں عاشق پر ایسے عاشق ہیں
 دل تو آرام خواہ عیش طلب اور عاشق زبان خدا کا غضب
 دس تو کچھ اور ہے زبان کچھ اور نہیں اخلاص یہ نفق کا طور
 خواہشِ رنگ و نام رکھتے ہیں عاشق اس سے بھی کام رکھتے ہیں
 نام ہے عاشقی میں بدنامی کام ہے بیدوں کا نا کامی
 نامرادی مسراو عاشق ہے جنگ باخود جہادِ عاشق ہے
 نامِ ناموس سے ہے عشق کو رنگ عافیت کا ہے اس میں عرصہ رنگ
 جان دینا ہے اس گلی میں کس یہ وہ مذہب جس میں خون ہے صاف

نہ عشق ایک آگ ہے جو محبوب کے سوا سب کچھ جلا دیتی ہے۔

۱۴ اے مرغِ عشق! کھاسے تو پروانے سے سیکھ کر کہ اس دل چلنے والے جان دیدی اور فتنہ کیا۔

۱۵
 عرصہ تکوں میں بیٹا کر کے عشق کا رنگ دیکھیں آکر کے
 دعویٰ عشق رکھتے ہوں جو بشر دیکھیں اس آئینہ صوفیہ کے
 { قلم زدہ }

جان پر کھینٹنے سے نہ ہرے عشق بازی محی نفس سے ہرے
 عشق میں شرط ہے دہ پر درد دوسروں نہیں ہیں ہر درد
 چشم تر رنگ زرد خشکی لب عشق کی ہیں عسائیں سب
 آبرو اشکبار ہونے میں سرخروئی ہے خون رسنے میں
 پائے مطلب جو آب کو کھوئے یہ ملک پہونچے جب کہ گم ہوئے
 پیشہ عشق ہو ہوسس سے نہ ہو کام پر نہ کا لگس سے نہ ہو
 جان پر کھیلے آب کو مارے شرط بازی کی جیتے جب ہرے
 مر ہی جا، ہے زندگی میں موت ہے نہ جیتے جی میں
 شرط ہے خوگری بلا کی ہو جوہر دمدار کا دست کی ہو
 ٹھہرے اس آگ پر دہ بتاب نیما ہے جو کشتہ ہو بہاب
 خوش رہے جس طرح سے یاد رکھے طبع کو روکے جی کو مار رکھے
 شرط عشق ہے جمال حفا نہیں عاشق کرے جو ترک دفا
 سوز سے عشق ساز رکھتا ہے دل جلوں سے خار رکھتا ہے
 حس سے گرم تپاک ہوتا ہے جل کے وہ دم میں خاک ہوتا ہے
 اس کا علم جہان سے ہر اس کی باتیں بیان سے ہر
 اس نمک کا گر مزہ پوچھو دہن زخم سے فہ پوچھو
 جس سے ہیں زباں پتہ نہیں دل میں گھٹتے ہیں کوراہ نہیں
 کی سزا ان کو اس میں ہے پیب غم یہ کھاتے ہیں اور بند ہیں سب
 گھونٹ خوں جگر کے پیتے میں شک آنکھوں میں بحر کے پیتے ہیں
 جل بکھیں بر نفساں بلند ہوں رکھ ہوں پر دھوؤں عند ہوں
 جان ہو فرسودہ یہ وہ ہے منزل جرم اس کا رد کا نامہ دل

۱۴۰ کی حدت ہے اس میں کچھ یللب دقلم زدہ مذکورہ مار مصرعہ سے مدد مانگی ہے۔

۱۴۱ نعلوں سے چرخ پہ لگا دیں آٹ دھن ہے دیپک کی این کے سوز کی آٹ
 دلیں ضبط نہ کوہتے ہیں اپنا ہی گھمساہ کرتے ہیں

جی سے س . ہ میں گزرتے ہیں جن پر پہلے پاؤں دھرتے ہیں
 بانہ سے کب نہ کام آتا ہے راہِ الفت میں سر ہی جاتا ہے
 منہ کیسو ادھ کے اور بھی آہ قطع ہونے سے بڑھتی ہے یہ راہ
 عشق ہے در دیدہ بنک عشق ہے اور خب طر غناک
 عاشق اس کے ہیں بندہ احسان ہے یہ منفق و قاصد جاناں
 عشق ہے رہماے کوئے وصال عشق ہے ناف و وار بولے وصال
 دس سرور اور رہنا ہے عشق سرور مرند ہے پیشوا ہے عشق
 بے دلوں کا غرض رشتہ ہے عشق بخدا ہادی طریق ہے عشق

قصہ کو ناہ دزیر و شاہ نسل مہر وہ طے مازں کرتے ہوئے جیسے جانے تھے کہ ملکِ یگستان نظر آ یا ہرزہ ریگ
 ش آفتاب سے مہر رخسار نظر آ یا دشت میں جا ہی مجردان ہل در دکہیں مستانِ صحرائیں کہیں دیوگان
 باد یہ گرد پے اپنے راگ میں راز نہ بڑ تھے کلماتِ ادن کے کثر بید الفہم اور شطح آمیز تھے باتوں کا دن کے یہ طور کہ
 فظا اور مدعا اور لفظ و معنی وغیرہ کبھی تناہواں حرم کبھی مراجع دیر اصطلاحیں دن کی عجیب عجیب نادر و غریب
 محتاجِ تویل ہر نفوسِ علم و فن کا کہ لا سر د کھاؤ لا قسوں بیگانگی عبارتِ سدر راہ پردہ نشینانِ مطالب
 بقولِ غالب : شعر

بک رہا ہوں جنوں میں کی کی کچھ نہ سمجھے خدا کرے کوئی

کوئی جی ہی جی میں کچھ باتیں گودھ رہا تھا کوئی سستی میں باد از بندہ شعار پڑھ رہا تھا قطعہ

خودی آن رہا ہنک تھی کہا ہے پی کہ دارو ہے علم پر مغال کا ہے شریعت پر حقیقتیں

مجھے کہا ہے سودا کی نہیں رکھتا خسر اپنی اگر ناصح نہیں دیوانہ کیوں ہے قیدِ ملت میں

کوئی کہتا تھا قطعہ

شیخ کی صحبت سے اس نوت کو پہونچے ہیں کراں نوٹ سے ہیں دہر میں بتھانہ ہم یندار کا

صبح کر دے اے حقیقت تو ہی اگر درمیں براہ گئی ہے حد سے جھگڑا کافر دین دار کا

داتِ مصلحت کی برسن ہوئی ہے ہر رنگ میں بندگی کی قید ہے بہ باندھت زنا کا

ایک طرف مہ نسیں صاحب کہ آخر عمر میں مجذوب ہو گئے تھے کہ یاد میں تائیں اوڑھ رہے تھے اپنی دھن میں
 یہ غزل گار ہے تھے۔

غزل کی ٹھکانا ہے کہ حب و ہو و طن تو ہے
میں کے اندھا نچھے دیکھے وہ نہ ہو ہے
لے بے مول جو گا ہک کو وہ سودا تو ہے
یہ گاہک ہے برے بچے میں سب سے
ہم تو ایسے ہیں کہ جو جان کے رستے ہیں گناہ
تھک کو نقصہ بھی نہیں آتا ہے بسا تو ہے
ہوں میں حیرت میں تو کیوں کر ہے حدی کرتا
تھوٹی تو ہری میخ جان و حیرت ہے
نسی دید نکات ہر سخن تہمت معنی سے پاک کوئی مست
سب ناز میں ہاک ٹھونکی

ہر طرف یہ ظہور اوس کا ہے
ایک دہان میں وہ ایسی ہے
اوس کا جلوہ ہر ایک رنگ میں ہے
آب و تاب سب میں سے
پر تو جلوہ اش وجود ہمہ
از نمود بس بود نہ ہر
شمع دیر و حرم ہے نور دس کا
نہ بھی ہے دس بھی ہنمود دس کا
وہی ہر سو سے مست ہو نہ
سب صفت کا کف نقاب مجاز
شاہر معنوی ہے جوہ فروش
پر ہے صورت کے پردے میں روش
غظ بارغ بہار معنی ہے
صورت آئینہ وار معنی ہے
رنگ دس کا ہے گل میں بو اوسکی
سوں کو ہے آرزو دس کی
بس اوس کی تلاش ہر سو ہے
دختہ کی زبان یہ کو کو ہے
شمع کا روش اوس سے کا شانہ
ہے پتنگا اوس کی یہ پند نہ
آتش گل کو گرم تاب کبا
اوسپہ جبل کا دس کہا بک
حسن بلی تو بک فسوں تھا
بخذ، قیس، اوس کی کا مجنوں تھا
جلوہ جہوتس ہے راہ نموں
سارے عاشق اوس کے ہیں مفتوں
قافلہ اون کا دور جاتا ہے
جہوتس کا دور جاتا ہے
دستار ازل کی صنعت ہے
ن بتوں میں خدا کی قدرت ہے
صورت بک یادگار معنی ہے
نقش نقاش کی نشانی ہے
ظاہر دل ہے بس دسی کا سکار
دام دوائے ہے خط و خال نگار
اوس کے نادک کا جی نشانہ ہے
نگہ پار کا بہانہ ہے

۱۔ مثنوی روش عشق کے ہا شعار ہیں مرزا غالت نے اس مثنوی کے بعض اشعار پر اصلاح دی ہے۔ یہ اصلاحی محو طہ تک یا اس محفوظ ہے۔

روح نے عقل سے کہ یہ لوگ ضحیٰ نہ وحدت سے ایک شجرہ پر عن جو رہے ہیں اپنی حالتوں میں گن ہو رہے ہیں
پہ حضرت سچ جسٹن علی فردوسی رحمتہ اللہ علیہ کے یہ اشعار گہر بار پڑھ کر متنبہ ہوئے آگے کو متوجہ ہوئے۔ منظم

روح سے کہہ سائی رواں درکار می بینم برہن بادہ ہر سوئے سرودستار می بینم
ہر چشم بیگوت روئے نیست تقوی را تم شب زہد ہر سوئے دریں بازار می بینم
حسبہن سرودن آفس ہمہ پند وحدت را کہ دہر ہر سوئے دودستار می بینم

جانے جانے تک وہ کب سے ہو چکا کہ ایک طرف کوہ رسکوہ در ایک جانب غار عقیق تھ بیچ میں رستہ دقیق تھی
عقل بوس تیز کو پہ پیر غار کا تھا غیض صحبت روح عام تھر دس بند بقیع سے غار کا ہو چکا تھا ذراتاں
کیا چھ چپوں کر کہہ دیا کہ یہ کوہ امن راہ ریاس سے فکر سر منزل ساس ہے حکم توفیق نگہبانی کے بے خوف و
رجا دہنے پائے ہوئے جب امن ن حرف پہلے خوف جو دھرتی یا ایہا الذین امنوا اتقوا اللہ
کہکشا گاہ کر در جب ریاس کی جانب لغزش ہوئی باز جا جو اس طرف تھا لا تقنطروا منہ منہ اللہ
سنا کر دہرہ کر سر کو ساس طیب کا ہنگامہ طرب غیر تھا سا زاتواں اد کا یوں تور انگیز تھا۔ لا اعلم
عالم کی خبر خدا جانے اب تو آرام سے گذرتی ہے

دہن غار سے یہ آواز آتی تھی نا امیدی بنا حال سانی تھی۔ شعر

ہم فرس زمین پر ہیں وہ عرش بریں پر ہیں ہم جا نہیں سکتے ہیں وہ آ نہیں سکتے ہیں

۵۹ حضرت حسین معرقتی مولانا مظہر علی کے برادر زادہ اور نقشبند تھیں اور نجد و یہاں کے بڑا درویش تھے۔ دہن کی تعظیم و تربیت میں رہے۔ آپ کی صفی شاعر
تھے آپ کی فتویٰ چار درویش چھ درویش روٹی کے قطرہ ہے اور یہ ۵۵۵ میں تمام ہوئی پر دوسری فتویٰ نہ دیا کرتے تھے۔ آپ کی تازیانی عشق و محبت دینی تصوف کے
سر دروازہ رحمت سلوک تربیت روح کی تعظیم ہے آپ کی غریبوں کا نجومہ دیوان کی شکل میں ہے۔

۶۰ ترجمہ روح کے روح پرور جا سے تراب حاصل کرنے کیسے ہر طرف سرودستار کہ گرد جوتے ہوئے دیکھتا ہوں۔ ۱۲ تیری چشم بیگوں کے دور
میں تقویٰ کو کوئی نہیں پوچھتا ہے اس بازار میں ہر طرف زہد کے بس بکنے ہوئے پاتا ہوں۔ ۱۳ اسے حسین یکتائی کے سارے غرور کو اپنے
سر سے باہر نکال کر تیرے بال ہاں میں بیٹھ کر دل زنا را دیکھتا ہوں

۶۱ آیتہ ۱۰۰ سے ایمان و لواقم مذہب سے ڈرو در چاہے کہ ہر نفس تجھ سے کہہ کل کیسے کیا کچھ آگے بھیجتا ہے جیسا کہ ایمان لانے کے بعد
تقویٰ کا حصول لازمی اور ضروری ہے تقویٰ اور نیک عمل ہی کام آتے ہیں

۶۲ آیتہ ۵۳ سے یہ کہ نہ دو جمہوں سے اپنے دربر باد تیاں کیس ہیں نہ کہ رحمت سے یا یوس نہ ہونا یعنی اس کا در رحمت مروت
کھلا ہے خواہ تم کسی درج پر رہو۔ ۵۴ یہ شعر شاہ عالم آفتاب کا ہے۔

۵۵ بندہ دس کچھ دغدرہ ذیہ و غیبت تھی سکی خفا میں جیسے وہ کاروں جو لٹ کر ہو ہو ہو
کیا اور ہی تھی دھوکا بھینڈنے کے دہن دھن تالک دھن دھن تالک تالک دھن دھن
وس رستار کی گنگ دل بیگنی ہمارا خور خور خور خور خور خور خور خور خور خور

حب اس کو پتنگ سے نکلے تو ایک جنگل میں پہونچے دخت و من کے خود رو پھول خوش رنگ مگر کھینچ
 بد بودہ جنگل موسوم بہ جنگل رسوم تھیں نلوں کے لئے مدرسہ تحصیل علوم بھی عیوں اتاد دب مور ملک
 یعنی سعدی شیریں زبں لغویان گفتادب از کرامت گفت از بے ادباں۔ غالب

باریچہ اطفال ہے دنیا مرے آگے جوتا ہے شب و روز تماشہ سے آگے

فریب اس کے ایک کوردہ جس کو ہر نہ وہ قمریہ عادت ہوتا تھا بیچ میں تھوڑی وسعت تھی نہ وہاں
 تھ ملا بہت عقل نے عبرت سے کہ چشم تباہ کھوے گئے ہوئے حالت اضطراب میں رنگ بہت
 قدم نیز کئے جاتی تھی نقش قدم چشم غمازی شوخی دکھلاتی تھی نظر کے پہننے کا دل کے اٹنے کا تماشہ بہت
 نیا تماشہ تھ کہیں کچھ دھوم دھام رتجہ کا اہتمام مارک سلامت کے غلطی نرم گرم گنگھے پروردگار سے نیا نیا کارجم غو
 ہر پردہ جوں بندوں کے لئے ذقراں کسی طرف پھولوں کے بدھیوں کی بد حماقت کے گنگھے کا ہر پردہ تکلف مرے
 دوسرے تہرے دس پرکھی طرہ دستار جہانت سریر سو ریک طرف ذکر خیر کی محفل مگر تکلفات مدد آتے
 کے شامل غالب

ہیں بل خود کس روش خاص پر نازں وابستگی سے دورہ عام ہست ہے

مر کوئی نظر نہ احاطہ خود پسندی رسم کی تقدیر و ج کی ہندی شعر

زندہان مزاج کے مقید زنجیر رواج کے مقید

کہیں بزم شیون کی خاطر آشوبی ہین در سینہ کو بی کہیں مجلس میں سوز خوانی کی دھن تان اور دھج کی دھج میں
 کہیں تکت لفظ پڑھنے والوں کی گہرا نشانی وہ وہ کہنے والوں کی تدریسی کہیں تو لوں کا گودا رلا تھی۔ تنور
 ہاتھوں میں ڈھولک اور ستار دل کی چوٹ ندر کی، رکھر تو بگوں کا یہ حال ہو کہ منھ صامی ہوا خوب کوئے گئے یہ
 ہوئے گئے کہ سر ہے تو دستار نہیں دستار کیا یک تار نہیں۔ ابیات

ہر قدم پر تھی ایک بات نئی تازہ رسم اور واردات نئی

تحقیق کی تھی غامض راہ جدہ باریک شل تار نگاہ

دسپہ جاتے تھے مثل نو پھر خط رہ پر قدم قدم پر نظر

پھر نظر کچھ بہک جو جاتی تھی دل کی بیزاری اڑے مٹی بھی

۱۴۱ نظر کچھ بہک جو جاتی تھی دل کی بیزاریاں بچاتی تھیں (قلم زدہ)

دیکے امواج اشک کی زنجیر روک رکھتی نظر کو کر کے اسیر
 دں کو جو زور تھا تربعت کا بس نہ چلتا تھا کچھ طبیعت کا
 رنگ ہر جا نیا جہاں کا ہے عکس طاؤس آسماں کا ہے
 رسم اس کے سوا نہیں کچھ ہے کہ کہیں کچھ ہے اور کہیں کچھ ہے

جب دس دھڑ کو قطع کیا، ایک دور بہہ دکھائی دیا بصیرت نے کہا یہاں سے دور استے ہیں دونوں منزل مقصد
 کو گئے ہیں ایک راہ رخصت دوسری راہ عزیمت لیکن راہ رخصت بہت دور و دراز ہے گزرگاہ اوس کا
 صحرائے بہاغات و دشت جو زہے کیا ہی صحرایر رضا ہے مو فنی طبع اوس کی آب و ہوا ہے کیسا وسیع دشت ہے
 کیا ہی فگشت ہے ستر سبز زار ہے بڑی بہار ہے حیدر دیکھو مرغز رہر طرح کے شکار ہر طرف درخت سایہ دار
 ہر قسم کے میوے یارب بجا چشمہ آب خوشگوار رہ بہت سائش و آسانی کی ہے گرد ہشت تمتع نفسانی کی ہے
 تمتع نفسانی نام یک غول بد انجام اس سر زمین میں رہتا ہے کہ ہر وقت کہیں میر رہتا ہے دھوکا دیکر لوگوں کو
 بہکا، ہے راہ بھو مارودی شہمت میں سے جاتا ہے، وروہاں سے ہر مومن حرم میں کہ اوس کے ہم سر حد ہے پ
 ہے اوس کے آگے ایک جھوٹا میدان ہے اوس کے بعد کفرستان ہے اور طریق عزیمت اگرچہ راہ صعب منزل مرغ و
 لقب مردوں کی آزمائش گاہ ہے مگر بہت نزدیک کی راہ ہے۔ شعر

ہفت خوش طالبان یہ راہ ہے اس میں رستم سادلہ در چاہئے

ہمت نے راہ عزیمت کو پسند کیا تو فقیع نے نشان تقویٰ بند کیا۔ شعر

عاشق قرب کو سایہ ہی میں عذاب ہے کیوں نہ کرے پسند دشت سقف و مکان حجاب ہے

تھوڑی دور چکر اسے اوجھ گئے عقل و فکر اپنے کو نادان سمجھ گئے راہیں مش کو چھائے زلف خم خم خم در ہم و بر ہم بیچ دریچ

لے صوفی سیری نے اپنی تصنیف معطلیات استصوابین ص ۲۵۴ مخطوط میں اس، اصطلاح ہفت خواں کی وضاحت اس طرح کی ہے

ہفت منزل عطار شوی سطق الفیرہ ہست وادٹی طلب آواز کار وادٹی عشق است زان پس بیکار
 بس سوم وادٹی بود زان معرفت ہست چہارم وادٹی استغنا صفت
 ہست پنجم وادٹی توحید پاک پس ششم وادٹی حیرت صعباک
 ہفتیں وادٹی فقر است و فنا بعد ازیں روئے خود ترا
 درکشش افق روش گم گرد دت گر بود یک قطرہ قلم گرد دت

لے عیانی بحیثیت کا نظریہ بیان ہے انسان کے نفس میں سخت بھینس پیدا ہوتی رہتی ہیں۔ متفاد میلانات کے درمیان کشکش ہوتی
 ہے کسی صورت کو عیانی مقصد (PSYCHIC COMPLEX) کہتے ہیں۔

تھیں منہ بھگاہ و رشتہ داروں کی تدبیریں بیچ تھیں ہر جانب راہ کا نشان ہر طرف نقش پائے راہ گاہاں پیر دس
 غم یہ تو تھیں جو ہر چند وقفہ ہونے سے، صاف ہو حیرانی تھی کہ کس طرف جائے رستہ کی جانب سے کہاں سے، بیٹے
 پیک نظر جید صریحاً یوس بھرا آخر تھک کر بستر ماندگی پر گر مصیبت زدے خاک پر بوٹ کر کارس نہ مندہ نو زکی دکاہ
 پر مہاجرت کرنے لگے اس طرح عرض حاجات کرنے لگے، میر خسرو

بے بصرم و زنیستیم تو باش گر تندرہ ام رہنا ہم تو باش
 جز تو نداریم و گر ہیچ کس سے ز تو نرسد و غریب در
 کبھی حالت مضطر میں دعا کرتے تھے اور کبھی صبر مبارک کے تصور سے تہی کرتے تھے۔ مثنوی

یا رسول اللہ مضطر ماندہ ام عاجز و بیچارہ و در ماندہ ام
 گر ہم من رہنائے کن مرا مردہ ام من جانفزائی کن مرا
 مستم اسادہ جو رہ بر زمین رحمتے یا رحمتہ للعالمین
 جانفزائی کن دل فسرده را قم باذن اللہ جو ابی مردہ را
 نیست جز امید تو سرمایہ ام درد و عالم دار زیر سایہ ام

اتنے میں یک جون خورشید روتے مشکیں موسے جس کے پر تو بخسار سے وہ میدان و ادق طوراً شمس سوسا شکر
 سے دشت خن ہو گیا برکت قدم سے خارستان ہر ایک گلشن ہو گیا سادہ روش کر دخن حرارتی سے بیت
 نشا مجنت سے سن بسرو دستا نہ سر گرم زانہ یہ شعر چھٹا اور چھوسا پن قدم آپ جو متا۔ ظہور سی
 ۱۵۱۵ء کی ولادت ۱۵۱۵ء اور وفات ۱۵۱۵ء میں ہوئی۔ آپ حضرت خاتم مدین دینا کے جیسے مرتبہ تھے۔ ذی ادب میں مدہ شہرت کے ایک
 تھے۔ طوطی ہند کے نام سے بھی مشہور ہیں۔ شعرا العجم صمد و مصطفیٰ میں ان کی شاعرانہ سے بعض شریعہ کے سند و کتاب میں چھ سو برس
 سے آج تک اس درجہ کا جامع کمالات نہیں پیدا ہوا، اور بیچ پر چھوٹا اس قدر مختلف و رنگا رنگوں، و صاف کے جامع میں دردم کی خاک
 سے بھی ہزاروں برس کی مدت میں وہی چار پیدا کئے ہوں گے۔ صرف ایک ساعی کو کوئیوں کی جا محبت پر جبر ہوتی ہے، مر خسرو
 خداوند مثنوی اور غزلیوں میں ایک درجہ رکھتے تھے، ترجمہ میں درجہ ہوں تو انھوں میں روشی پیدا کرے میں کھوٹا ہوں تو وہاں سے ہر سے سو
 میرا کوئی نہیں میں تجھ ہی سے داد کا طالب ہوں میری مدد کر۔

۱۵۱۵ء ہاشعار غنوی، ارغماں سے، خود ہیں، کلمات مثنوی مثنوی کے ۱۵۱۵ء میں مصنف کے دست خاص سے لکھے ہوئے ہیں ترجمہ۔ (۱) سے مدد ہوں
 میں پریشان ہوں، مجبور و سکیں، و حیران ہیں (۲) میں کھٹک گیا ہوں میری رہنمائی کر میں مردہ ہوں زندگی بخش (۳) سایہ کی طرح زمین پر پڑا ہوں سے دونوں
 جہاں کے رحمت والے رحم کر (۴) میر سے رحمتے ہوئے دل کو تاری بخش اور اس رزق کو تم باذن اللہ کہ زندہ کر دے (۵) سے دے کے تیر ہی اک مہارا
 سے دونوں جہاں میں اپنے سایہ پر مہ پناہ دے۔

نہایت ہے جو وہ مسلک طریقت ہے، راہبر منزل حقیقت ہے جیت

کعبہ دل کی بس یہی ہے ۔ ہل جو جو عجم جیت نہ

تیز اس راہ کی نکبت غنیمت سے کہ ہنر اتارے زلف یار سے ۔ شعر

ہر طرف کے بگڑی عطر نشان شود ہوا مجت مشبو سے تو ہر مایوسے تو

یہ رہا دس پیشوائے عرش بارگاہ کی ہے کہ جید ہم ہو کر نکل تھارہ راہ حشر ہو جاتی تھی ۔ مشت فانی رب کی چٹان سے
نہ تھی وہی خوشبود ہر ہو جاتی تھی ۔ شعر

اس راہ سے کوئی گل رعنا گ ہے آج اس صبا کا نکبت گل سے بھرا ہے آج

رابطہ نے خاک پاک ۔ و شریف کو لیکر سر سر کر دیا دیدہ دل و دہ کوور سے جہد یا حکیم سانی

او دیل تو بس تو راہ مجھ سے و زبا تو بس تو راہ شو

خاک او باش بادش ہی کن کن او باش مہر خود ہی کن

ہر کہ چوں خاک نیست بردہ او گر فرستہ سب خاک ہر کہ

جب طریقت بت سے آگاہ ہوئے گردن دب تھکا کر سر کو قدم خاک سر بردہ ہوئے ۔ رابطہ رحمہ جو مرغ پر سوختہ کو

شہر ہو، بزدل اعتقاد سرگرم سہرے بے سیر جناح طہ تھے ۔ مولانا نظامی

قدم بر قیاس نظری کشاد مگر خود قدم بر نظری بناد

اگرچہ ہر سر قدم پر سختی جائگاہ تھی غویہ عقوبت دوزخ صعوبت راہ تھی مگر جب نسیم عسریہم را بکھ روج پر دلائی تھی

دل و دماغ میں قوت تازہ آئی تھی ۔ شعر

داری دم روح افزا چوں نفس عینی سے ہر سحر گاہی ز کوئے کمی آئی

۱۔ جس طرح سے تو گذرتا ہے گویا کہ غنیمت عطر نشان پیتی ہے ۔ تیری سنگ عیسیٰ خوشبو کی پیٹ مجھے تیری طرف بجا یوں ہے ۔

۲۔ وہ تیرا ہر ہے تو راہ کیوں بھولتا ہے ۔ وہ تیری زبان ہے تو فصول بکواس کیوں کرتا ہے (۲) اس کی خاک میں جا، اور بادشاہی کر ۔

اسی کا پورا پھر تو جو چاہے کر (۳) جس نے اس کے در پر ہے کو خاک کے جیسا کیا ۔ اگر فرشتہ بھی ہے تو اس کے سر پر خاک

۳۔ نظامی کی ولادت ۳۵۰ھ اور وفات ۵۹۹ھ میں ہوئی ۔ نظامی کا تہاہیت بڑے داستان سر شعر میں ہوتا ہے ۔ یہی بجا مشوید خستہ کے نام ہے شہر

میں ۔ ان کے بعض شعرا میں اس کے نظری اور طبعی اس کی عکاسی کی گئی ہے فارسی زبان کی ساری مہر میں نوئے ہیں ۔ نظامی یہی بڑی شعر میں

خفوں بزمیدان کو پنی شاعری کا صل موضوع قرار دیا ۔ نظامی کی روں اور وجہ توش عری شعر و دعا شقی کی ۔ راہوں سے ہر پروردگار کے ساتھ

ہم ہنگ ہوا کردار ان بزم کے دلوں میں گھر گئی (شعری ترجمہ نظر کردار پر قدم شفا ۔ سطر بقہ امتحان مسند محمود قاسم ۔ سورہ طہ سے لاپریں گھر

۴۔ تو روح کو فرحت بخشے والی ہے حضرت عیسیٰ کی سانس کی طرح ۔ اسے صبح کی ہو تاکس کے کوچے سے ہو کر آئی ہے ۔

غرق ہوا آب حیات کے توفیق میں غرق ہو اور تفکروں میں نہ رہے۔ جانتے رہے کیف و نامحدود ہوں بلکہ وہ چیزوں میں
چاہئے کہ محصور و معدود ہوں تو اندیشہ راہ پائے در بفرہ و شہد ہیں۔ اسے فکر و بات میں چاہئے۔ بات
میں کہ یہ مجموعہ ہے آخر اس کا صلاحت یا حیرت یا رجوع ہے۔ **قُلْ اللَّهُ تَعَالَى ذَرُّهُمُ فِي حَوْضِهِمْ يُعْبُونَ**۔ بیت

نیت اینجا مقام درک نظر کہ میں بلند و مرتب نظر

لَهُمْ ذَوَاتُ الْأَلَاءِ اللَّهُ وَلَا تَتَفَكَّرُوا فِي ذَاتِ اللَّهِ تَتَنَوَّى

فکر چوں کردی حجاب دل شدی درمیاں تو آمدی عایل شدی

دام را آتش زن و خون بدرد انکہ عنقا کس نیارد صید کرد

باد و رمت است اینجا دام را ایں نہ پنداری تو عنقا نام

سی طرح صفات بچوں میں حوض و غور، چاہئے کہ عقل و فہم یہاں نہ جڑے گا نہ ہے تو اس سے عقلوں سے

باتی بحث منطقی فضول ہے۔ مولانا نے روم

گر با استدلال کار دیں مبدے فخر رازی وارد دیں مبدے

صاف خیال کا تنہا نہ ڈھونا چاہئے۔ زبردت رازش کا پس نہ چھوڑا ہے۔ شعر

بت گردھتے ہیں خیال تراش و تراش میں بی تذکرے زباں پہ شہود وجود کے

زہار بہ حجت قیاسی غرہ نہ شوی بحق شناسی

از خود بخدا مرد بہت ادب تشبیہ کن بودہ تمثیل

ذاتش بصفات خویش موصوف بے معرفت بود و معروف

اور اچھو ہمیشہ او تمام است گستاخ مرد کہ کار خام است

اے از تو گمان خلق بس دور ملوائے تو زبرنگس و دے

علامہ حسین

۱۱۴۲ھ میں ۹۲۔ اور قرآن میں) تمہیں وہ جس بتادی گئی یہی جو تم اللہ تعالیٰ سے یاد و درجہ تھے کہ یہ بچے اللہ ہی سے نازل کیا ہے۔ پھر

تو چھوڑ دیکھے کہ اپنی محنت میں کچھ نہیں رہا۔ اس مقام میں طرکی رسائی نہیں یہاں نگاہ کو ترک کر کے رہا ہے۔

۱۱۴۳ھ میں اللہ کے بارے میں سوچو بلکہ اللہ تعالیٰ کے بارے میں غور و فکر کرو جس میں عمر

۱۱۴۴ھ میں اللہ تعالیٰ کے بارے میں سوچو بلکہ اللہ تعالیٰ کے بارے میں غور و فکر کرو جس میں عمر

۱۱۴۵ھ میں اللہ تعالیٰ کے بارے میں سوچو بلکہ اللہ تعالیٰ کے بارے میں غور و فکر کرو جس میں عمر

۱۱۴۶ھ میں اللہ تعالیٰ کے بارے میں سوچو بلکہ اللہ تعالیٰ کے بارے میں غور و فکر کرو جس میں عمر

۱۱۴۷ھ میں اللہ تعالیٰ کے بارے میں سوچو بلکہ اللہ تعالیٰ کے بارے میں غور و فکر کرو جس میں عمر

۱۱۴۸ھ میں اللہ تعالیٰ کے بارے میں سوچو بلکہ اللہ تعالیٰ کے بارے میں غور و فکر کرو جس میں عمر

۱۱۴۹ھ میں اللہ تعالیٰ کے بارے میں سوچو بلکہ اللہ تعالیٰ کے بارے میں غور و فکر کرو جس میں عمر

اور نیاید در خبر نہاے ما بر تراست و از آثار تہاے ما^۱
 ماور از علم دل آں ذاب را حق ہاں سے دوست معلومات را
 غیر ادرا در حریش بار نیست ہیچ چتے در نور دیدار نیست
 بخشد و نوزے کہ فردا موت ہم ہنر دے بہ بیندش عیاں
 ہیچکس بے اور انواں شناخت باید اینکا شمع خود را کشتہ ساخت^۲

عَنْ قَتِّ رَبِّي بِرَبِّي كَوْنُهُ رَاسِي سَمْنٍ دَرَسْتِي مَعْنَى هِيَ آئِرْدِهِم كِي بَت تَرَا شِي وَر مَصُورِ خِيَالِ كِي نَقَاشِي لَا يَعْنِي هِيَ بَقُولِ
 دانش گنجِ خوش کلامی خواہد نظامی۔ بیت

کسے کز تو در تو نظارہ کند در قہائے یہودہ پارہ کند^۳

اور سمد تقدیر میں بھی بحث و فکر سے حد رہے کہ وہ سارا کائنات قدر ہے جیسا کہ نفس عالم محسوسات میں
 رہزن ہے عقل معقودت میں۔ ہر ن ہے نفس حظوظ جسمی پر محبوز اور عقل لذت علی پر مفتون نفس کو وہاں ٹھکاؤ
 اور عقل کو یہاں ٹھکاؤ نفس وہاں فتنہ پردہ اور عقل یہاں حیلہ ساز^۴

دھائے ذات خود دہری اتو لوگوں کی فہم سے پرے ہے تو وہ شیر غی ہے جوں کھی کے پر کی رسانی ہیں۔

۵	جست اول و آخر مستعدت	۱۔ سے جو تراصل ہمہ شادت
	سے دستی تو دے اے اول	جہ سے تو انہیائے سرسل
	ہستی تو ہے ہمہ بہت	درد و سس مفاہیل بہت (قلم زدہ)
	مخل و دوش بلکہ ہنر نہ نیست	ہر چہ ہو تو بہت شد نیست
۶	معرفت را در دل در گاہ نیست	ہیچکس جزوی نفسے نگاہ نیست (قلم زدہ)

۱۔ وہ ہماری خبروں میں نہیں سہکتا ہے۔ ہماری ساری تہہ ہوں سے وہ برتر ہے۔ (۲) اسکی ذات علم سے بالاتر ہے جو کچھ بھی معلوم
 ہو سکے اس کو حقیقت نہیں سمجھنا چاہئے (۳) اسکی بارگاہ میں ہر کی رسانی نہیں کوئی نکل اس کے دیدار کی ہل نہیں (۴) اسکی دی ہولی روشنی
 سے ہاں دے اسکو دیکھ سکیں گے (۵) کوئی شخص اسکو بغیر اسکی (مدد) کے پہچان نہیں سکتا۔ یہاں چاہئے کہ خودی کی شمع بجھا دی جائے۔

۶۔ وہ وجودات مادی ہر جہ سے بہت ہی بزرگ۔ (قلم زدہ)

۷۔ میں نے اپنے رب کو رب ہی کی قسم سے پہچاننا۔ تو اس صوف میں سے ہے۔

۸۔ تو شخص تیر، نظارہ تیر ہی درویش سے کر سکتا ہے وہ نفسوں اور اق کو پارہ پارہ کر دیتا ہے۔ ۹۔ علم نفس کی پہچان تک ہے لا شعور کی بے
 راہ روی کا علاج شعور کی رہبری میں ہے۔ شعور کی منزلیں فراموشی و دو تالی ہیں۔ یغور (GO) اور فوق ایغور (SUPPEREGO) لیکن
 شعور بہت دور تک ہماری رہبری نہیں کر سکتا اور اکثر مقامات پر پھسل جاتا ہے نفس لا شعور فتنہ پردہ ہے اور عقل بھی محض جلد ساز ہے نفس
 کی منزل صرف تیرویت کی رہبری سے حاصل ہو سکتی ہے تیرویت میں اعلیٰ ترین تیرویت قرآن حکیم ہے جو دنیا کے اعلیٰ ترین انسان پر اپنا مآثر ہو۔
 ہمام کا مرکز و غایت وجدان (INTUITION) ہے اس کا مقام روح کی رستوں میں ہے نفس اور عقل دونوں کی گڑبوں سے بچاؤ والی

عقل بر اندازہ خود سرود ماعصا چوں کور در رہن خود
ہر کہ از اندازہ خود پاک شد در طریق بہ نساں یہاں کت
ہر زن مرد است عقل ذوقوں اسے خوشا سرما پڑا بل جوں
لیک عقلے کو بگرد شد نہ خویش یافت تنمے نہ لوار احمد چیں مش
ہست امام این روش صدیق پاک عقل را بر عتبہ او سر سناک
دیدہ اش بینا بنور احمدی وہ امام و عقل اورا مقدی
فلسفی را چوں نبود ز عشق نور عقل محض نہ خفتش ز رہ دور
ماندہ چشم از کل عشق بے ضیا نہ کہ مست کی زیر پایے انبیا

مفسرہ اوس مقام پر خطر عقبہ مشکل نذر میں فکر شیر و بہوت تھا عقل کو سکوت تھا وہ جنگل تھا باقتل تھا۔
طرف تیر و نیزہ کا پھل تھا کہیں قدم سیج کے درخت کہیں نیت کہیں معیاد یک غت قدم گاہ تک رہت۔
کانٹے دونوں طرف میں گردن تک بہووں کو بی کے چھینے گا

کہیں غلو کی بندی کہیں تقصیر کی پستی تھی قافیہ جون بہووں نے دے تھے۔ تنوں پر دن سے حسرت بنی تھی
جس جس جگہ پر لوگ ہلاک ہوئے تھے بصیرت نے وہ سب مقام رکھائے۔ عجزت کی آنکھوں میں منوچک سے
مردم دیدہ چلائے قولہ تَعَالٰی مَنْ يَقْدِرْ عَلَىٰ اللّٰهِ فَلَا مُضِلَّ لَهُ وَ مَنْ يُضِلِّهِ فَلَا فَدِي لَهُ۔

قوت ہے۔ فرانسیسی فلسفی برگسون (BERGSON) سے بھی اس کی تفسیر کی گئی ہے وہ بھی وجدی و عرفانی کافانی ہے
لاحظہ ہو اس کی کتاب تخلیقی ارتقاء (CREATIVE EVOLUTION)

سے یہ اشعار منشی ارغوان سے اخذ ہیں کلیت صوفی منبری کے وقت میں ہیں۔

لے عقل اپنی سمجھ کے مطابق پہناتی ہے جیسے اندھا لاشی کے ہمارے چہرے (۲) جو بنی سمجھ کے در سے کے باہر جو وہ سب سب مسکین
میں بڑا تیر و نیزہ (۳) سکار عقل انسان کی رہزن ہے عشق والوں کے سرمے کا کیا کہنا (۴) ایک وہ عقل جو حیوانات سے علیحدہ ہوئی تو اس نے
اپنے لئے لے لوار احمد سے روشن کی ہوئی شمع کو پایا۔ (۵) اس راہ میں حضرت صدیق پاک امام ہیں عقل اس کے آستانہ پر سر سجدہ رہا۔ (۶)
سے کی آنکھیں روشن ہیں۔ وہ امام ہیں اور عقل مقتدی (۷) فلسفی کو چونکہ عشق کا نور میسر نہ تھا اس سے مدد عقل پر بھروسہ کیا۔ (۸) سنے
سے دور جا پڑا۔ (۹) عشق کے سرمے کی محرومی سے اس کی آنکھیں بہ نور ہیں کیونکہ وہ تو بیوں کے قدم کے نیچے ہے۔

لے جس کو اللہ ہدایت دے تو بگردہ گرا نہیں ہو سکتا اور جس کو شکر و کرم سے تو اس کیلئے ہدایت نہیں ہے۔ یہی کہ صمغ کے خبیثہ جڑی جیسا کہ وہ آدمی ہے
صوفی نیری سے تسامع ہوا ہے قرآن کریم کی تین اسطواریں ص ۲۹۱ تا ۲۹۲۔ وَ مَنْ يُضِلِّ اللّٰهُ فَلَا هَادِيَ لَهُ وَ مَنْ يُضِلِّ اللّٰهُ فَلَا هَادِيَ لَهُ وَ مَنْ يُضِلِّ

ہمیت حق سست سعدی کہ وہ صفا تو اں رفت جز در پے مصطفیٰ^۱
 شہ نہ رسم نرسی بچہ اسے، عزابی کیس رہ کہ تو میری بہ ترکستان است^۲

مغرض اس جنگل کے بعد میدان فراخ تھا اور خط راہ شاخ در شاخ تھا، اگرچہ راہیں کئی تھیں مگر سب ایک طرف کو
 گئی تھیں صبح ہو چکا تھی کعبہ مقصود کی راہ ظاہر و پید ہوئی۔ سمت ہو یا ہوئی تباہ رو ہو کر آیتِ ربّی وَجْهَتْ
 نَاسِی بَدِی قَطْرَ اسْمَواتِ وَالْاَرْضِ^۳ کو پڑھا سنت کے بعد روح امام ہوا اور جماعت کے ساتھ
 اُنس کو رہا۔ غلب

ہے یہ سے سرحدِ ادب سے بہتا مسجود قبلہ کو اہل نظر قبلہ نا کہتے ہیں
 دُعا سے سن سن پر جو، مہر نے بنا دیا تھا، جس طرح پہ دیا تھا کھنڈِ مستقیم رہ نور تھا سرمایہ راہ اندوہ درد تھا۔
 شعر ہے کہ برآرم نہ غم دوست بھرت تزا بد و صد رکعت راہِ نور و شمع^۴
 ہ میں چہنہ دے د فریگھے بہت مسافر دیکھے کوئی صاحبِ عمامہ و عبا کوئی اہل دستار و قبا کوئی خرقہ پوش کوئی تزا
 د۔ بد تہس۔ کوئی ہوشیار کوئی خود فراموش۔ کوئی گویا کوئی خاموش۔ کوئی آسودہ گوشہ سلامت۔ کوئی خونیں جگر
 بہت ملست۔ کوئی مناجاتی کوئی خراباتی۔ کوئی محزون کوئی مسرور۔ کوئی مست کوئی مخور۔ کوئی ہوش میں کوئی ہوش
 میں کوئی سست کوئی چست۔ کوئی آہستہ۔ کوئی تزد۔ ہمیت

کوئی خنداں کوئی گریاں ہے کوئی حیراں ہے مختلف کیفیتیں میں ترے دیوانوں کی
 کہیں کوئی حیرت میں سنگِ نسا کی طرح کھڑا ہو کوئی کہیں ماندگی سے نقشِ قدم کے مانند پڑا ہوا کوئی عجائب راہ کے
 تاشے دیکھے پر بھولا ہوا کوئی کسی رنگ پر کوئی کسی بو پر پھولا ہوا۔ غالب

تھک تھک کے ہر مقام پہ دوپہر گئے تیر پتہ نہ پائیں تو، چار کیا کریں
 رفتہ رفتہ ایک سیسے منزل سخت و مشکل زیرِ قدم ہوئی کہ دہشت سے و ہمد کو آرزوئے عدم ہوئی۔ شعر
 وجود سے تھا عدم ہی بہتر بھی تھا اچھا کہ ہم نہ ہوتے اگر ہوئے تھے تو خاک ہوتے کہ پائے مالِ الم ہوتے

۱۔ اسے سعدی اسپانی کا راستہ چلنا خیر حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی پیروی کئے ہوئے محاسن ہے۔

۲۔ ۱۶۰۰ء کی امیر خیاں ہے کہ تو جس راستے سے جا رہا ہے وہ کعبہ کی طرف نہیں ہے بلکہ ترکستان کی طرف ہے۔

۳۔ س ۱۶۰۰ء میں نے پناہ اس ذاتِ کبریا کریں ہے جس سے سناؤں کو اور زمین کو پیدا کیا جس حق پسند ہوں اور مشرکوں میں نہیں ہوں۔

۴۔ دسالی محبت میں یا اس وحشت کے ساتھ جو میرے دل سے آہ نکلتی ہے وہ راہ کے دو سو رکعت نماز سے زیادہ قیمتی ہے۔

۵۔ نہیں آئی کہ کبھی مشکل پیش آتی (قلم زدہ)

ہوش جانے لگے قدم تھرانے لگے دشوار گزار گاہ تھا دم شمشیر جاہ راہ تھا دریائے آتشیں زور و شور جوتس و خروش سے
 موجیں لے رہا تھا شعلوں کی زبان سے داد و تلی و سے رہا تھا اوس کی ہر لہر خدا کا قہر دس کا ہر قطرہ غضب کا تھپڑ کشتی
 نہ بیڑا پار ہونے کے اسباب معدوم کیا رہا نامعلوم۔ اوس پر مثل خط مویہوم۔ ایک بیٹ تھا باریک نہایت تار یک
 تمام تر آفت سراسر مخافت رستہ نامہوار کہیں چڑھا د کہیں دتار بہ سوں کی دتار بہ سوں کی رہا ہوش بہا بکاہ
 ہیرا بہ چلنے والے اوس پر سے دھم دھم گرتے تھے اور طوفان طلائع میں ایسا ہوا دھڑ دھڑ زبرد زبرد سے پھرتے تھے۔
 اوس کی حرارت اور ہوائے گرم کی شرارت سے دور دور تک زمین و زبان آشکدہ۔ اوس کی ہجرت سے کوہ و بیابان
 تپ زدہ۔ عفونت سے دماغ گندہ جو اس پر آگندہ یہ حال دیکھ کر زہرہ آب ہوا جگر بآب ہوا تریب تھا غشائے
 ہیبت سے کلیجا پھٹ جائے ناگاہ ایک لڑکا جوان بہار شباب کا سردہاں۔ شبنوی

لباس اوس کا تقویٰ تھا زیور دیل نہ تھا اس کا محتاج گودہ جس
 کہ زیور کی زینت تھا اوس کا جہاں تھی آرایش دس کی ظہور کس
 عیاں عکس سے جلوہ تن کے نور نکلتا تھا پردہ سے چھن چھن کے نور
 نمایاں تھا جامہ سے رنگ بدن رنگا نور کے رنگ میں پیرہن

تمام عزت بالائے سر نقاب سبز چہرہ پر جس کی صورت سے بونے اُنس آتی تھی ہر ادا دس کی تسکین موکر دل
 میں بیٹھ جاتی تھی ظاہر ہو کر کہنے لگا فضل خدا درکار ہے۔ اندھا رہے ہر اس نے ہو کوئی مشکل ایسی نہیں جو آسان نہ ہو
 شعر خوف دوزخ سے ہے جو دوزخ میں کثیر المذنبین یاد نہیں
 ارحم الراحمین کے سوا سب سے آنکھیں بند کر نہ کسی سے امید رکھو نہ کسی سے ڈرو۔ ہیبت

ہاں مدار ز غیبر حق خوف درجا لَا تَخَفُ فَإِنَّ اللَّهَ خَيْرٌ حَافِظًا

پھر دفعِ دہشت و علاجِ وحشت کے لئے ہاتھ اپنا دس مضطر کے سینہ پر ملا اور ہاتھ دٹھا کر بلا یاس و تبت سبت سبت
 کہتا ہوا آگے چلا اب تو نہ پاؤں میں لغزش ہے نہ راہ میں زلزلہ شمع

ہے مسیحائی لب جہاں بخش میں کیا بات ہے تو گر کبدے چلوں سر سے دم شمشیر بہ

ہاتھ اوس کا ہم نیچہ آفتاب تھا۔ یدِ بیضا کا جو ب تھا۔ آتشیں سے نکلن تھا کہ وہ مقام تمام روش ہو گیا رنگ وادی
 ایمن ہو گیا۔ روح نے دیکھا کہ بغیر تربیت و مقدمات عقلی اور بے تراض دلائل نقلی کے باطن میں اثبات حق پر یقین اور

لے اللہ تعالیٰ کے سوا کسی خوف اور امید کی توقع نہ رکھو کیونکہ قرآن کریم میں کسی سے نہ ڈرو اللہ ہی سب سے بہتر محافظ ہے۔ ص ۳۰۔ آیت ۴۴۔ کسی سے
 نہ ڈرو، پس اللہ ہی بہتر محافظ ہے۔ لَا تَخَفُ کا اضافہ کر دیا گیا ہے۔

اطمینان ہے ہے شائہ شک و شبہ پہاں لیا کہ یہ ایمان ہے پھر نو حضور کا کیا کہنا دیدہ و دل نور و سرور سے بھر گئے
 طرقتہ العین میں اس مقام سے گزر گئے چمکی اور قطع مسافت ہو گئی دور ہر رفت ہو گئی۔ شعر
 نکھول کو فرش کر کے رہ شوق وید میں اندر نور تار نظر سے گزر گئے

جب اس مہیق جہانستان سے رہائی ہوئی، ایک میدان وسیع میں رسانی ہوئی سانسے ایک باغ قدرت کا انجیہ قدرت کا
 نظر پڑا۔ وسعت میں احوال نگاہ سے بڑا، نسیم عنبر شمیم سے، دس کے مشام جان معطر ہر جھونکا ہو کا ٹھنڈی روح پرور پھولوں
 کی خوشبو چار سو سو صبا سے پیٹ کر منزلوں جاتی تھی۔ آنکھوں میں طراوت دماغوں میں قوت دلوں میں فرحت لاتی تھی۔
 کتنا ہی مشکل کیوں نہ ہو، ہر کاد کیوں نہ ہو کیسا ہی انسرہ ہو قیام چرخ مرد ہو یہاں کی ہوا لگے تو زندہ ہو جائے شعلہ فروز زندہ ہو جائے۔
 شعر مشاطہ آج شائہ کنس رہن یار ہے بے وجہ کب ہوائے جہاں منکبار ہے۔

شعر مفرح تھی ہو، مے کوئے یار بخندہ آور ہے لب لباب زعفرانی آج شاید زینت بر ہے
 ادنی تعریف اس باغ کی یہ ہے کہ چار دیواری دس کے سونے اور چاندی کے اینٹوں سے تھی۔ نیکیوں کی ہمت کی طرح بلند
 در پھاٹک کے کیوا، ایک ایک قطعہ جو ہر کے گزروا زہ بند۔ روح پر فتوح کو اس گلزار پر بہار کی سیر کا اشتیاق حد
 سے زیادہ ہوا راہ نہ ملی تو دیوار پر جست کرنے کا راہ ہوا یہ شعر پڑھا کر قصہ باندھی اور اٹھا جیسے آندھی۔ شعر
 پہونچا برنگ نہکت گل اور کے یار تک موجہ نسیم کا پر پرواز ہو گیا

حضرت ایمان دام ظل نے تھم بیا در ایک سنگینہ مصفا سانسے رکھ دیا یا اسی میں دیکھ لو گزیر نہ ہو یہ میری شہر میں
 ہے نام اس کامرات الیقین ہے اس کے مغرب جہاں نا باطل کیونکہ وہ سحر ہے یہ اعجاز ہے یہ حقیقت ہے وہ
 مجاز ہے۔ روح نے جو جس سبب سے لفظ فرما یا قدرت حق کا نام شائہ نظر یا ملک عظیم پر از ناز و غیم ہر طرٹ خوش قطع
 عمارتیں ہر دم تازہ ہشت رہیں ہر مکان اسباب تجس سے سی جو صفت کیجے بجا ہر قسم کی آرائش ہر طرح کی آسائش ہزار تکلف
 اگر چاہو بے تکلف دم بھر میں موجود در تکلیف گریہ بھی ڈھونڈ ڈھونڈا بد لہ باد تک مفقود۔ وہاں جسے عزیز کہتے ہیں وہ جہاں
 اور جہاں کی خاطر ہے جو کچھ جی چاہے فوراً بے زبان ہلائے حاضر ہے دیر کا کام نہیں، نہیں کا نام نہیں ہاں اندیشہ و فکر البتہ
 نہیں خوشی کے چرچے تمام اور کوئی ذکر البتہ نہیں زمین دہاں کی مشک و زعفران کی ٹھکریوں اور سنکریوں کی جگہ جواہر درخشندہ
 پڑے۔ کہیں چھوٹے در کہیں بڑے۔ مکانات بعضے فقرہ و ظلال کے بعضے ایک ایک پارہ جواہرات گراں بہا کے و علی
 ہذا القیاس ہر شے تطویل کلام لا طایل ہے ہمارا دوستاں قابل دوستاں درختاں موزوں خوبی انداز سے اپنے

لے یہ سر میں افتاد و ایمان کی جیسے صوفی میری نے بیان کی ہیں وہ سب رس میں بیان کی ہوئی منزلوں سے آگے ہیں ہذا صوفی میری کا
 مقام بصیرت دہی کے مقام بصیرت سے بلند ہے۔ سب رس اور راحت روح میں بھی نرمی ہے۔

پنے موقع پر سرفراز و دلگھائے رنگیں جلوہ ناز سے اپنے اپنے رنگ میں ممتاز ایک کی شوخی ایک پر غالب گردونوں کے
طرب خوشگاہ سرسبز دلبر برابر انواع و اقسام کے درخت سرسبز در پہلے اور دن پر جانوروں کے پیچھے میوہ توڑ کر کھائے
پھر درخت میں مسلم پائے۔ جائز ایسے نازک کہ غبت کی نگاہ سے دیکھنے تو گریز نظر سے کہاں ہر جائیں قدرت حق کے کرشمے
دکھائیں گوشت کھا کر ہڈی پھینک دے تو زندہ ہے پھر وہی پرندہ ہے۔ ہر طرح کے طیور و حشرات سے دور سر پا بہرہ حق
نقش و نگاروں کی ادائیں محبوب صدائیں مرغوب کبھی درختوں پر اور کبھی ہوا میں نوح و عریذہ ساز ہوں اور کبھی سلسلے کر
کرشمہ یرداز ہوں گانا سنائیں رقص بے نقص دکھائیں **مثنوی**

پہلے سے جو اوپر تان کی لی تو پہلے نے رنج میں آن کی
بہار جلوہ و رنگینی ناز پر کسی ہے رقص میں طرب طراز
کہاں یہ نقش پائے ہیں پری نے اوٹھائے ہیں مگر دس کے قریب

جب ہوا کے موجوں کے زنجیرے ہمنیوں سے متے دلکش زمزمے ہو جاتے سہانے سہانے غنے اور رنے سننے میں آتے۔

بیت بہار جلوہ حسن ہے یہاں کا ہر شجر سا بہ طرب ہے

ہر رنگ کے پھول ہر رنگ میں مقبول ہر قسم کے میوے مرادوں کے بے جن کی تعریف نہ ہو سکے زمین میں جا بجا چشمے
جاری نیچے لہریں بیتیں اور اوپر باد بہاری نہر با صفا و جعلنامن اللہ و کھل شئی حیثی کا دعویٰ کرتی اور نسیم جاہرا
نَفْحَتُ فِيهِ مِنْ رَوْحِي کا دم بھرتی۔ **بیت**

اب حضرت دل ذرا سنبھل جاؤ قابو سے کہیں نہ تم نکل جاؤ

شعر ایک ہے آئینہ دس دہر خود ہیں بہت فون ہے لے لے کوئی یا کشمکش میں ٹوٹ جائے

عورتیں دل فریب بازینت و زیب خور کی صورتیں نور کی صورتیں چودہویں کا چاند جن کے آگے ماند درختہ آفتاب جن
کے سامنے ہے آب فہم رسا کی کنداؤں کی بلندی و صف میں کوتاہ ہے ادنیٰ سامانہ اون کے حسن کا جلوہ ہر وہ ۱۰۰ ہے سر سے
بالونک جہاں نظر گئی وہیں ٹھہر گئی اور دل اوس کے ہمراہ ہوا دونوں کا وہیں قرار گاہ ہوا شیریں حرکات میٹھی ہر بات

۱۔ مقام یقین اصل میں مقام جنت ہے۔ یقین سے طہیثان پیدا ہوتا ہے بقول قرآن حکیم فادخل فی عبادی وادعہم جنتی
صوفی میری نے جنت کا نقشہ کتنا اچھا کھینچا ہے۔

۲۔ ۲۱: آیت ۳۰۔ اور پانی سے ہر جاندار چیز بنائی۔ یعنی ہم سے پانی پیدا کیا اور پانی سے ہر چیز کو زندگی بخشی۔

۳۔ ۱۵: آیت ۲۹۔ سو میں جب اس کو بن چکوں اور اس میں اپنی روح پھونک دوں۔

۴۔ ان کیفیتوں سے بیت خوش ہوئے خوب ہنسے مازوں پر منہ آگے ہیں دیکھو کہیں دس نہ پھنسنے والے دل والے دل (قلم ردہ)

نار نہیں نازک اندام خطِ خود دلِ سرام خطِ دُناؤں کے سرِ نوشت میں عصمت و عفتِ اوں کے سرشت میں شوخ چٹکی
سے بری نسر سے بھری نگاہِ نیچی کئے پردہ میں دل لئے لطیف و پاکیزہ نورِ سیدہ و دوشیزہ اوں کے نہیں قیامت کے
ناروں کو کسی نے نہ چھوڑا خونِ تکِ بادِ سحر کی گزرتہ ہوا۔ بیت

غنیہ بہت سے صبا نہ ملی اس ہوس کی کبھی ہوا نہ لگی

ہنے اپنے محلِ سراؤں میں جڑ ڈالتوں پر جو سرتاسر جلیکے تھے سرفرازِ سندوں پر جن میں زرد و جاہر لگے تھے ناز و انداز
سے تکیہ لگائے ہوئے عروسانہ سچ بیساختہ بنائے ہوئے۔ مثنوی

میٹھی ہوس میں یک جا بہ ثابت ثابت یہ ہوا کہ ہیں ثوابت

سیارے بھی در جلد گر تھے پھرتے چلتے ایدھر دھر تھے

بھوٹے بھوٹے وہ ماہِ پارے افلاک یہ جس طرح ستارے

بھولے بھلے حسن و جمال اے دایہ صبح کی نکھوں کے آئے تباہِ سحر کے خیرِ صبح کے ردی کے گلوں میں پلے ہوئے گال اُنکے نظرِ تاب نے بھولے۔

گورے گورے جو شر درِ گورے ہنستے جہرے نور کے ترے کے

کیک ہو جن کی چال پر قرباں دامنِ دل کے گوہرِ غلطاں

چاند سی صورتِ جلوہ رحمت ٹھنڈی ہوں آنکھیں دیکھ کے طلعت

پیاری پیاری باتیں اشتیاقوں کی لاقائیں لالائشِ شہوت سے فرشتوں کی طرح پاک خدمتِ گزاری میں چست و چالاک
کام کرنے سے کام ہاتھوں میں شرابِ ناب کے جام جو سرورِ زیادہ کریں رہ ہو خوش کشادہ کریں اور شربتِ خوشگوار
کے پیائے آنکھوں میں خشک دلوں میں راحت لایا آئے اور چائے کی قلفیاں گرما گرم جن سے سینوں میں گرم جوشی آئے۔

لطفِ رغبت اور رعبتِ لطف کا بازارِ زیادہ تر گرم ہو جائے لئے ہوئے خراشاں۔ جہاں نوازی کے سماں جس چیز
پر خواہش ہو درجو کچھ درکار ہے بے تکلف بے توقف تیار ہے نہ کوئی مانع ہے جو رد کے اور نہ کوئی مزاحم جو بڑے کے یار
سے بیگانگی نہیں انبیاء کو پر دانگی نہیں بیگانوں کے لئے دربان ہے نامِ ادس کا شیطان ہے۔ غیرت کو یہاں شرم کہتے

ہیں کہ غیر کا نام نہ آئے اور لفظ غیر کی اضافت سننے والوں کی طرف نہ ہو جائے۔ مثنوی

ہے پاک بدوں سے شہرِ خواں یہ ستہرِ بسا ہے بہرِ خواں

ساقی مجھے عام بادہ دیدے کچھ حوصلہ سے زیادہ دیدے

میں کو چہ یار کو چلا ہوں جو کچھ ہوں برہوں یا بھلا ہوں

واعظ سر رہ لڑکتے ہیں جنت کے خیال رد کتے ہیں

روح کا مزاج تو عاشقانہ تھا شمع حسن کا پروانہ تھا اور جمیل عورتوں کو دل نظر فریب صورتوں کو دل بھر دینے والا اور کچھ عرصہ گزر گیا۔ شعر

ہزار نعمت اگر ہو تو ضبط ممکن ہے پر ک حسین سے مشکل ہے رزق رس کا

————— ❦ —————

زنج ہونا روح کا محبت اور بد و جذبہ کامیاب ہونا جلوہ حقیقت

غالب مقصد ہے ناز و غمرہ دے گفتگوں کا مچتا نہیں ہے دندہ و خنجر کے جہر
ہر چند ہو مشاہدہ حق کی گفتگو جنتی نہیں ہے، ادھر دس غریبے بغیر

سُبْحَانَ الَّذِي خَلَقَ الْأَنْزَاجَ كُلَّهَا خطبہ کا ح کا سرنامہ ہے۔ خطبہ نویس خاتمہ ہے جس کی بادی ہے
نفس ناطقہ کی شادی ہے۔ عروس طبع سے جفت ہوتا ہے۔ نقد وصال مفت ہوتا ہے ولادت جن کا سوناب
طفل مراد کوئی دم میں زریہ دام ہے دایہ ہندوستانی ہے دہلی کی نشانی ہے خورد و درخوش خوش ہے، مومن کا رزق
ہے یہ پہلے ہی عرضی دے چکی ہے زباں لے چکی ہے۔ روح تو اون حسینوں کا مجروح حال تھا طاسب وصال تھا مستودع
آئینہ صورت میں قدرت حق کا جلوہ تھا حسن کا نظارہ ہذت روحانی کا شوق تھا۔ لب نیرب بہنس کا بیدار سو تھا
شعر تصویریں بتوں کی پھر رہی ہیں اس میں قالوس خیال ہے کہ میر دس ہے

۱۔ جو رد تصویر یہ سب نخل حسن کی علامتیں ہیں۔ اپنی ذات میں کوئی حقیقت نہیں رکھتے وہ مستقل قدریں نہیں ہیں۔ روح تشنہ
جمال ہے۔ جمال الہی کے لئے بیتاب ہے۔ جو ریا تجلی گدراں ہیں۔ روح دم بھر کے لئے جس سے شاد کام ہوتی ہے درنگے رطوبتی
ہے صوفی سیری نے بڑی نازک لطیف اور قیمتی بات کہی ہے۔ اقبال نے بھی جاوید نامہ میں لکھا ہے کہ توران جنت شاعر کو مادہ قیام
کرتی ہیں مگر وہ رہبر کمال روح رومی کی معیت میں سفر جاری رکھتا ہے اور حضور ہی کے لئے بیتاب ہے۔ جو ریا سے میر رحمت
نہیں کر سکتیں عشق مادرے دوزخ و جہنم ہے وہ طلبگار نجی دمدم ہے اس کا سفر ابدی ہے۔ اس کے لئے قیام حرام ہے۔
۲۔ سُبْحَانَ الَّذِي خَلَقَ الْأَنْزَاجَ كُلَّهَا ترجمہ ۳۶۔ آیت ۳۶۔ پاک ہے وہ ذات جس نے سب چیزوں کے جوڑے بنائے
ازدواجی زندگی کا لگتا اس آیت میں پیش کیا ہے۔

۳۔ صوفی نے تخلیق کا نظریہ پیش کیا ہے۔ معنویت کی تخلیق طبیعت موزوں و نفس ناطقہ کے اتحاد سے ہوتی ہے صفت طبیعت موزوں
ہونا کافی نہیں۔ بقول شاعر کچھ اس طرف کا کئی اشارہ چاہئے۔ میتھو آرنلڈ (MATTHEW ARNOLD) نے تسکین دہانے
”شعلہ سماوی“ (SPARK FROM THE HEAVEN) کو ضروری قرار دیا ہے۔

۴۔ اردو بقول صوفی عالم ہائے تخلیق میں سے ایک عالم ادب و شاعری بھی ہے اور زبان اردو ایک کامیاب ذریعہ فہرر معنی ہے۔
۵۔ لباس دے شہر کی قطعاً صفت پیش کرتے ہیں۔ ہم وطنوں کی خوشی مناتے ہیں (قلم زدہ)

نگاہ یک سر بردہ زیر تخت سلیمان علیہ السلام کی طرح ہوا سے سطح زمین پر دو ترائی نہایت صاف اور مستحکم رنگی کا تخت
شینہ سفید یک تخت نہ مرصع۔ مطلقاً آمینہ کے مانند مجلا در یک پردہ نشیں ناز میں غیرت بلقیس لباس نفیس
تہرادیوں کی طرح پہنے گمراہ نش۔ گہنے سفید و سادہ پوشاک بناوٹ و تکلف سے پاک عالم حسن میں ادس کا شہرہ
وندی دس کی مشرقی و زہرہ شرم کے نقاب میں برفع کے حجاب میں ہمہ تن نہاں جس طرح جسم میں جاں۔ شعر

رک سے ہے دمان نگہ بار بدن سے پاک جان از نیں ہے

مثنوی بڑے چہرہ پہ خط تار نظر سے کف پا سرخ ہو گلبرگ تر سے

قدم بڑ جائے گم ادس رشک مر کا سنے لطف نگہ کو لہر نگہ کا

ادس تخت پر سوار انتہا کی غیرت دار۔ غالب

ہے تیوری چو بھی ہوئی ندر نقاب کے ہے اک شکن پڑی ہوئی حریف نقاب میں

آسے ہی روح بر عتاب کیا اس طرح خطب کیا کہ اسے ہو فنا عہد شکن پر جفا کچھ خبر ہے دستی کا دعویٰ اور نظر
جانب غیر ہے۔ شعر

کہتے ہیں پھیر کے مونہ پاک مجھے طالب برگ عاشق حور ہے میرا یہ طلبگار نہیں

شعر بوقب نزاع وہ کہتے ہیں اگر میرے بالیں پر نظر کی حور پر تم نے توکل مجھ کو نہ پاؤ گے

قطعہ دم نزع ٹھ سے دو چار تھے یہ کہا اشارہ چشم سے کہ ہے مجھ سے بھی کوئی حور عین مجھے آکے کہیگا خواب میں

عرض اپنی ہے راہیں غم عشق و پاس وفا کسے کہ کسی کو خوف عذاب ہے کوئی ہے خیال ثواب میں

یہ کلام سنتے ہی وہ خجلت زدہ شرم سے پانی پانی ہو گئی خودی باقی نہ رہی عجب فانی ہو گیا سوا اس کے کچھ بات بن نہ
آئی کہ خطا کی پھر دس معسودہ دنوار نے لاطفت سے جان تازہ عطا کی۔ شعر

سوئے جنت ہے کوئے یار سے مونہ اسی مونہ سے بنے ہیں عاشق ہو نہ

روح کو کمال غیرت ہوئی اوس آشنائی نا آشنا کے ادل سے حیرت ہوئی۔ مثنوی

خاموش تھا شرم، درجیا سے جہراں تھا شوخ دلربا سے

ہر کون ہے اد رکھاں سے آئی اس گل میں ہے بوئے آشنائی

اوس نے کہا میں محبت غیور ہوں جیسا سے معمور وفا سے مجبور ہوں سینہ مہر گنجینہ کی شیشہ محل کی مکیں ہوں غلو نگہ

لہ صوفی نے فانی محبت کی علامت کے طور پر اس میں عورت کو پیش کیا ہے۔ روح اپنے آئینہ کی تاتس میں ہے اپنے اور ش کی اپنے میں کی۔

دل کی پردہ نشیں ہوں جب وہاں آؤ گے مجھ کو وہیں پاؤ گے ترک کو میں میرا ہر سہ فیہ رنقات کیا تو تہرے روح نے
کہا اللہ شدہ خسرو

ہر دو عالم تعجب خود گفتہ نرغ با ما کن کہ در نی سوز

محبت نے کہا۔ شعر

حریم عشق میں ہے صدق و پاکبازی سحر غرض یہی ہے کہ ادٹھ جنے دریا سے غرض

روح نے کہا۔ شعر

ردے پر نور سے ادٹھ پردہ کہ ہے پردگی تر پردہ

محبت نے کہا۔ شعر

اپنی ہستی کے تو گناہ سے دھ تو ہی پردہ ہے دریاں سے دھ

روح نے کہا۔ شعر

غیرت ہے تجھ کو مجھ سے تو بھگو نقاب سے بجلی گرا دے مجھ سے ادٹھا لے نقاب کو

روح نے کہا۔ شعر

روح نے کہا۔ شعر

سوال محبت :- تقدیر دے کہ سہری قسمت ہے جواب روح :- جی ہاں جی ہاں

س :- روح نائی مت بے ہستی ہے ج :- جنس دیدار حب بھی سستی ہے

س :- سہ محبت جہاں میں نام اپنا پردہ دل میں ہے معام پنا

ج :- مجھ کو اس غم نے آج خستہ کیا خانہ کو کیوں شکستہ کیا

س :- منظر چشم تھا پسند مجھے پر جانے کیا ہے بند مجھے

ج :- غیر محرم ہیں مردم دیدہ دل میں آجا نظر سے پوشیدہ

۵۰ :- ایک جمل حسن کمال ہے۔ ہنگدہ صفات کا یکتہ عمار کا بک محمد۔ صوفی کے تحمل نے دی کا ایک ہے جو قبا کے تحمل نے

کیا تھا۔ غفلت دے لانا ہنگدہ صفات میں

۵۱ :- تو نے خود اپنی قیمت و دونوں عالم کے برابر تجویز کی ہے یہ تو بڑا مستاسم ہے۔ دام کو اور بڑا ہے۔

۵۲ :- ۲۴ آیتہ ۲۶ :- اور پاک عورتیں پاک مردوں کیلئے در پاک مرد پاک عورتوں کیلئے ہیں۔ اس لئے کہ نیک و نیک دوسرے کی رنقات پسند کرتے ہیں

۵۳ :- ہر ایک کو کبھی ہر نہ بھروسہ نہ نظر بھروسہ روح نے کہا بے روح چشم۔ احسان بے چشم پر میرے (ظلم زدہ)

س۔ ۱۔ کہوں گی جملہ عصمت ترے لئے خالی
ج۔ ۲۔ نہ دھن یا ٹیگا زہنہار اس میں غیر کبھی
س۔ ۳۔ رنگ تر یعنی ہوں نشانہ ناک کے دل کا
ج۔ ۴۔ بنانا ہو ہدف گر عاشق غناک کے دل کا
س۔ ۵۔ دکھا اے داغ رستہ عاشق غناک کے دل کا
ج۔ ۶۔ کرو نیز نگہ سب دھانٹہ ناک کے دل کا
س۔ ۷۔ دو آئندہ مئے دید و بینی جو ہو برداشت
ج۔ ۸۔ نازب بینے میں غرق بر آتش دریا ہے
س۔ ۹۔ نہیں پسند محنت کو راز کا افہار
ج۔ ۱۰۔ مسکری نہیں ہم کرتے غیہ کے مانند

ہر محبت کے پر خ مینا سے آفتاب چمکا یا اور ہلال کو بدر کال بنایا کون کتاب وہ آفتاب جو عالم خرابات سے
ستیر مغاں کی کرامات سے ہے جو گردنوں میں ہاتھوں ہاتھ رواں ہوتا ہے جس کا وصف اس مطلع سے عیاں ہوتا ہے۔

شعر خوشہ پرویں پچوڑا اور دکھایا آفتاب ہو گئے غائب ستارے اور آیا آفتاب

یعنی س غر شرب مئے ناب سے پُر کیا ویر کہکمر پنے پنجہ نازک میں لیا۔ شعر

میں تجھ کو چاہتی ہوں تو مجھ پر بار ہے پیما تازہ کیجئے پیما نہ دریاں ہے

نعت سے روح کی افسردگی عین اشتاق ہو گئی آغوش بیباختگی خود بخود کھلنے لگا طاقت طاق

دسویں قسم شوق بھر کئے لگی آتش دل بھر کئے لگی۔ خواجہ فیض پاشا حضرت شیخ نجم الدین کبریٰ ولی تراش

رحمت، شعلہ شعلہ شعلہ شوق کو شاد کام کیا طلب جام میں ابرام کیا۔ شعر

نہ از جنت تمنائے نہ از دوزخ تبرائے ازیں خوشتر بود جائے بمن بنائے پیما^۳

۳۔ ۱۔ خلق کو سہری ہرک سے (قلم زدہ)

۲۔ اس نے محنت بلکڑ کی علامت ہے روح کو سی کی تشنگی ہے وہ وصال الہی کی طالب ہے اسی کی نظر گرم کی بھوک ہے۔

۳۔ حضرت خواجہ نجم الدین کبریٰ دہلوی وقت و تصوف میں بکثرت روزگار تھے حضرت ابو نجیب بلبل نقار سہروردی کے مرید اور خلیفہ تھے حضرت خواجہ

نجم الدین ہمدانی در شہاب الدین سہروردی بھی آپ سے جویا ہوئے ہیں۔ شیخ محمد لدین بغدادی خمس تبریز اور بہار الدین ولد آب کے مشہور مرید

تھے۔ آپ فارسی زبان میں کچھ استعار بھی کہے ہیں جو اجمیت کے حامل ہیں آپ نے تاناروں کے فقہ شمس الدین بقم خوارزم جام شہادت نوش

کیا۔ ۴۔ ۱۔ نہ از جنت تمنائے نہ از دوزخ تبرائے ازیں خوشتر بود جائے بمن بنائے پیما^۳

شعر دے جام اوٹھا نقاب کہ جنت میں وقت دید پہنے ملے گا مہر سب تہویر کا
 جب دونوں راضی ہوئے حضرت ایمان فاضلی ہوئے صدق اور اضلاع کہ بار کے ترقا میں سے
 شاہد بن عدلین تھے ایک درخت کے نیچے جو رشک نکل طور نکاح کا سہ نور تھ گل و نرس سے سرمایہ در بہن
 و سایہ دار کشجی طیبہ اصلہا ثابت و فتر عہد فی التہم ہیں عقد محبت کا رنگ حور و صفت کو ابسہ
 ہوا یہ قسط و نغز ساز اختلاط ہوا۔ غالب

سے وصل ہجر عالم تمکین و ضبط میں معشوق شوق و عاشق دیوانہ چاہئے
 دس لک لہجی جانمگا بوسہ کبھی تو ہوں شوقِ فضول و حریف رند نہ چاہے
 محبت سے مسکرا کر اپنے اٹھ سے بادہ مصفا پاں یا اور یہ شعر عن دودی میں سنا یا شعر
 اٹک کر رہ گئے زہاد ہم سے پی کے جل نکلے گئی ہے رہ کوئے یار کی مائے جہاں ہو کر
 وراوس پلانے میں گوشہ نقاب چہرہ سے اوٹھ یا آئینہ جام میں صاب جہاں رکھ یا ملاک نے مصحفِ خس
 کھول کر سامنے کر دیا۔ جہت نے آئینہ آگے دھر دیا ناز و نیاز سے باہم یوں نہر بھٹ لے مار جوشِ خود رفتگی سے
 آپ میں نہ سما یا۔ شعر

دارفتہ ہوں میں حسنِ خداداد کا تیرے قیسز نہیں مجھ کو حدوث اور عدم کی
 یا ہتا تھا جوش کئے عہد کو فراموش کرے کہ چشمِ سیاہ کے عکس نے غمزدوں سے شراب میں سرمہ لادیا و رطاب و رد
 کے پر تو نے اشاروں سے نوشِ باد کھیر ملا دیا۔ بیت
 گردشِ زخمِ سیاہ کے ساتھ سرمہ سب پس گنگا گاہ کے ساتھ
 اوس کشتہ انتظار تشنہ دید رہے معشوق کی طلبِ محبوب کی صورت کو سرمہ کے ساتھ کھینچ لیا وراپنا آئینہ
 سینہ میں جلوہ گر کیا۔ شعر

مے کے بھوکے نہیں ہم بھوکے ہیں ترے ساقی نوش کر لیتے ہیں جلوہ زہم ساغ میں
 دس کے حسنِ دل افزودنے سب نو بصورتوں کو در تمام لذتوں کو بھلا دیا بے صافی میں نقشہ بنا حاکم استقامت و ساد
 تیر غمزہ چلی پڑی جب آنکھ دل کا خون ہو گیا ڈی حب آنکھ
 شہرِ مملوکہ تصرفِ روح عشق کے ہاتھ پر ہوا مفتوح

لے س ۱۱۲: آیتہ ۲۴۔ وہ ایک پاک درخت کی مانند ہے جس کی جڑ زمین میں (سوط و رستہ) میں ہے۔ ہمارے عادی سوسل میں یہ
 آیت عنوانِ شجرہ ہے حضرت نجم الدین گری نے خواب میں خشک درخت و سرشاخِ خود کو بھکھو و نجیب ہر درخت سے ملکی تعمیر کے سلسلہ و کائنات کی بنیاد

غیر! آخر نصیبِ ہوش کا ثرہ ہوگا، وہ تماشائی چونکا، وہ ہو گیا۔ **شعری**

گردشِ جنم سب اتھی گر نہ اشک سا گرا پس کہ

بت جو ادس کو بنا دیا یکبار سرہ آلودہ بھی مے دیدار

نہ ہوش نہ خبر نہ دن رہا نہ نظر نہ حضور نہ شعور۔ **شعری**

نہ جھوں کو خیال پردہ درسی نہ خرد کو جو اس بجنیہ گری

نہ خودی کو تو ہم ہندار نہ تعلق کو یاد یار و دیار

ہجر کا رنج نہ نشا دہاں مٹ گیا لوحِ دس سے نقشِ خیال

خوفِ دوزخ نہ آرزوئے بہشت نہ خیالِ حرم نہ وہمِ کنشت

بندِ تکلیفِ عقل کا ٹوٹا دل کا حیرت لے قفسِ بوٹا

دھڑکیا دل سے اپنے بار اپنا مٹ گیا طبع سے غبار اپنا

گم تھا اندیشہ و خیال سے وہ بے خبر تھا خود اپنے حال سے وہ

نہ رہا وہم میں گماں اپنا نہ ملا نام کو نشان اپنا

شبِ درونِ کچھ خبر نہ تھی کہ کیدھر آئے اور کیدھر گئے خدا جانے کتنے دن گزر گئے۔ **غالب**

ہم وہاں ہیں جہاں سے ہم کو بھی کچھ ہماری جبر نہیں آتی

ناگاہ، ایک مرد جوانِ مردی میں فردِ قوی جوانِ زور آور پہلوانِ آزمودہ کا ردِ بید و جوار تنہا ہزاروں لڑکیاں سیکڑوں

قلعے فتح کئے ہوئے دادِ مردنگی دے ہوئے۔ عامِ علوی میں جس کا شور تھا اور اس پر حسن کا بھی یہ زور تھا کہ بہت

سے گئے درختاب سے پنجہ بیچائے ہنسی میں بجلی کو زمین پر گرائے۔ آنکھوں میں وہ نشہ کہ چشمِ بد و درساغِ شراب

ظہور و شہ عشق کی فوجوں کا سپہ سالار علی مقام تھا جذبہِ ادس کا نام تھا سروشِ غیبی کے مانند ادس بید کے

سر پر آیا اور پھول کی طرح ادس کو دامنِ ناز میں دٹھا بایہ تو مائل ہو تھا نہ سکر تھا نہ صحو تھا۔ **سید حسینی**

عجب آفت است و اردت و بال وجودت حجابِ اسف و جدوں محال

غالب دل میں ذوقِ وصل دیا دیدار تک اتنی نہیں آگ اس گھر میں لگی ایسی کہ جو تھا جل گیا

شعر مردہ جنباں ہے تیرے بچو دوں کو صبحِ حشر ہیں یہ نفعِ صبر کو ٹھنڈی ہوا سمجھے ہوئے

۱۔ شعری شعری روشِ عشق سے ماخوذ ہیں کلیاتِ صوفی میری کے ۲۳ پر تحریر ہیں۔

۲۔ کسی جبر کی طلبِ آفت ہے۔ و اردت و بال ہے۔ ہر وجود حجاب ہے۔ و جدوں ایک امر محال ہے۔

پھر عالم بالا کا رستہ پیا گیا وہ گیا دم بھر میں سوچا، سچا اتنا یاد دہانی تھا کہ جس میں، بن بقی رہی اور
 قباب کا آسمان تھا، جمیت

مثنوی

جہاں تھ سرسبز جہاں نور کا زمیں نور کی سہا نور کا
 اک عالم نور حیشہ بد دور باشندے دہاں کے پیکر نور
 پاکیزہ لطیف بے کدور آہنہ میں جہنم سے صورت

جذبہ سے پردہ دراوٹھا کر جملہ ناز میں لیا کر مسند عصمت پر عروس کے ساتھ سو دیا، در محبت کو جگا (روح نرم)
 سے مونہ ڈھلا دیا۔ بقول ظفر شاہ ارم آرم گاہ شمع
 کوئی جاسکتا نہیں عصمت سزے یا رنگ

پردہ در جس نے اولٹ وہ صاف ہی میں نہ تھا

یہ محبت ہی کی سلسلہ صبا فی اور چارہ سازی تھی بیدوں کی دلنوری تھی۔ الغرض جذبہ حب اپن کا مکر چکا اوس کو
 رخصت ملی اشتیاق کی بن آئی کہ خلوت ملی مگر شرم دروں گردوں سے جھگڑنے کی نگاہ صبی اشتیاق کی تک
 میں مڑنے لگی، خریہ غالب آیا شرم کو مار ہٹا یا محبت سے اوٹھ کر دوسرے کے رکا اپنے زانوئے ناز میں پراہر گل مرد
 سے دامن بھرا دہن ب سے لب لباب چشمہ آب حیات سے آب بفا ہلا یا ہرے روح ہوش میں آیا اور اپنے
 کو یار کے غوش میں پایا پہلے تو اوس کو سادگی کے پیرایہ میں دیکھ تھا دراب دیکھ، بنی ٹھنی لب لباب میں دھن بنی
 ایک تو دھن جانی در پھر حسین او ماوس پر۔ سنس دستر بین چشم بدور نور علی نور بادہ دیدار بھی دوبارہ تھا پھر
 بخودی کو آنے میں کون سا عذر اور یک چارہ تھا پھر ہوشی چھائی فراوشی آئی۔ محبت سے زب مشکیں کا ٹیہ سوگیا
 ہوں سے قند کر کا شربت مونہ میں چپکا یا تو ہوش ہو پھر تو جی کھوں کر ہم غوش ہو سوزن زیک ہوئے دونوں کے
 رز ایک ہوئے سنی اور تو لی نہ تھی، پس میں دونوں ز تھی۔ متروں کی نظر اور سایہ فلک کے آسیب سے بے خطر۔ وہ
 عالم ہی اور تھا جہاں کی گردش تھی ساقی کا دور تھا ساقی وقت ساغر سے کہ نوش کیجئے مطرب حال س زورست کئے
 جوش کیجئے، غزل

گر حسب خواہ گردش ایام چاہئے تو دور عام سے سحر و شام چاہئے
 تقویٰ کی رت بدل لگی زندگی کے دن پھرے شیشہ نعل میں پاؤں میں بجا چاہئے

۱۵۰۰ ہجری ۱۵۰۰ھ کو ظفر سراج الدین سلجوقی دہلی کے آخری بادشاہ تھے۔ اکبر شاہ ثانی کے مرنے کے بعد ۱۵۰۵ء میں پیدا ہوئے ۱۵۵۲ء میں تخت نشین ہوئے۔
 فارسی کے بڑے عالم، رود کے نصیح اور صاحب درد شاعر تھے۔ دوق دیوی اور خرمی غالب دیوی سے ضربت ملے حاصل تھے۔ ۱۵۵۲ء کے جدوجہد
 آزادی میں اس ستم رسیدہ بادشاہ بظلم ڈھائے گئے ۱۵۵۲ء میں ان کو قید کر کے رگون بھیجا گیا جہاں وہ ۱۵۶۲ء میں فوت ہوئے۔

اب تو محبت کی طاقت دو دور پہنے گی تجلی دید رہا درد ہوئے گی۔ جب نہ تھی وہی نہ رہی۔ مگر
 وہ گھٹام نہ رہی۔ نگاہ محبت شرابِ احمر ہے۔ چشمِ مست سا غائب۔ شعر

مست رکھتی ہے مجھے گردِ سنسِ چشمِ ساقی مگر بادِ ہوا ہے سانسِ دورِ ناز

مغنیانِ انوار سازِ گارِ می وقت سے عشرتِ رازی کے باجے بجاتے تھے وہ رازِ سنسِ مست تھے

غزل ہوں مستِ چشمِ جاناں جامِ شرابِ کیا ہے عاشقِ مدِ ہوں ہے عہدِ شبابِ کیا ہے

مرض ہے لہلہ گل ہے تو یہ کالجِ قل ہے گردِ قل میں جہاں ہے بارِ انبیا ہے

گر بار سے بلائے آنکھیں ذرا ملا ہے بھر شمعِ ہر جوت وور۔ ہر کس ہے

مگر پناہِ زداں ہے تو ہل کارِ دواں ہے اب تک دس کس استخوان۔ اب کیا ہے

ناصح پہ کپڑی ہے کیوں گریہ ہر گھڑی ہے کس سے نظرِ بڑی ہے کس سے حسدِ کیا ہے

دس جامِ بادِ بہم کی بار۔ پرس کا غم ہیں کس تھوڑی ہر ناصح کیا ہے

اوس برقِ دشن پہ دبل اور دھل دسکا شکل کیوں مضطرب۔ س۔ مضطرب۔ س۔

سینے ہیں وہ مری کب کچھ عاں دل کہا جب کہتے ہیں کہیے مطلب۔ س۔ خوب کیا ہے

لیتا ہے واعظِ اجرت پیشہ میں کیا قباحت مے کی کرد تھی رتِ ستوئی جب کیا ہے

نقصہ روح نے محبت کے محل میں مقام کیا آرام گاہِ اطمینان میں آرام کیا۔ شعر

جنوں آوارہ تھا میں ضعف نے تاج دیکھ کو میری دوتا بار بار میرے دوس سے خیر۔ درونی

خود بدولت کبھی خلوتِ سر میں جامِ پیش نوش کرتے دونوں جامِ نر نوش کرتے کھلی۔ رگاہ گاہی میں

تشریف لاتے تختِ شاہی پر بلوس فرماتے شعر

جلوہ نے تیرے دل میں جھوڑی نہ غیر کی جا ہے انجن میں خلوتِ خلوت میں خس ہے

پھر محبت نے عقل کی تلاش میں ہر کار سے دڑ۔ دگ۔ دس کو درخت کے تن سے دس نور و نار دس

۱۰ مے چیک چیک بیٹھو کیا مجھ سے پوچھتے ہو رہی تھی غمِ حیرتِ شہباز کیا ہے (تلم: دو)

۱۱ تیرا کپ کا کرم ہے مے کتبِ نسیم ہے مریو حکمِ غم ہے مے انوار کیا ہے

بیٹھ کر کے تنہا ہوں جو حسنِ تمکین کہتے ہو مجھ کو تود ہیں مے کا توجہ کیا ہے

مے عقلِ عام غلی میں ایک صر رہا ہے خود غلیِ رحم کی عقل کو ہوش مل کر رہا ہے۔

رکھ کر لے آئے نہ بخت کر سنے کی قوت نہ اہل نہ ہونڈ جھنے کی طاقت نہ وہ تقریر نہ وہ طاقت لب پر ٹہر خاموشی ہوش مجھ
 خود فریونی نقطہ دائرہ عم سراپا ندوہ دام ضعف و لاغری کے ظلم سے کاہیدہ نظروں سے پوشیدہ۔ تصور نے
 یہ تعین نگاہ تصویر ذہنی و صورت فرغی خیال کیا زبان حال نے بے سب گویائی نواس بے بولی یوں عرض احوال کیا۔ غزل
 جوش کے دن نہیں کیوں ہو رہی دار میں لاشیں
 دس ہی قد کی تمنا لگنی تادم مرگ
 زخم سے ہے دہشتناک کا آغوش کھلا
 کر کے چار آنکھیں جو کی ذبح میں جلدی تو نے
 لے ادڑی در سے ترے جان کے بلب گھر گ
 منکر حشر کو ٹھوکر ہو خسران جاں بخش
 کشور ہند کی صفائی نے ولایت پائی
 نہ سے کلام محض نظم سے یہاں زماں عقل نے زندگی دوبارہ پائی عالم سر نو سے آباد ہوا دشمن ناکام
 دوست با مراد ہوا۔ شعر

بنا ہے ٹوٹ کر پھر فز و دس خدا کا گھر ہے اب بچا نہ اپنا



موسم بہار کا آنا نفس کے واسطے خط سپارش لانا شاہ کی بند و نوازی نفس کی سرفرازی بطور شرع اطاعت کیساتھ مناکحت اور کامرانی پھر حکومت پانی

غزل

نسیم صبح چھڑکتی ہوئی گلاب سنی
نہر بہار کے آنے کی بوئے گل مان
چمن میں نخل چراغاں اگر ہیں گل کے دشت
وہاں دشت میں شخوب ہیں یہ صحن
جدا کے صومعہ ہا ہے زیر سایہ تاک
نخل رہے ہیں سب رہا فک کے جی کے
زمین کے دل کی اویسیں یہ لالہ گل ہیں
دماغ شوق فک پر ہے کہنشاں کا ہار
نہیں ہے صرف جواؤں کو سیر باغ کا شوق
دعا بہار کی مردان غیب کرنے ہیں
جہاں اک تینہ ہے حسن میں اپنے علم کا
کتا حسن میں مشط کی شوق سے ہے
جلو ہے کعبہ کو حجرہ جو چھوڑ کر صوفی
یہ سیر دشت کا شاید کہ ہے تمنائی

گلاب نگ غنایب خامہ آمد بہار کی مبارکبادی ہے درق گل پر مجوسان قید اختیار کا خط آزادی ہے۔ نئے قلم و مد
صور حشر ہے صریح تحریر نفوذ باعث و نشر ہے مردگان آرزو دار مان کہ "پایاں دھڑاں زندہ ہو اگر گورستان حاضر
سے نکلتے ہیں جو صلے بہار میں رنگ بدلتے ہیں چمن بہت ہے دھڑلہ جو سرشت ہے۔ رباعی
نکلی نہیں آرزوئے حسان مغموم ہے نشہ بگر شوق شہید مظلوم
روپیٹ کے ہم تو صبر کر بیٹھے تھے جی دھٹی بہار میں مہم جو

شب برات شادی دھواں سے یک چہرہ تک اصدا ح نیست برہم تہنیک تھی مطیع نرم نرم تھا حدام و بیمہ کی دعوت تھی
تمام ملک بہان خون انعام تھا آوازہ دعوت عام تھا ہر جگہ سفرہ یون نعمت کشادہ تھا۔ ہر طرف ساہن جنس حسن
انتقام سے امان تھا سقران خاص صدق و توفیق و اخلاص بہت میں تھے ہمت و سخاوت و شکر
کام میں تھے۔

صلائے کئی ہے رعد کا شور
 نہیں قوسِ قزح یہ جلوہ آرا
 بدھڑ بھلی بھی چٹمک کر رہی ہے
 صدائے تن تن تن تن تن ہے
 ہوائے آبِ پاشی سخت کی ہے
 عجب گلزار اپنی بزمِ گل ہے
 اگر گھر میں ہیں لطفِ انجمن ہے
 سیروں پر چوڑیوں کے کرو دھیان
 پیسے نے جو اوپر تار کی لی
 بہارِ جلوہ در رنگینی ناز
 کہاں یہ نقشِ پائے ہیں پری نے
 غضبِ گلشن پہ ہے جوہں کا عالم
 یہ زورِ نامیہ کا دھول ہے
 چمن ہے یا کوئی زیبا دھن ہے
 یہ افثالِ جگنوؤں کی وار نہیں ہے
 چمن میں ہے کشوں کا امن ہے
 چراغِ آسا ہے روضِ آتشِ گل
 کھانا فادہ ہے جو غنچہ بھلا ہے
 چراغاں لارہ و گل سے چمن میں
 ہجومِ ہوشاں نوڑ علی نور
 روں کو کھینچتا ہے ار کا زور
 فلک برد سے کرتا ہے شمارہ
 یہی ہے وقتِ مے نوشی یہی ہے
 نہ کہئے اس کو بارشِ حلِ تن سے
 قسمِ زردوں کے جاگے بخت کی ہے
 صراحی غنچہ ہے پیانہ کُل ہے
 کبھی نکلے نو گلشنِ جن ہے
 قوسب گاتی ہیں لڑتے مکیں
 تو بس نے وچ میں تن کی لی
 پری ہے رقص میں طافِ طراز
 دھائے ہیں مگر مے قربے
 بہشتِ دمدست گلشن کا عالم
 چمن داندِ طافِ اوردِ چلا ہے
 گل تر عارضِ دغنیہ دہن ہے
 ملکِ آئینہ رزے زمیں ہے
 میں ہر نگہ صحنِ سہاں ہے
 پتنگے آتے ہیں حلقی ہے میں
 صبا کو حکم عطری طاف ہے
 گلِ شہو ہیں شمعِ اس بخت میں
 وہ زاہد کش کہ باغِ خدیج حور

غنچہ بکرماند مریم نکہت عیسیٰ دم سے عاقد زورِ قدرت کا طہ کھائے تسکنتِ عقدہ کٹے سر یہ نہفتہ
 جنبشِ انفاس نسیمِ نفخہ روحِ شمیم۔

غزل

دوسری رنگ فصل گل رانی شیخ کی اب کی سال بن آئی
 نہ رہی سدر پہ منت مطرب ظایروں کی ہے نغمہ آرائی
 دل پڑ مردہ زندہ ہوتے ہیں سہے دم باد میں سیجائی
 ساغر گل سے شیخ زہند میں مست باد کرتی ہے بادہ پہنائی
 شعر غالب سنا کے شیخ نے آج بادہ لڑائیوں سے توبہ کردائی
 نہ ہو ہوا میں شرب کی تاثیر بادہ نوشی ہے بادہ پہنائی
 ہم نے صوفی مذاق سے پئے داد اپنے کلام کی پائی

سزا پوشانہ شیخ رقطہ در قطار میل دہر رحلت قیوم میں صفت آرائی عبادت تھے سرود سپید اوراق و حدائیت
 میں حمد تن انگشت شہادت تھے نوحہ جہاں آثار رحمانیت سے روئے زمین کارنگ اور قالب خاک کا پاس مدول
 تھ تو تم بیدار اَلْاَرْضُ غَيْرُ الْاَرْضِ کا مطلب حل تھا۔ ابیات

باغ سبزہ کی زباں سے کہہ رہا کیف تجنی اَلْاَرْضُ عَنْ عَدْوْتِهَا
 ہر شجر ظل دہاں چتر بہتہ دہاں پہ جب اہل نظر نے کی نگاہ
 کیف مَدَّ الظِّلَّ کے معنی کھل گئے نکتہ توحید یعنی کھل گئے

جب غیو کا سونہ کھلتا تھا صدائے ہوائی تھی اپنی وَجَدْتُ نَفْسَ الرَّحْمَنِ مِنْ قَبْلِ الْيَمِينِ کی بوقاع تھی
 انھیں سیم جو کشش دم کے ساتھ ندرت تھے خاندان باغ سینہ میں غنچہ گئے حقائق دگلہاے معارف کھاتے تھے
 نہ چین پر شباب کا جو بن سبزہ نوامیدہ پر خط مستوقانِ نوحہ کی پھیں جو شہ نو پر ہر دم تازہ و بھار معجم مدد
 قہقہہ صفحہ ہستی پر رب سراسر بدین وَمَا خَلَقْنَا السَّمَوَاتِ وَالْاَرْضَ وَمَا بَيْنَهُمَا الْعَبِيدَ مَا خَلَقْنَا هُمَا
 اَلَا بِالْحَقِّ وَلَكِنْ لَّغَوْهُمْ لَّا يَعْلَمُوْا کی شرح تحریر کرتا تھا درمیں کشف کشف اللہ لَوْنِ السَّمَوَاتِ وَالْاَرْضِ
 کی تفسیر کرنا تھا۔

- ۱۵۵ ص ۱۱، سیدہ ۴ جس دن ہمیں دوسری زینت میں بھیجی گئی در سناں بھی دروگ رقموں سے اکل کر مدد لگا۔ دقار کے سامنے ہنر ہوں گے
 ۱۵۶ ص ۲، سیدہ ۵۔ شد کی رحمت کے آثار دیکھو وہ کس طرح رحمت کو اس کے رے کے حد زندہ کرتا ہے۔
 ۱۵۷ ص ۱۱، سیدہ ۱ کی طرف سے جس ذوالحال و لاکو ام کی عس در پڑا ہوا ہوں۔ حدیث نبویؐ میں جہاں ادب میں مرنے کی پینیں کوئی ہے۔
 ۱۵۸ ص ۱۲، سیدہ ۱۲ درم ۱۲ اسوں کو درمیں کو دیکھ سادوں کے دریاں ہے، کھیل تاتے کے طور پر نہیں بنایا۔
 ۱۵۹ ص ۱۳، آیتہ ۲۹۔ ہم نے سادوں درمیں دسوں کو کسی ملک کے تحت مانا ہے جس میں سے گزریں جاتے۔
 ۱۶۰ ص ۱۴، آیتہ ۳۰۔ اشد آسائوں کا اور رمبوں کا نذر ہے۔

پھر حضور کے انعام پر ناشر اور عقل سیم کی نصیحت دینے کی برکتوں سے ان حرکتوں سے باز آیا حرام سے ہاتھ اٹھا اپنے
 دیرینہ سریر سے صلاح کر کے دنیا سے نکاح کر کے بطور حلال کامرانی کی عمر عزیز صرف لذت فانی کی۔ ہیبت
 حیدر سندھ اک بہانہ تھا مطلب اپنا مزے ادا کرنا تھا

اپنے مد خواہ منیر گمراہ کو مس سے نہ پیپا نا بھرا رہن کو راہبر جانا تھا یہ دشمن تھا دوست نہا۔ ہائے بوم شوم کو میں نے سمجھی ہما۔
 اب ندامت کرتا ہوں اپنے کوتاہیوں کو تاہوں کھڑے کہ آفتاب کچھ سے نہیں نکلا ہے ابھی درو تہہ دا ہے حضرت نے ابتدا سے جو کچھ
 ارشاد کئے ہیں وہ درست وہ سب ساری بہتری کیلئے ہیں اب جیسے جی کرتا ہوں مرنے سے ڈرتا ہوں موت سے بھر نہیں وقت کی خبر
 نہیں یہ جہاں آئی ہے ماٹھوں آئی ہے شبش دنیا صحبت اختتامی ہے حاصل اس کا حسرت و ناکامی ہے۔ شعر
 خواب عفلت میں پنے کھاسب کچھ آنکھ جب کھل گئی تو کچھ بھی نہیں

حکایت

دار فاق ہے اک حلسم خیاں	خواب میں دیکھتے ہیں ہم تماشا
نظر آتی ہے دور نہیں ہے وجود	کہ نظر میں ہے سیمیا سی نمود
بیچ ہے پاں کی راحت و رعنا	برزہ ہے ہرزہ فرق فقر و غنا
لغو سمجھے کمی و انسزدنی	س کے ہم یہ کہ ایک، فیونی
نشا میں ایک روز اونگھ گیا	جیسے مار سیاہ سو گھ گیا
پایا اپنے کو ایک مجلس میں	بٹ رہی تھیں مٹھائیاں جس میں
م کو دینے لگے تو ایونی	بس کہ دل میں ہوس ہوئی دونی
بول اٹھ مجھ کو دیجے دھیسے	رڑ رہا تھا یہ اہل مجلس سے
کھل گئی آنکھ تب تو گھبرا کر	آنکھیں موند اور ہاتھ پھیلا کر
یوں لگا کہنے بس کرم کیجے	مجھ کو دیتے تھے جو وہی دیجے
بزم کیسی کہاں مٹھائی تھی	وہم کی شعبہ ہنسائی تھی

باقی حضور یہ سب امور سوچ کر دیو ہوس کے پر لوج کر پہلے اس قبضہ خائن کو شوہر گنس ڈائن کو طلاق بائن دیکر جبر و استغلاں
 سے کام لیا پھر اس کی برائیوں کو خیال کر رفتہ رفتہ اس کا تعلق دل سے نکال کر مطلقہ تھانہ کیا یہ طلقہ بگوش طوق اطاعت اور
 زنجیر محبت میں گرفتار ہے۔ درجہ محمد کو ذریعہ عزت و افتخار ہے یہ قید کافی ہے اب امید معافی ہے اس زندان مصیبت سے رہائی

گر کا فرد گرو بت پرستی باز آ
یہ رگہ اور گرو بندی نیست

صد مار اگر تو بہ شکستی باز آ

بھرا شاد ہو دل اس کو بھی، نہری ت سے پہلا کر دھوئے تو کا۔ رو سے علم کے ساتھ دس کو سر پر اٹھا لیا اور حنیفہ میں، اگر غس
سرو دنیا میں خود کو بھلا کر کا حضور میں ہی عبودیت کے مقام میں ٹھہرایا۔ شیخ تو بکھیلنے عابری سے سر ٹھوکا۔

سب رواد و صورت صبر کے سے
ادب سے سون سے بوسے سے بے قدم کے لئے

طل شد کو اس کا طریقہ ادب و سلیقہ بہت پسند، لہذا ہفت قبول سے مشرت فرما، با خلعت شہ بیت سے قلع کی طہمہ خطاب دیا
اتنے میں ایک عقیدہ ٹکیلہ و جیلہ - شعر

سب سے ادب کا عالم
حرف کے دن شباب کا عالم

۱۔ سب سے ادب کا عالم
۲۔ سب سے ادب کا عالم

۳۔ سب سے ادب کا عالم
۴۔ سب سے ادب کا عالم

۵۔ سب سے ادب کا عالم
۶۔ سب سے ادب کا عالم

۷۔ سب سے ادب کا عالم
۸۔ سب سے ادب کا عالم

۹۔ سب سے ادب کا عالم
۱۰۔ سب سے ادب کا عالم

۱۱۔ سب سے ادب کا عالم
۱۲۔ سب سے ادب کا عالم
۱۳۔ سب سے ادب کا عالم
۱۴۔ سب سے ادب کا عالم
۱۵۔ سب سے ادب کا عالم
۱۶۔ سب سے ادب کا عالم
۱۷۔ سب سے ادب کا عالم
۱۸۔ سب سے ادب کا عالم
۱۹۔ سب سے ادب کا عالم
۲۰۔ سب سے ادب کا عالم

۲۱۔ سب سے ادب کا عالم
۲۲۔ سب سے ادب کا عالم

۲۳۔ سب سے ادب کا عالم
۲۴۔ سب سے ادب کا عالم

۲۵۔ سب سے ادب کا عالم
۲۶۔ سب سے ادب کا عالم

۲۷۔ سب سے ادب کا عالم
۲۸۔ سب سے ادب کا عالم
۲۹۔ سب سے ادب کا عالم
۳۰۔ سب سے ادب کا عالم

۳۱۔ سب سے ادب کا عالم
۳۲۔ سب سے ادب کا عالم
۳۳۔ سب سے ادب کا عالم
۳۴۔ سب سے ادب کا عالم

۳۵۔ سب سے ادب کا عالم
۳۶۔ سب سے ادب کا عالم

۳۷۔ سب سے ادب کا عالم
۳۸۔ سب سے ادب کا عالم
۳۹۔ سب سے ادب کا عالم
۴۰۔ سب سے ادب کا عالم

یہ رہا۔ تھا دستگیری زندہ کے سو کوئی سہارا تھا تو میں ہو رہا تھا جسم کم و زور تھکا ہوا۔ **نفس** نے بیعت کر لی۔
 شرعاً سر ہٹا دیا منہ اپنی توجہ سے سناٹا۔ روٹا کچھ نہ ہو سکا۔ دیکھ کر مجھے ہنس آئی۔
بیعت نہ ہو جس کا جب یہ حالت تھی۔ تو میں تو بس یہ کہتا تھا۔

توفیق بیعت کا تعلق نہ تھا ایک عمر سے خوشگوار تھی۔ بیعت تو حلال طاعت ہے۔ جو کہ بیعت کرنا۔
 سے پیکر جو شہادت میں شاہی خدمت میں، اہل بڑی تھ سے ملے تھے۔ **توفیق** دیا۔ جو بیعت کرنا۔
بیعت کا **توفیق** سے اسی دن کار خیر ہو گیا۔ دونوں کا نوکری صاحب منصب تھے۔
 و مقرب تھے محل سلطانی کے متصل مکان پر رہا۔ بیعت کرنا۔
نفس کا انجام کار دیکھے شانِ آرزو گار دیکھے۔ بیعت کرنا۔
 رہے ڈھٹھائی۔ کہے مصیبت کا خزانہ ہے تو ٹوٹا۔

کرتا نہیں ترک مانی دیا کر
 نادم جو سفر گاہ گاہ میں
مولوی معنوی از خدا خواہم **توفیق** ادب
قطعہ مطرب ہی شراب ہی سب ہوس سہی
 سب فعل کیجئے گا مگر اپنے فعل میں

العرض ہنشاہ نے ہر بانی کی نگاہ سے قدردانی کی۔ وہ سے **نفس** کو اصل جس پر وہ ایل حمایت کے طعنات فاضل عنایت
 کر کے اپنی طرف سے راج بخشی کی اور اپنی باب دی کستور چشم کی حکومت کے خصوصیت مظاہر کرنا۔
 ارشاد کیا کہ در شہر پناہ پر عمارت عالی تیار ہو جو قابل شاہ و مہر پر ہو جس پر ہو گاہ ہو جس عمارت کو وہ حسب عادت رہا۔
 ہو پھر دس کے دونوں بیٹوں کو بھی قید سے رہا کر کے عہدوں پر کماں کر رہا۔
 اب تو اناب **ملک** خطاب حضرت اعلیٰ کے نائب ہوئے۔ خاطر جمع ہوئے دوسرے سے فاضل ہوئے **صبر** و **شکر** ہوئے۔
 سر پر زمین تھے۔ مجدد سپاس میں ہمتی جن میں تھے۔

ملک ہم خدا سے اب کی توفیق کے طلبگار ہیں اس لئے کہ اب اللہ تعالیٰ کی عینوں درختوں سے نکل رہا ہے۔

ملک اہل غلبہ بھی کہتے ہیں کہ لاشعور کی ہر نفس کی جو ہیں حیات پروردگار حیر ہیں۔ جس کی توانا ہو تو اس جس میں رہی
 ہو لیکن نفس پر شعور روح کی دارانی ضرور ہے۔ کیونکہ مرئی اس روح کو تہمتا ہی عطا کی تھی۔ اس میں اس کے

ناکس را بملطف خود کس کرد صبر و شکرے ز بند گاس کرد
 بقول تو سے زعنت پاک چه کند خوب و زشت مشتے خاک
 بربانک سند چو پذیرفتی نیک باگشت بد چو بگریفتی

جب تخت حکمرانی پر بیٹھتا تب تھ جب بارگاہ میں حاضر ہوتا صاحب تھا تخت اوس کا نمونہ سریر شاہنشاہی تھا ہر
 حکم اوس کا موثق و مبراں ظل الہی تھا۔ بے صلاح عقل و بصیرت کوئی کام نہ کرتا تھا منس ہے "مارگردہ از دیساں پیچیدہ
 فی ترسد" تا نفس سے ڈرتا تھا ساس لینے میں رک جاتا تھا اگر بغض نے حرکت بیجا کی رہزہ آتا تھا۔ الغرض کہاں ہوشیاری
 و بیداری سرگرم بند و بسبب بھانڈاری ہو پہلا فرمان ہی جاری ہو کہ نمک حراموں کو جہاں پاؤ جس طرح ممکن ہو ٹھکانے
 لگاؤ سلسلہ سطوت سلطانی باندھ کر صبر و بصورت سرکشی صرف ضرر کر دیتے اچلے رفتے تو رکے گھاٹ پر ملک ہستی سے یار
 ہوئے کتے بھگت نہ سکے زندہ گرفتار ہو گئے ہوا سہرہ رہا خون۔ اوس کا ہر تھا خناس بد معاش کی بہت تلاش کی گودہ
 فردا۔ محمدی روح سے بسا بھاگا کہ جیسے تخت سے سب سے کبھی ہاتھ نہ پیا کہیں نشاں نہ پایا۔ انصاف کی جار و کشی
 سے تمام جہاں خفیہ صاف باغ فاقہ اور سیمہ کا میدان بدورتوں سے صاف و پاک ہو گیا۔ دور ہر خس و خاشاک ہو گیا
 اوس کی رائیں امظم سے عروس ملک کی جو بن گئی۔ مشاطہ و مشفقہ سے زیادہ مہربان پائی۔ نئی دودھن کا جو بن دکھ
 و باخس عس سے روم میں دہ خضارہ حور بن دیا۔ بستیاں گلزار بادی صحرا میر گاہ آزادی شہر و قریہ ہمار عمارت کا باغ
 بیدن راحت فراغ و خجستہ خیر گلشن اعلیٰ کا باغبان تھا نامیہ برکت باغ نیت کے نو بہاؤں کا میر کارواں تھا۔ سبزہ خفتہ
 زرش زمین پر نہ سوتے تھے خوش تھی سے آلودہ خاک نہ ہوتے تھے۔ درختاں ادلوا العزم ثبات قدم رکھتے تھے بالاروی
 لادام رکھتے تھے گل آپ میں نہ ساتے تھے غنچے کھمے جاتے تھے۔ غالب

دیکھ کر بنہ کو حمن سکے نمونہ کرتا ہے خود بخود پہونچے ہے گل گوشہ دست رکے پاس
 رساؤں کی کسی پہلپی بھی ہمار سو نہا لہریں سے رہی تھی۔ ہاتھ کی تری جو بالی تھی تسبیح کے داؤں میں انکھو سے
 یعنی اکبر سے نعل آتے تھے مسواک تب دہن سے بری ہو کر نہاں ہو جاتی تھی۔ پھول اور پھل ماتی تھی پیروں کی
 عات سے نفاس پاک کی ہو چل گئی تھی۔ مزاجوں کی رت بدل گئی تھی سرابی طراوت سے زاہدوں کا مغر تازہ و لغز
 رکھت ہے۔ جستمہ شرب و خراہ مطلب تھ تھا سردوں سے یوست اور خشکی نکل گئی کنگھی عمامہ میں رکھی اور
 توس رعوبت دہ غ سے کنگھی کا درخت ہو کر پھل گئی۔ حب و ضو کر کے بھایاں دست شمع میں شاخ بار دار ہو گیا۔ اگر
 لہذا نقول کو پنی ہر پانی سے استلہق بایا بندوں کیلئے صبر و شکر و کاتی بن (۱۲)۔ سب سے بری تیری قیامت کے لئے انسان کی چھائی
 رائی کہ ۳۲ میری سر رائی تیری قیامت کی دھم سے بھلائی گئی مری بھلائی تیری قیامت کی دھم سے رائی بن گئی۔

سفر نصب کی نخل رطب بار ہو گیا خاک سناں بہرہ سے مسوزو برنگی، سولویں سی۔ سہ سہ سہ سہ سہ سہ
شعر سینی جانی ہے دھنوں بڑھتی ہے ہر وقت کچھ بیش حد کی تکیاں رہی ہستی سرہ سے
قبوہ شیخ میں حرارت جوانی کی ادمنگ تھی شاہب میں شہرہ حد عس کی رنگ تھی اپنی است

شیخ دور فکر زاد راہ اہل نوجوان ہتلائے حسن مل

روح گردیدہ پیشوا و امام نفس را بادے اقتدے دوم

دل بجن آرسیدہ وساکن رنگ ظاہر موافق باطن

لیکن بصیرت عالی فطرت نفس سے مطمئن نہ تھا جس کے گرد بہت سے مس۔ ہا سی مل۔ رہا سی
کہتا تھا۔ ملا حسین

باہیں ہمہ مدن صداست ہمدردی سے غم سے

بیت سچا ہے عس و برمس علم ہمدردی سے غم سے غم سے

ہنگ نایہ نفس و روح جو منشی خیال سے نکلا تھا درکتی۔ جھٹ سے رہی تھی۔ بصیرت سے نہ سے

کر کے ادس کارنامہ کو کیا اور نفس کو لہ کر دیا یہ خوف و ہراسی بین و بد ہے۔ ہر سہاں میں۔ سے کہ سہی مفید

ہے اور نفس نے جو جو تجربے حاصل کئے تھے نئے فکر سے شرم میں گوریں کر دے۔ جو سوس نہیں سے دھند

لکھو ایس نہیں آئینوں میں رکھ کر بآئین آتش بنی سلسلہ کی پوروں میں میں ہا۔ رہا سی۔ رہا سی۔ رہا سی

بھی تحریر تھا مدعا اس سے نتیجہ دلپذیر تھا۔

حکایت لطیفہ

منا ہے مرشد سے یہ لطیفہ روا ہے گرام کریں و طیفہ

کہ ایک شاو گدا نما تھا نفیر کرد، صفت تھا

پسند خاطر جو تھی راحت رہنے دین میں یہ راحت

۱۔ خواہ جو کچھ دیکھی۔ حرمت ملک و مملکت سے نہیں تو سہرہ و دہلیش و ہمدردی سے غم سے

۲۔ بڑھوں کو اصل کے راستے کے نوشتے کی فکر ہے و جوانوں کو چھ عمار کی روح ۱۱ اور مشنوں کی دھن کو اس کی۔ دنی ہمتہ کے سے

لازم ہے ۱۲۔ دل جن سے مایہستہ ہو کر مطمئن ہو گیا ہے اور ظاہری رنگ بھی باطن کے موافق ہو گیا ہے۔

۱۳۔ عس مادی جڑ ہے جس سے ہمیشہ ہوشیار رہنا چاہیے جس پر ہر سہرہ کہہ سواں۔ ۹

تو یک بستی میں آب و دواہ
 زمیں پہ تلک کہیں لگایا
 تو لوگ دوڑے کہ وہ صاحب
 اٹھائے، چھ محل میں لائے
 جو گھر کا مالک تھا نا پور تھا
 وہ دینے والا ہزار میں ایک
 وہ اپنے عالم میں رشک حاتم
 ہمیشہ جوشش میں دیگ بہت
 سب کو ہر نشان کف و سکی
 کہ یک محل و گہر کو سمجھے
 فقیر مہماں رہا جو چند سے
 کشادہ باب خسزادہ دیکھا
 عجیب عالم تھا، دس سنی کا
 کہا تعجب سے اوس گدے سے
 تو خرچ، نکل ہے رہتی میں
 بہت پھر میں زمانہ دیکھا
 کہا کسی نے بخیل تھا یہ
 بہت ہی تھا تنگدیں یہ دانا
 یہ دل کو تنگی تھی فکرِ زر میں
 بہ آپ کھاتا نہ یک پیسا
 ولیکن اک نخل بے ثمر تھا
 ہوا جو مایوس برگ و برسے
 کہ آخر آئینا غیر کے ہاتھ
 زیادہ ستر سے بڑھ گیا سن

گدا کو لایا مسافرانہ
 کہ بستر تھا شجر کا سایہ
 یہاں ہیں کیوں چلے شاہ صاحب
 نواضع اوس کی عمل میں لائے
 تو نگردں میں وہ مشتہر تھا
 ہزار اوس کے شمار میں ایک
 نیاز مندوں کے در کا خادم
 کہ عام تھا اوس کا خون دعوت
 وہ بحر تھی زرفشاں کف و سکی
 کف رواں سیم و زر کو سمجھے
 ملزم اوس کے تھے اسکے بندے
 سدا یہی کارخانہ دیکھا
 کہ جلوہ تھا شانِ رازقی کا
 کہ دی ہے دولت اسے خدا نے
 یہ نفس سے ہے پناہ حق میں
 معنی نہ ایسا سنا نہ دیکھا
 اس امر میں بے عدیل تھا یہ
 کسی کو دیتا نہ آپ کھاتا
 کہ قحط رہتا تھا اس کے گھر میں
 کبھی کھانا کسی کو کیسا
 نہ اس کے دختر بھی نہ پسر تھا
 سخی بنا ہے اجل کے ڈر سے
 کھلے ہیں اب اس کے خیر کے ہاتھ
 فریب آئے ہیں موت کے دن

یقین جلدی جو کونج کا ہے سب ہی دوست ٹارہ ہے
 صاحب آزادہ نے مفصل کہا کہ بیچ ہے بڑا ہے اکل
 عزیز رکھ ہے مال دندر کو بڑی محبت ہے جملہ گر کو
 نہ نام لبس کبھی سحر کو رکھ ہے دہان میں ساتھ زر کو
 جویاں سے جاتا ہے کیا بلا ہے وہاں بھی ساتھ اس کو بچہ ہے
 یہ جھوٹا ہوا کہ بیچ ہو قصہ کال صوفی تو پتہ ہے
 جو جا ہے زر تیرے ساتھ جائے زرد گہر تیرے ساتھ ہے
 تو خرچ کر تو رہو خدا میں ملے گا وہ عالم بقا میں
 یہاں جو بویگا تو شہ ہوگا جو ایک دانہ ہے خوشہ ہوگا
 کر دیہاں کام عاقبت کا کہ مزرعہ ہے یہ آخرت کا

عبرت یا رہسوز تھ تو فقیہ، استاد ادب، موزقی، حافظہ، خیال، نفس کے حکام کو مہم کا مکیہ در کر نقل کرتے تھے در جو فکر و عقل کرتے تھے دفتر عمل شام و صبح دیکھ لیا جاتا تھا جس وضع و یکجہ پائی تھی غصہ، صدمہ، شامنت کی حضور میں پیش ہوتا تھا صورت خطائے نظر درائے تو بہر آب نہ شک و غم کی خجالت سے دھونکی ہمیں **خوف** حرف غلط کو پنے کز لکب تیز سے چھین دیتا تھا اور رہا قائم عمو سے صلاح کر کے جیوہ تکمیل دیتا تھا جب نفس کی نظر اپنی طرف جاتی تھی موت آتی تھی غمزدہ ہو جاتا تھا در جب شاہ بندہ پر در کے نفس و کرم پر نظر کرتا تھا زندہ ہو جاتا تھا۔

بیت مرہی جانے میں ہے میری زندگی زندگی میری ہے تیری زندگی
 سوا اس کے تہذیب ایسی کہ داہ داہ قہر نہ ایسا کہ سچا ناسخ اچھوں سے صحبت بڑوں سے غفرن عجب وغرور
 وغیرہ محفل میں دخل نہ پاتے تھے اگر کہیں دور سے نظر گئے نکلا دے جاتے تھے۔ تو اضع و مدارات وغیرہ کہ شہر موافقت کے نہیں تھے۔ دس کے ہم نشین و جلس تھے۔ غالب

آزادہ روہوں اور مراسلک سے صلہ کل ہرگز کبھی کسی سے عدوت نہیں مجھے
 تزکیہ نفس و تصفیہ قلب سے تو اضع و مدارات مودب ہو گئے تھے ایسے مہذب ہو گئے تھے کہ سرحد موعن سے رندرتے تھے بالا خانہ عزیمت سے زاور ترے تھے گریح حکمت کبھی چلتے تھے ہوا دریر نہ بھگتے تھے بلکہ پائی پر در پٹ بند کر پیتے تھے کو چہ تہذیب کی ہوائے ندینے تھے۔ غالب

بینس میں گذرتے ہیں جو کچھ سے وہ میرے کدھ بھی کہاروں کو بد سے نہیں دیے

فرہنگ الفاظ

راحت روح

تبعیت۔ پیروی۔ اطاعت	انجام مرام بقصد پورا کرنا ہونا	انجام مرام بقصد پورا کرنا ہونا	تبعیت۔ پیروی۔ اطاعت
تجربہ۔ تنہائی	اندوز۔ وصیت نصیحت	اندوز۔ وصیت نصیحت	تجربہ۔ تنہائی
تحریر۔ رنج۔ افسوس	انقباض طبیعت کا اشکاف ہونا	انقباض طبیعت کا اشکاف ہونا	تحریر۔ رنج۔ افسوس
تحفہ الماس۔ قیمتی سونام	انوکھی۔ انوکھی۔ نادر	انوکھی۔ انوکھی۔ نادر	تحفہ الماس۔ قیمتی سونام
تخلل عظیم۔ بڑا افساد	اؤٹکریس (اؤٹکریس) بے قرینہ	اؤٹکریس (اؤٹکریس) بے قرینہ	تخلل عظیم۔ بڑا افساد
تزکیہ نفس۔ نفس کو پاک کرنا	اوداسا لانا۔ مسخ آہنی قائم کرنا	اوداسا لانا۔ مسخ آہنی قائم کرنا	تزکیہ نفس۔ نفس کو پاک کرنا
تصفیہ قلب۔ قلب کی صفائی کرنا	اہترار۔ خوشی۔ انبساط	اہترار۔ خوشی۔ انبساط	تصفیہ قلب۔ قلب کی صفائی کرنا
تعدی۔ غلطی۔ ستم۔ زیادتی	اہمال غفلت۔ سستی	اہمال غفلت۔ سستی	تعدی۔ غلطی۔ ستم۔ زیادتی
تخریر۔ تنہید۔ سزا	ایڑن پر لگانا۔ گھوڑے کو بھگانا	ایڑن پر لگانا۔ گھوڑے کو بھگانا	تخریر۔ تنہید۔ سزا
تغصب۔ خیانت	پرکاش۔ سوکھی گھاس	پرکاش۔ سوکھی گھاس	تغصب۔ خیانت
تغلب۔ دغا۔ تصرف۔ بہا	پنبہ گوش۔ کان کی پٹی	پنبہ گوش۔ کان کی پٹی	تغلب۔ دغا۔ تصرف۔ بہا
تفرج۔ راحت۔ تفریح	پیر فرقت۔ بہت بوڑھا	پیر فرقت۔ بہت بوڑھا	تفرج۔ راحت۔ تفریح
تفریہ۔ کھیل۔ بھولنا۔ نشانی	پیک۔ قاصد۔ ہرکارہ	پیک۔ قاصد۔ ہرکارہ	تفریہ۔ کھیل۔ بھولنا۔ نشانی
تفنگ۔ ہندو	بدرقمہ۔ محافظ۔ معادن	بدرقمہ۔ محافظ۔ معادن	تفنگ۔ ہندو
تغویض۔ پردگی۔ حوالہ	استحالة۔ حالت کا بدلنا۔ جیل کرنا	استحالة۔ حالت کا بدلنا۔ جیل کرنا	تغویض۔ پردگی۔ حوالہ
تکون کائنات۔ دنیا کو پیدا کرنا	اسقاط منافات۔ نفی ختم ہو گئے	اسقاط منافات۔ نفی ختم ہو گئے	تکون کائنات۔ دنیا کو پیدا کرنا
تکار۔ تیر۔ گھوڑا	اشہما۔ خواہش۔ بھوک	اشہما۔ خواہش۔ بھوک	تکار۔ تیر۔ گھوڑا
تلبیس۔ دھوکا۔ فریب	اشہام۔ سونگھنا	اشہام۔ سونگھنا	تلبیس۔ دھوکا۔ فریب
تبع نفسانی۔ نفس کے فائدے	اشہب۔ گھوڑا	اشہب۔ گھوڑا	تبع نفسانی۔ نفس کے فائدے
اتصال۔ مشابہت۔ تصویر	اغراض چشم پوشی۔ درگزر	اغراض چشم پوشی۔ درگزر	اتصال۔ مشابہت۔ تصویر
	انامل۔ انگلیاں	انامل۔ انگلیاں	

تلق۔ خوشامد۔ چالوسی

تقیہ کال بکل طور سے پاک کرنا

تہدید۔ ڈرانا۔ تنبیہ

توسن۔ گھوڑا

ح

حدقہ چشم۔ آنکھ کی کٹوری

حدوث۔ نئی چیز

حرارت غریزی۔ خلقی حرارت

حرارت جس پر انسان کی زندگی کا دار و مدار ہے

حراف۔ خوش گفتار۔ عیار

حرص و آن۔ لالچ و ہوس

حصن حصین۔ مضبوط قلعہ

حکمت مشون۔ حکمت سے بھرا ہوا

حمیم۔ گرم

حجر۔ طاقم۔ ترخہ

حیص و حیص۔ بحث۔ گھبراہٹ

خ

خاطر خطیر۔ بڑا دل

خجستہ سیر۔ نیک خصلت

خود خود تیز و گھوڑے کی رفتار

خزگاہ۔ بڑا خیمہ۔ عیش کی جگہ

خست۔ بخیلی۔ کینجوسی

خطیو قدس۔ بڑا پاکیزہ

خفایا۔ پازیب

خمول۔ حصار۔ گناہی کا قلعہ

خجے۔ (دکھتھیں) خراباش

خیل۔ جماعت۔ گروہ

د

دافقہ۔ دہ قوت جو نقصان

دیز کو نکال دیتی ہے

دام ترویر۔ دھوکے کا جال

درہوں۔ سکے

در شمن۔ قیمتی موتی

در گیر چھٹنا۔ چھاننے کی چیز

درنگ۔ دیر۔ وقفہ

در یوز فکر۔ فقیر۔ گداگر

دستگاہ۔ قدرت، طاقت

دستبوی۔ خوشبودار گلہ رستہ

دشمنہ۔ کشاری

دلالہ۔ گٹنی

دم باز پس۔ آخری سانس

دو آتشہ۔ تیز و تند

دودمان۔ خاندان۔ کنبہ

دودہ شمع۔ شمع کا دھواں

دھینکا مٹی۔ ہاتھ پائی

س

ساعہ کمان۔ کمان آخری حصہ

ساغرل۔ انگوری شراب پیالہ

ساقہ۔ فوج کا عقب

سامان باہرہ۔ عمدہ سامان

سائیکل۔ کامیابی کا راستہ

سائیکل۔ کامیابی کی جھنڈی

رایجہ۔ خوشبو۔ مہک

رایض۔ چابک سوار

رج شعاعی۔ آفتاب کی کرن

روباہ بازی۔ مکاری۔ دغا بازی

روزن۔ سوراخ۔ روشندان

روغن قازلنا۔ خوشامد کرنا

رویت۔ نظارہ

رہگلہ۔ چھوٹی توپ رکھنے کی کاری

زاد بوم۔ جائے پیدائش

زاغ شب۔ کنایہ سر کے بالوں سے

زخمہ۔ مضراب

زر زباب۔ خوشبودار۔ زعفران

زمرزمہ۔ نغمہ۔ گانا

زہریر۔ سخت سردی

زہرہ۔ (دکھتھیں) خراباش

زہرہ۔ (دکھتھیں) خراباش

زہرہ۔ (دکھتھیں) خراباش

زہرہ۔ (دکھتھیں) خراباش

زہرہ۔ (دکھتھیں) خراباش

زہرہ۔ (دکھتھیں) خراباش

زہرہ۔ (دکھتھیں) خراباش

زہرہ۔ (دکھتھیں) خراباش

زہرہ۔ (دکھتھیں) خراباش

زہرہ۔ (دکھتھیں) خراباش

زہرہ۔ (دکھتھیں) خراباش

زہرہ۔ (دکھتھیں) خراباش

زہرہ۔ (دکھتھیں) خراباش

زہرہ۔ (دکھتھیں) خراباش

سباغ۔ درندے

سبحہ۔ تسبیح کے دانے

سبکری۔ حماقت۔ کمینہ پن

سپہر شجہ۔ شجہ باز آسمان

سروش غیبی۔ غیب کی آواز

سرسنگ۔ قضاوت کی فوج کا سردار

سفرہ۔ دسترخوان

سفل۔ کمینہ نسل کا۔ پستی

سمند۔ گھوڑا

شور شور۔ شور قیامت

شوم۔ بنحوس۔ نامبارک

شہامت۔ شجاعت۔ دلیری

شیم۔ عادات

ص

صاعقے۔ بجلیاں

صباغ۔ رنگنے والا۔ رنگرین

صداقت۔ آمود۔ سچائی سے بھرا ہوا

صعود کرنا۔ ادا پر چڑھنا

صمصام۔ آبدار۔ تیز چکدار تلواریں

صوابدیدہ۔ نیک صلاح۔ نیک تجویز

صورت قالی۔ مجازاً خاموش

صوت و سطوت۔ رعبت و دبدبہ

صومعہ۔ گرجا۔ عبادت گاہ

صید افگنی۔ شکار کرنا

صیغیاں۔ سونا چاندی پر کھینے والا

ط

طاغوت۔ گمراہوں کا سردار شیطان

طاغی۔ باغی۔ سرکش

طالب انتحاش۔ عیش کا خواہشمند

طانیت۔ دلجمعی۔ طانیت

طاؤس۔ طائر۔ مجازاً معشوق

شامہ۔ بوسہ نگھنے کی قوت

شہرینہوس۔ لالچ کا گھوڑا

شحنہ۔ کوتوال۔ محافظ

شرہ۔ لالچ یا حرص کا غالب ہونا

شمت۔ تیر کی گرفت

شطحیات۔ بکلمہ و اصرار حق

شوبہ اختیاری میں نکلتا ہے

شعلہ سبز۔ شعلہ بھر کا نیوالا

شکر خندہ۔ خوشی تبسم

شہامت۔ کسی نقصان پر خوش ہونا

ع

عقبہ۔ آستانہ۔ دہلیز

عجول۔ جلد باز۔ عجالت پسند

عربہ ساز۔ جنگجو

عطش۔ پیاس۔ تشنگی

عروس۔ دلہن

عصارہ۔ معنی۔ معنی کا پتھر

علائق۔ تعلقات

حامد۔ عاملہ۔ قابل تعریف سردار

عوارض۔ بیماریاں۔ پیش آنوالی چیز

غ

غامض۔ دقیق۔ مشکل

غربال۔ جھپٹی

غسالہ۔ دھونیکے بعد پچا ہوا پانی

غلولہ۔ گولیاں

غن ہونا۔ نشے میں چور ہونا

ف

فجائے۔ مطلب انداز

فخر و مباہات۔ شان و شوکت

فراست۔ دانائی۔ عقلندی

افرق۔ سرمانگ

فیروزی۔ فخر۔ بڑی کامیابی

ق

قاہرہ۔ غالب۔ زبردست

قاہرہ۔ گھوڑے کے گام کو زمین

میں باندھنا

قہہ باصرہ۔ آنکھ کی فروغ اور ٹھنڈ

قشعر پرہ۔ ڈرے ہوئے گھبرا ہونا

قضاے مہرم۔ ٹھنڈے والا حکم یا موت

قلب۔ فوج کا درمیانی حصہ

قلقل شیشہ۔ سراجی سے

شراب کے کھلنے کی آواز

مقام شہر بارہ آگ سے مایوسی تلواریں

قہرمانی۔ بہادری۔ طاقت

ک

کاسہ سفال۔ مٹی کا پیالہ

کامگار۔ کامیاب۔ مقصدور

کاوہ کے حلقہ۔ گھوڑے کو دائرہ

میں چکرو دینا

کثیر الاختلال۔ بہت زیادہ

خلل ڈالنے والا

کچکول۔ جھولی۔ کاسہ گدائی

کزلک۔ تیز چھری

کشت زار۔ کھیتی

کندوے۔ گھروندا

کشت۔ آشکدہ

کوکب کو اکب۔ ستاروں کی جماعت

گ

گرداوری۔ حکومت

گلبانگ۔ خوشخبری

گلگونہ۔ فازہ اپٹن

گون لگانا۔ غرض رکھنا

ل

لاسمہ۔ چھو کر معلوم کرنی قوت

لب سو فار۔ تیر کا دہن

لخنوہ۔ خوشبو

لطمہ موج۔ موج کا تھمیرا

لطیفہ مدرکہ۔ سمجھ کا ٹک

لوائے۔ جھنڈا۔ علم

م

ماسکہ۔ وہ قوت جو وعدہ میں مضمر

کیلئے غذاروک رکھتی ہے

مبارز خواہ۔ لڑائی چاہنے والا

مترصد۔ منتظر

مجنس الخافین۔ غافلہ کا قید خانہ

مخافت۔ خطرہ۔ ڈر

مخلع۔ خلعت پہنایا گیا

مراہطت۔ باہم ربط رکھنا

مرات یقین۔ یقین کا آئینہ

مراض۔ ریاضت کرنے والا

مرکب۔ سواری

مروءہ جنباں۔ پنکھا چھلنے والا

مرزبلہ۔ پائین خانہ

مستقر۔ ٹھکانہ

مشاطہ۔ وہ عورت جو عورتوں کو

بناؤ شکار کرے

مشیمہ مشام۔ سونگھنے کی قوت

کی جگہ

مصورہ خیال میں لائیوالی قوت

مطاعن۔ طعنے

معفر۔ خود جسے لڑائی میں ہانتے ہیں

مقتبس۔ اقتباس کرنیوالا آشکیر

مکافات۔ انتقام معاوضہ

مکمل۔ سرسہ لگی ہوئی آنکھ

ملہمہ۔ الہام کرنیوالا

میمزہ۔ وہ قوت جو اچھے

برے کی تمیز کرے

منفذوں۔ سوراخوں

موطن۔ میدان ہائے جنگ

موکبہ۔ فوج۔ سپاہ

میدان مصاف۔ جنگ کا میدان

میسرہ۔ بائیں طرف کی فوج

میسمنہ۔ دائیں طرف کی فوج

ن

ناظرہ۔ شوقِ نظارہ سے دیکھنا

نامدارانِ دل۔ مشہور پہلوانان

ناموس مروی۔ بہادری یا

جو انہدی کا لاج

نامیہ۔ بڑھنے یا بڑھانوالی قوت

نجم ثاقب۔ جس ستارے سے

فرشتے شیطانی کو مارتے ہیں

نرگس قتاں۔ معشوق کی آنکھ

نستعارہ کرتے ہیں

نشد۔ نغمہ۔ سر

نمط۔ طرح۔ شاہت

نہنگ۔ گھریال

نیستاں۔ جنگل

و

وفا۔ لڑائی

وقائع۔ واقعات۔ لڑائیاں

ہ

ہام اللذات۔ ملک الموت

ہامون۔ جنگل۔ صحرا

ہادیہ۔ دوزخ کا سب سے نچلا طبقہ

ہدر۔ کسی کے قتل کو جائز قرار دینا

ہرزہ گو۔ یہودہ بائیں کرنیوالا

ہزبرہ۔ شیر درندہ

ی

یہوست۔ خشکی

یدریضا۔ معجزہ۔ چمکتا ہوا ہاتھ

یمن۔ سعادت۔ اقبالندی

یمین۔ دایاں ہاتھ